

REPertoire DES ECUS ET EUROS TEMPORAIRES DE FRANCE 1991-1998

Edition juin 2021

A Claude FELDMANN



Société Sétoise de Numismatique

www.societe-setoise-de-numismatique.fr



LES ECUS ET EUROS TEMPORAIRES DES VILLES

SOMMAIRE

Dédicace.....	3
Les Ecus et Euros temporaires de France 1991-1998	
Rappel historique.....	4
Typologie des monnaies.....	8
Les graveurs et les ateliers.....	12
Les métaux.....	18
Ouvrages de références.....	21
Collectionner ces monnaies.....	22
REPertoire	
Trouver votre monnaie.....	23
Les Ecus 1991-1995.....	24
Les Euros 1996-1998.....	61
Supplément.....	172
Additif.....	189
Pour conclure.....	190
Remerciements.....	198
Index.....	199

Il est d'usage, chez les auteurs, d'écrire leur nom sur la couverture des livres qu'ils écrivent. Parfois, pour se prémunir des inconvénients de la gloire, ils font usage d'un nom d'emprunt. Chez les copistes, en revanche, il est d'usage de rester dans l'anonymat.

Ce livre est donc anonyme : c'est un simple travail de compilation de sources internet diverses et nombreuses, plusieurs milliers de pages issues de sites de collectionneurs ayant mis en ligne leur collection, de sites de marchands de monnaies, de blogs d'amateurs, parfois de sites d'associations numismatiques qui ont participé à l'émission de ces monnaies.... Pour les illustrations, il en est de même, venues d'internet pour la plupart du temps, je parle souvent de monnaies que je n'ai pas vues...

Alors, pourquoi cette incongruité de mettre sur la couverture de ce livre le nom de son dédicataire ?

Parce qu'en compilant les informations des différents sites, il m'a semblé que pour l'essentiel, elles venaient en première main des articles que Claude Feldmann a écrit dans Numismatique et Change dans les années 1990, ou des répertoires qu'il a établi sur ce monnayage. Et ce sont sans doute ces informations, qui, après avoir été copiées et recopiées à l'infini, forment le principal de ce répertoire.

Imaginez que par extraordinaire, Victor Hugo ait décidé, lors d'une ballade en montagne, de déclamer haut et fort quelques-uns de ses poèmes. Et qu'un promeneur solitaire, assis de l'autre coté de la vallée, ait entrepris de noter les mots que l'écho lui rapportait. Ce serait là un nouveau poème sans doute que ce promeneur écrirait, avec des mots manquants, d'autres déformés, des bruits ajoutés. Victor Hugo y reconnaîtrait-il son œuvre ? Pourtant, sans Victor Hugo, ce nouveau poème n'existerait pas.

Il est d'usage chez les numismates d'écrire des livres avec des titres longs et précis, puis d'utiliser le nom de l'auteur pour désigner ces livres, par commodité. D'autant que les ouvrages de référence en numismatique sont souvent l'œuvre d'une vie. Celui qui a consacré sa vie à suivre de près, qui a rendu compte chaque mois, qui a établi la chronique complète de ces émissions d'Ecus et d'Euros temporaires en France de 1991 à 1998, c'est Claude Feldmann. Et ce n'est pas mon intention, en cherchant à retrouver, pour ma commodité personnelle, un répertoire de ce monnayage, le plus complet et précis que je puisse faire, de priver Claude Feldmann de la notoriété qui lui revient pour cette œuvre. Aussi, si des collectionneurs viendraient à utiliser ce répertoire pour identifier leurs monnaies, et que la paresse les pousse à vouloir le désigner d'un simple nom, je souhaite que ce soit la mémoire de Claude Feldmann qu'il remercie, sans que ce répertoire n'existerait pas.

D'où cette dédicace, comme seule signature.



LES ECUS ET EUROS TEMPORAIRES DES VILLES

Exposé fait aux membres confinés de la SSN,
lors du second confinement de l'an 2020
par **Thierry Priser**

De 1991 à 1998, des villes ou des organismes ont eu le droit de battre monnaie au titre de la future monnaie européenne. Ces "ECUS" puis "EUROS" temporaires avaient cours légal pendant une durée limitée, de 1 jour à 1 mois, et s'achetaient pendant cette période contre 6,50 francs ou 7 francs. On faisait nos courses en écus ou en euros, on nous rendait la monnaie en francs et centimes. C'était ludique, cela éveillait notre curiosité, on se faisait à l'idée d'une monnaie européenne.

1

RAPPEL HISTORIQUE

Création de l'ECU

L'ECU pour "European Currency Unit" (unité de compte européenne) a été introduit par le "Système monétaire européen", créé le 13 mars 1979 pour remplacer le système du "Serpent monétaire européen". L'objectif de ces systèmes était de stabiliser les monnaies européennes. L'ECU était en fait une monnaie de référence virtuelle, déduite quotidiennement des cours de change des monnaies des états membres. Elle faisait office de pivot autour duquel les marges de fluctuations des différentes monnaies étaient encadrées. L'ECU a été utilisé comme unité de compte par les institutions européennes et les banques centrales des pays membres, ainsi que comme monnaie de placement et d'endettement sur les marchés financiers. Contre toute attente, ce système se révéla efficace et atteignit son objectif principal de concourir à la stabilité des changes.

Le traité européen de 1992, communément appelé traité de Maastricht, institua, entre autre, l'Union économique et monétaire, et définit une monnaie unique. A ce stade, cette monnaie unique européenne était toujours appelée ECU.

C'est en 1996, à Madrid, qu'il fut décidé de changer le nom de la monnaie en "euro". On rapporta des psychodrames pour justifier ce changement de nom, alimentés par les craintes

d'un rejet supposé par les populations du nom de la monnaie. Il fut dit que le problème venait de ce que la prononciation en allemand de "ein ECU" était trop proche de "ein Kuh", qui signifie "une vache", ainsi que de "eKu", une marque de bière. Mais les Grecs reprochaient à "l'euro" d'être trop proche du mot ούρα, qui signifie "urine", sans que cela paraisse une raison suffisante pour ne pas retenir ce nom. Il semblerait plutôt que ce soit pour ménager les susceptibilités et faciliter l'entrée des nouveaux entrants qu'il parut nécessaire de cesser la référence à l'ancienne monnaie royale française, proposée par Valéry Giscard d'Estaing, et de marquer aussi la différence de cette nouvelle monnaie "Euro" avec l'ECU utilisé jusque là, qu'on cherchait à faire évoluer.

La monnaie fut mise en place dans un premier temps le 1er janvier 1999 sous des formes immatérielles (chèques de voyage, transferts électroniques, services bancaires...) dans les onze pays formant la toute nouvelle zone euro: l'Allemagne, l'Autriche, la Belgique, l'Espagne, la Finlande, la France, l'Irlande, l'Italie, le Luxembourg, les Pays-Bas et le Portugal. Les taux de change entre ces pays ont dès lors été bloqués à taux fixes.

Les billets et pièces en euros ont été mis en circulation le 1er janvier 2002. ¹

Ainsi, entre le moment où l'on décida de créer une monnaie européenne, et le moment où elle fut effectivement mise en circulation, s'écoula la courte période qui nous occupe ici.

Les premiers ECU temporaires

Nous devons le premier ECU temporaire à Jacques Vernier, Maire de Douai et député européen, qui le fit frapper dans le cadre de la semaine européenne de l'Ecu organisée à Douai du 2 au 7 décembre 1991, et du Téléthon 1991. Il avait mobilisé les 305 commerçants de la ville. L'objectif était notamment de sensibiliser la population au projet de monnaie unique européenne. Les monnaies furent fabriquées par la société locale "Les étains de l'Ostrovent". Elles étaient vendues pour 7 francs dans les bureaux de Poste et chez les commerçants participant à l'opération. Quoiqu'il était possible de les rendre en fin de période pour récupérer les 7 francs donnés pour les avoir, aucune des 30 000 monnaies ne furent ramenée pour remboursement. La différence entre le prix de revient et la valeur d'émission, soit 28 000 francs, furent offert au Téléthon 1991.

Multiplications des émissions

Cette première initiative fut imitée six mois après, en juin 1992, par Carcassonne.

Et six mois plus tard encore, en décembre 1992, Cahors en reprit l'idée. Là encore, les monnaies ont été fabriquées par un atelier local et là encore, les bénéfices ont été reversés à des œuvres de bienfaisance. Avec l'émission de Cahors apparaît la première émission spéciale en argent.

Quatre mois plus tard, Bergerac, Colmar et Nantes émettent également à leur tour une monnaie. A partir de là, les émissions se multiplient et deviennent presque mensuelles.

Un motif d'encouragement

Le succès populaire grandissant de ces émissions d'écu et d'euros temporaires a encouragé les promoteurs de la monnaie unique, qui se heurtaient aux réticences multipliées des états et de leurs institutions multiples, aux doutes et aux critiques plus ou moins fondées relayés par la

¹ Source pour ce paragraphe : Wikipédia, notices "Euro", "Ecu"...

presse. Ce succès a pu montrer que la population était plutôt enthousiaste à l'idée d'une nouvelle monnaie qui soit commune aux européens.

Encadrement de la pratique

L'Etat semble s'être fait surprendre par le développement de ces initiatives. Vu le succès populaire de ces animations commerciales, et les appoints financiers qu'elles amenaient à certaines œuvres sociales ou caritatives, il n'était plus question de les interdire. Il n'était pas plus question de les autoriser, le droit de battre monnaie devant rester un droit régalien.

On les toléra donc, sous ces conditions :

- Les écus et euros ne devaient pas ressembler au monnayage français en circulation. L'utilisation des symboles de la République étaient interdits. De même, le choix du métal, du diamètre, de l'épaisseur devaient les distinguer de la monnaie officielle. Même leur résonance magnétique ne devaient pas pouvoir induire en erreur les distributeurs automatiques.
- Les monnaies devaient avoir une validité limitée dans l'espace (une ville habituellement) et dans le temps (un mois au plus), être remboursables pendant un temps déterminé après la manifestation. Une des faces de la monnaie devait donc comporter tout ensemble la valeur de la monnaie, le nom de la ville ou de l'entité émettrice, et les dates de début et fin de validité...

Après les errements du début, on sut rapidement que la demande d'autorisation devait être adressée à la direction des Monnaies et Médailles du Ministère de l'Economie et des Finances, qui la donnait parfois oralement, mais souvent par écrit.

Contrairement aux monnaies, il n'y eut jamais de consignes particulières émanant de la Banque de France concernant les billets : elle feignait de les ignorer pour éviter d'avoir à les interdire. Ceux qui émirent des billets respectèrent donc cette distraction, en les appelant "bons d'achat" ou "vignettes". Les billets ont été bien moins nombreux que les monnaies.

Libération de la créativité

L'émission de ces monnaies ainsi encadrée et tolérée, la créativité sembla pouvoir se libérer pleinement.

Etait-ce du fait de la concurrence commerciale entre les ateliers de frappes, des horizons nouveaux ouverts par ce nouveau marché qui sortaient les graveurs de leur production de médailles religieuses, sportives ou militaires, ou était-ce le jeu de querelles de clochers bon enfant qui poussait les communes et les associations locales à vouloir avoir leur écu ou leur euro, plus joli que celui de leurs voisins ?



Ces émissions furent l'occasion d'émettre des monnaies plus jolies les unes que les autres, d'innover, de rivaliser d'originalité. On utilisa toutes sortes de métaux, connus dans la numismatique, ou utilisés plutôt pour la frappe des médailles sportives ou commémoratives.

On traita les flans de différentes façons, on les brunit, on les sabla, on les fit bosselés... On fit des flans ronds, polygonaux, aux bords découpés. On joua avec le bimétallisme. On revit des gravures aux reliefs très marqués qu'on ne voyait plus depuis longtemps dans les monnaies. On recouru à l'émaillage. Valence imagina même avec Biberach, sa ville jumelée, une paire de monnaies emboitables, ne faisant qu'une.

Les autres expériences européennes

Il y eu pendant cette période plusieurs autres émissions temporaires émises en Europe. Nous pouvons par exemple citer les monnaies émises à Berlin à l'occasion de l'Europawoche de 1997, ou en Italie l'Ecu de Dorata, émis en janvier 1992 pour commémorer le 35^e anniversaire de la fondation de la CEE. Mais ces initiatives semblent être restés peu nombreuses, sans commune mesure avec l'engouement français et ses 270 à 350 émissions...

Développement de l'esprit mercantile

On compris rapidement que ces émissions permettaient de gagner de l'argent.

Les ateliers de frappes comprirent qu'il y avait un marché à aller chercher. Les associations comprirent qu'elle pouvaient trouver de cette manière des fonds pour leurs activités. L'engouement pour ces monnaies temporaires prenant d'année en année, certains comprirent l'effet publicitaire que pouvait amener de telles émissions. On vit ainsi les magasins Leclerc mettre en place en octobre 1996, à l'échelle nationale, la plus grosse émission de monnaies temporaires : 1 500 000 exemplaires pour la monnaie courante de 1,5 euros.

On compris bien sûr que l'optimisation des gains devait passer par la réduction du coût de production de ces monnaies, en réduisant notamment, et parfois drastiquement, le travail de gravure. Il fut ainsi fait usage souvent d'un revers commun aux différentes valeurs, et même à différentes émissions. Il fut fait des dessins des plus rudimentaires.

Une certaine routine de conception s'installa également dans la production, avec le temps et l'augmentation des cadences d'émissions de ces euros temporaires.

Enfin, de plus en plus d'émissions furent jugées fictives, sans relation avec une véritable circulation locale, mais juste créées pour profiter de l'engouement des collectionneurs et rechercher un gain facile.

Fin de l'émission des euros provisoires

Le nombre d'émissions s'emballait d'année en années, et ces monnaies finirent même par devenir trop nombreuses pour les collectionneurs.

Des réticences finirent par apparaître. Celle de la Monnaie de Paris, auteur pourtant de 60% des émissions, qui sentait lui échapper un juteux marché, qui faisait pression pour interdire à d'autres sociétés le droit de frapper ces monnaies.

Celle de Bruxelles, surtout, qui sentait qu'elle perdait la maîtrise de la communication autour de la mise en place de la monnaie unique européenne.

Si bien que l'émission de ces monnaies fut interdite à partir du 30 juin 1998, pour rendre aux instances européennes la maîtrise de la mise en service de la nouvelle monnaie.

2 TYPOLOGIE DES MONNAIES

Il ne s'agit pas ici de classer, mais plutôt d'aborder les différents aspects ou motivations de ces frappes. Un classement rigoureux est d'ailleurs impossible, tant les différents aspects présentés ici se rencontrent mêlés dans chacune des monnaies.

Monnaies temporaires ou non ?



Ecu de Saint Martin de Crau
1993 - Laiton - 30 mm

Ecu de Sète
1995 - Nickel - 32 mm

La première difficulté est déjà de savoir si nous avons affaire à un écu ou à un euro temporaire. La circulation monétaire effective, qui justifierait l'appellation de "monnaie", est en effet souvent mal renseignée.

Par exemple il a été frappé un écu au collège Charloun Rieu de Saint Martin de Crau en 1993. Sans doute frappé à l'initiative du club numismatique du collège. Avait-il cours dans le foyer en 1993, ce qui justifierait qu'on le considère comme une monnaie. Sa période de validité correspondait-elle à l'année scolaire (7 septembre 1993 - 5 juillet 1994) ? Ou était-ce une simple médaille commémorative du 12^e anniversaire de l'association ?

Aussi, établissant ce répertoire 20 ans après leur période d'émission, dans le but d'identifier les monnaies qui nous restent, nous avons considéré comme "écus ou euros temporaires", toutes les monnaies ou médailles qui reprennent le formalisme caractéristique de ces monnaies, celles qui comprennent sur leur face :

- la valeur en écu ou en euro,
- la durée de validité (de 1 mois maximum, entre 1991 et 1998),
- l'indication d'une autorité émettrice, ou d'une aire de validité.

Et nous avons alors dit ce que nous savions de cette monnaie.

Ce qui est un choix arbitraire fort discutable.



Ecuques de Plan-de-Cuques

Ecu de Sète

En effet, l'Ecuques de Plan-de-Cuques n'est du coup pas retenu dans ce répertoire, alors que c'est un véritable écu temporaire : il était utilisable du 17 au 23 octobre 1994 à l'occasion des Journées de l'Europe... Et ce rejet n'est dû qu'à la facétie de leur émetteurs, qui remplacèrent Ecu par Ecuques, justement pour marquer leur bon accueil à la nouvelle monnaie.

Et nous avons retenu l'Ecu de Sète, qui n'est qu'une médaille souvenir, n'ayant jamais eu vocation à servir de monnaie.

Ce choix discutable nous a du coup amené à joindre d'emblée un supplément à notre répertoire, pour ne pas délaissier toutes ces monnaies intéressantes, quoiqu'un peu discutables...

Quant à l'additif, il est là pour recenser la monnaie que nous avons découvertes après la rédaction de ce répertoire, dans le seul soucis de ne pas avoir à en reprendre toute la numérotation.

Monnaies courantes

Il a été frappé, pour servir de monnaie courante dans les commerces, des monnaies de 1, 1^{1/2}, 2, 3, 5 voire 10 écus ou euros, selon les villes. On les achetait chez un commerçant, ou au guichet postal ou bancaire, ou à la mairie, selon les endroits. Et on faisait ses courses habituelles chez ses commerçants. Les marchands nous rendaient la monnaie en écus, euros ou francs, selon notre souhait. On était surpris. On s'exerçait à calculer la conversion entre les 2 monnaies. On voyait ce qu'on achetait avec un franc, avec un euro. C'était curieux, ludique. Cela durait une semaine, deux semaines, parfois un mois. A l'issue de cette période commerciale, on pouvait rendre ses monnaies contre remboursement, ou les garder : elles perdaient alors leur valeur et devenaient un souvenir. C'est ce que l'on a appelé "écu et euro temporaire des villes".

Les bons d'entrée, les médailles souvenirs

Il a été frappé de telles monnaies, mais qui ne servaient qu'une seule journée. Elle servaient dans l'enceinte d'une foire, d'un salon. Elles étaient vendues avec le bon d'entrée, ou constituaient le bon d'entrée. Leur fonctionnement comme monnaie était déjà moins convainquant.

Monnaies de démonstration

Il fut frappé des monnaies en public, lors de ces animations commerciales, avec une petite presse à balancier. Les monnaies de 50 cents, voire de 1 cent, ainsi frappées ont été vendues ou données au public comme souvenir, mais n'avaient souvent pas vocation à servir de monnaie d'échange.

Monnaies de déférence

Nombre d'organiseurs ont voulu, pour remercier les organisateurs, faire des tirages d'exception. Et il est bien connu que nous ne sommes bien servis que par nous-mêmes. Des monnaies en or furent émises. Ou des monnaies en vermeil. Il a aussi été frappé occasionnellement des piéforts. Il est aussi arrivé que l'on grava des séries de monnaies dans un métal différent. Bref, des monnaies pas comme les autres, propre à démontrer le respect, la déférence, la reconnaissance que l'on voulait exprimer aux édiles locaux, à ceux qui s'étaient donnés de la peine, et à ses amis.



Piéfort d'Uzes



450 Ecu en or de Dunkerque

Il fut aussi réalisé des "essais", qui étaient des monnaies courantes inscrites d'un poinçon ESSAI, assez disgracieux, qui ne manquaient pas de tordre la monnaie. Ce qui fait des essais somme toute faciles à contrefaire. Les ateliers Balme ne s'y résolurent pas et préférèrent graver le mots ESSAI sur les matrices quand on leur demandait une série d'essais.

On trouve également des monnaies dédicacées, au feutre indélébile, également facile à contrefaire.

Monnaies de thésaurisation

Il a été frappé à l'occasion de ces émissions des monnaies en argent, de 15, 20, 25 ou 30 écus ou euros. Ces monnaies, qui auraient pu servir comme monnaies courantes, étaient plutôt destinées à être thésaurisées, en souvenir, ou dans l'espoir qu'elles prennent de la valeur. Certains ont voulu contester à ces monnaies en argent le titre de "monnaie courante", titre de gloire authentifiant "une vraie monnaie", que seules à leurs yeux pouvaient revêtir des monnaies ayant effectivement servi. Mais peut-on raisonnablement appeler "monnaies courantes", des monnaies frappées en un nombre d'exemplaires somme toute confidentiel, pour ne servir que quelques jours ou quelques semaines ? Alors, puisque ces monnaies étaient destinées en définitive à devenir rapidement des monnaies-souvenirs, autant les faire en argent, ce métal qui traverse si bien le temps et qui est si propre à faire de ces monnaies de précieux souvenirs.

Ces monnaies en argent, comme celles en or, en vermeil, comme les piéforts, ont souvent été vendues par souscription, avec comme espérance pour l'acheteur ou comme argument pour le vendeur, qu'elles ne manqueraient pas de valoir très cher un jour, qui n'est toujours pas venu aujourd'hui encore.

Les tirages spéciaux

Il fut aussi réalisé, après la période de service des monnaies, des tirages spéciaux, souvent des émaillages à froid, parfois à chaud. Ces petites séries pouvaient être une seconde chance pour les organisateurs de vendre un stock de monnaies qui restait et leur assuraient des revenus financiers complémentaires. Ces émaillages à posteriori sont facile à faire, même longtemps après, et difficiles à répertorier.

Les épreuves

Il reste qu'il a pu être effectivement réalisé des épreuves avant la fabrication en séries des monnaies, pour valider les gravures, essayer les outils, tester des métaux.

Il est difficile, avec le peu d'informations trouvées, de discerner pour chaque émission ce qui relève de l'essai, ou de la frappe de déférence. Mais des objets curieux sont nés à l'occasion

de ces échanges entre les graveurs sortant de l'ombre de leur ateliers et les passionnés de numismatiques promouvant la frappe de leur monnaie locale.

On trouve sur le site internet : <https://numismativy.fr/> des exemples de ces épreuves.



Epreuve en plomb de l'écu de Coutras
Emprunte de l'avrs Dos commun aux deux plombs Emprunte du Revers



Epreuve en plomb du revers de la monnaie de 3écu de Roanne de 1995

Les klippes

Il existe enfin un produit, qui a pu servir d'épreuve, ou être frappé en petite série. Il était appelé klippe : une frappe de la monnaie, parfois uniface, sur une feuille de métal non détournée.



Avers des épreuves du 5 euro de ROANNE de 1997 sur des plaques de métal
Les plaques sont frappées recto-verso de l'euro complet.
argent - laiton - plomb

3 LES GRAVEURS ET LES ATELIERS

En 6 ans et demi, il fut réalisé entre 270 et 350 émissions de monnaies, Certaines émissions donnaient lieu à la gravure de deux avers différents, parfois plus.

Ce travail considérable a sollicité tout ce que notre pays comptait de graveurs et d'ateliers de frappes...

... soit en définitive très peu. L'essentiel de ce travail est sorti des mains de 5 à 10 graveurs.

Raymond JOLY-CARE

Saluant d'abord Raymond JOLY-CLARE, né en 1911, 1er Grand Prix de Rome de gravure en médaille en 1942, embauché à la Monnaie de Paris pour servir après de Lucien Bazor, avant de lui succéder à la place de graveur général de la Monnaie de Paris en 1958, jusqu'à sa retraite en 1974. Nous lui devons la remise au goût de jour de la taille directe, à laquelle il était attaché.

Raymond JOLY-CLARE a son musée à Ponchon, dans la maison où il a vécu ses quarante dernières années. Il l'avait léguée à sa ville, ainsi qu'une grande partie de ses œuvres et collections. On y voit ainsi son établi de graveur. Ce musée, ouvert tous les premiers dimanches après midi du mois, est tenu par l'"association des amis de Raymond JOLY-CLARE".²

Raymond JOLY-CARRE n'a réalisé qu'un seul euro, celui de Mulhouse, en taille directe donc. Il avait alors 87 ans.



*Euro de Mulhouse
Raymond Joly Care*

A la monnaie de Paris : Pierre RODIER et Gérard BUQUOY

La monnaie de Paris est le plus gros acteur de la production monétaire qui nous intéresse. Elle fut sollicitée dès la 4^e émission d'écus temporaires, en 1993.

Nous y découvrons ainsi le travail de **Pierre RODIER**, qui n'a livré que deux émissions, et de **Gérard BUQUOY**, qui a été celui qui semble avoir été chargé de l'essentiel de la production. Les autres graveurs, comme Joaquim JIMENEZ, semblent avoir été peu sollicités pour ces émissions,

² Rappelons l'existence de cet ouvrage : "Raymond Joly tailleur de fer et la plupart de ses œuvres", en collaboration avec Michel Charbonnier. 1996..

Pierre RODIER, a été le dernier "graveur général des monnaies" à la monnaie de Paris, du 3 février 1994 au 28 février 2001, soit pendant toute la période des monnaie temporaires. Au fait, savez combien de femmes ont été nommées graveur général des monnaies, parmi les 26 qui se sont succédés à ce poste de 1547 à 2001 ?³

En 2001, profitant du remplacement de Pierre RODIER par son successeur, le poste de "graveur général des monnaies" est supprimé⁴ et remplacé par celui de celui de "chef du service de gravure". Le premier de ces chefs du service de gravure est **Gérard BUQUOY**, qui était déjà dans les murs pendant la période qui nous intéresse et est le graveur de nombreuses monnaies temporaires émises par la Monnaie de Paris.



3 Ecu de Paris
Pierre Rodier



5 Ecu de Poix de Picardie
Gérard Buquoy

La production de la Monnaie de Paris se remarque par :

- des monnaies de 30 mm de diamètre, aux reliefs peu marqués,
- l'usage du bronze d'aluminium pour les monnaies courantes dorées.

Les tirages en grand nombre sont aussi une spécialité de cette maison, seule à pouvoir les assurer.

Pendant la période qui nous concerne, la Monnaie de Paris à fait usage de deux poinçons différents. Au début de la période, elle signait sa production par le poinçon "corne d'abondance", le différent du Directeur, associé parfois au poinçon de l'Atelier de Gravure des Monnaies et Médailles du Quai de Conti à Paris : un pentagone gravé d'un "a g m m". Pour les frappes sur métaux précieux, ces poinçons étaient accompagnés d'un "1" ou d'un "2" indiquant le titre du métal. Parfois un texte indiquait le métal utilisé "BRONZE", "BRFLO", "ARGENT"...



Au 1 janvier 1997, le poinçon fut remplacé par celui d'une double corne d'abondance.

Pour les métaux précieux, un A (argent) ou O (or) était gravé sur les cornes, et un nombre de 3 chiffres était gravé entre les deux cornes indiquant en 1 ‰ le titre du métal (argent 925 ‰ pour notre illustration).



³ Allez, je donne la réponse, dans l'espoir qu'un jour cela surprenne : aucune.

⁴ Le poste de graveur général des monnaies a été rétabli en juillet 2020, avec la nomination de Joaquim JIMENEZ. (voir "10 questions à Joaquim JIMENEZ" dans le Bulletin numismatique n° 203 de CGB).

Claude CARDOT

Né à Saint-Etienne en 1934, d'un père cheminot, pratiquant la sculpture sur bois ou le modelage à ses heures perdues, et d'une mère couturière. Claude est le dernier d'une fratrie de 7 enfants, 4 sœurs et 2 frères, dont Jean qui sera sculpteur.

Claude fut l'élève de GADOUX, professeur de gravure aux Beaux-arts de Saint-Etienne, qui lui conseilla de participer au concours du meilleur ouvrier de France. Ce qu'il fit avec succès en 1972 (13^e promotion), en présentant une médaille à l'effigie de son père.

Pendant la période qui nous intéresse, il travaillait comme graveur indépendant. Il est devenu membre de l'Académie Drômoise des Lettres, Sciences et Arts en 1997.

Nicolas SALIGNAC, graveur général chez FIA, dit de lui :

"C'est à FIA que j'ai rencontré Claude CARDOT, graveur médailleur Meilleur Ouvrier de France en 1972 et indépendant (frère de l'académicien sculpteur, Jean CARDOT). FIA le sollicitait pour la création et la gravure de médaille d'exception, je repense à la médaille pour le Président CHIRAC, à des Euros temporaires de ville, à la médaille de Béthune et tant d'autre. Quand il apportait son travail, c'était un bonheur de voir ses gravures, la finesse de ses entailles, la qualité de son modelage, les détails et les matières. Bref un exemple et un modèle à suivre."(du site www.nicolas-salagnac.com)



1 Ecu de Tain-l'Hermitage
Claude Cardot



3 Euro de Valence
Claude Cardot

Pendant la période qui nous intéresse, la **maison familiale PENIN** en était rendue à sa 4^e génération : elle fut créée en 1830 par Marius PENIN (1807-1880), issue d'une famille provençale d'origine flamande, qui s'établit à Lyon. Il s'attacha à renouveler l'art de la médaille religieuse. Son fils Ludovic (1830-1868) reprit la gravure de médailles religieuses, au point de devenir "graveur pontifical" par bref de Pie IX en 1864. Le petit-fils de Ludovic, Adolphe, reprit la suite. Il fut l'élève d'Auguste PATEY à l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Paris. Blessé à la guerre, il se consacra à la direction de l'entreprise familiale sans signer de gravure lui-même. Son fils Paul, né en 1921, ayant également fait l'Ecole des Beaux Arts de Paris, reprit à son tour l'entreprise, et assura une production de plus de 2 000 médailles.



2 Euro de Saint Laurent du Var
Jacques Pompanon

Les euros temporaires qui sont sortis des ateliers PENIN pendant la période qui nous intéresse sont signés par le graveur **Jacques POMPANON**.

Les euros temporaires des ateliers PENIN se reconnaissent par leur petit module de 26 mm.

Les ateliers BALME

Le site internet de la marque rappelle l'origine de la société : en 1454, un paysan des Ardilliers, un des faubourgs de Saumur, découvrit en bêchant son champ une statuette de la Vierge de Pitié. On lui attribua des guérisons et des miracles. On vint donc la voir, de plus en plus loin. Elle devint l'objet d'un pèlerinage, local d'abord, qui se développa à partir du 16^e siècle pour devenir l'un des principaux pèlerinages mariaux de France, grâce notamment à l'intérêt que lui portaient les reines Catherine de Médicis et Louise de Lorraine. Les autorités ecclésiastiques décidèrent alors de faire de Notre-Dame des Ardilliers le fer de lance de la reconquête catholique dans une ville sous domination protestante depuis 1588. Au XVII^e siècle, un artisanat se développa pour fournir aux pèlerins des objets de piété et des chapelets. Au XVIII^e siècle, la fréquentation du pèlerinage s'affaiblit, avant de connaître un renouveau au XIX^e siècle. C'est à ce moment que la société BALME fut créée, en 1833. Elle se diversifie ensuite dans les médailles, bijoux, insignes et divers objets de communication. Les ateliers Balme ont depuis fusionné en 1999 avec Pichard, un ancien concurrent qui se partageait le marché du pèlerinage des Ardilliers, créé lui aussi au XIX^e siècle. Pichard-Balme ont inauguré en 2016 leur nouvel atelier de 7 000 m², à la pointe de la modernité.

La production des écus et euros temporaires des ateliers Balme se caractérise par :

- leur grand module de 34 mm,
- leur épaisseur de 25/10^e, alors qu'on utilisait plutôt des flans de 20/10^e dans les autres ateliers,
- le traitement des surfaces des flans en poli miroir, faisant ressortir des reliefs marqués.

Pour leurs clients qui souhaitaient faire l'économie de deux gravures de poinçons, les ateliers Balme proposaient un revers qu'ils avaient créé pour ces euros temporaires, montrant Europe tenant la tête de Zeus transformé en taureau, sur fond de carte d'Europe, avec la valeur et parfois la date.



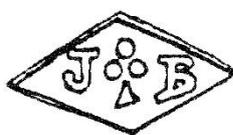
1 Euro de Leers
Atelier Balme

Les ateliers Balme ont fait usage de deux poinçons différents :

- le poinçon 1 est utilisé sur les monnaies en laiton et nickel, représentant un J et B enlacé.
- le poinçon 2 est utilisé sur les monnaies en argent, représentant un J et B de part et d'autre d'un lys, dans un losange. Il accompagne le poinçon de garantie.



1



2



ESSAI

Il existe des essais, reconnaissables par le poinçon "ESSAI". Ce dernier étant insculpé dans la matrice, le mot ESSAI apparaît donc en relief. Il faut noter que sa taille particulièrement réduite, 2,4 x 0,6mm, le rend particulièrement discret.

La société FIA

La société FIA (Fabrique d'Insignes Artistiques) est un atelier de gravure fondé à Lyon en 1928. Elle était au départ une succursale de la Maison A. AUGIS, joaillier et bijoutier à Lyon. Elle le restera jusqu'en 1970, date à laquelle la société prit son indépendance. L'entreprise quitta ses ateliers du vieux Lyon en 1979 et s'installa à Dardilly dans le Grand Lyon, où elle travaille encore aujourd'hui.

Pendant la période qui nous concerne, **Jean REDON** y était graveur général jusqu'à sa retraite à l'été 1994. Il fut remplacé par **Nicolas SALIGNAC**, arrivé en avril 1994, et qui resta jusqu'en avril 2003. Pendant ses neuf années de présence, SALIGNAC a participé avec Michel ROCCI, graveur, à la création et à la gravure de plus de 5 000 matrices (face et revers). La société fit aussi appel occasionnellement, pour la création et la gravure de médaille d'exception, à Claude CARDOT, le graveur médailleur indépendant que nous avons évoqué précédemment.



Bon à tirer émis par les ateliers FIA pour l'écu de Mazamet.

Les ateliers FIA ont fait usage de deux poinçons différents :

- le poinçon 1 est utilisé sur les monnaies en or et argent, représentant les lettres FIA dans un losange. Il accompagne le poinçon de garantie.
- le poinçon 2 est utilisé sur les monnaies en laiton et nickel, représentant le logo de la société.



1



2

Bijoux GL

Cette société de création et fabrication de bijoux a été fondée en 1917 par Georges Legros, d'où les initiales GL. Elle s'était installée au Cheylard en Ardèche. Cette société appartenait au groupe Bijoux GL SAS, avec six autres sociétés de fabrication de bijoux. En 2008, le groupe comprenait 1600 personnes, dont 700 chez GL Bijoux et 700 chez SMV, la société thaïlandaise du groupe.



La société GL Bijoux a fait usage de deux poinçons différents :

- le poinçon 1 est utilisé sur les monnaies en or et argent, représentant les lettres G et L entourant un sigle et entouré d'un double losange.
- le poinçon 2 est utilisé sur les monnaies en métal non précieux, représentant le poinçon précédent, sans les losanges.

ISLER

A côté de ces grands acteurs nationaux que nous venons de voir, à qui nous devons l'essentiel de la production des écus et euros temporaires, plusieurs ateliers plus locaux participèrent également à la fabrication de ces monnaies. Le plus productif de ceux-ci est l'atelier ISLER, qui a travaillé à sept émissions, principalement en Alsace. Créée en 1897 par Charles ISLER, graveur de médailles et d'insignes à Strasbourg, cette société a fini son activité depuis.

Pendant la période qui nous concerne, le graveur était **F. STEINER**. Il était secondé par son dessinateur **Pierre NOE**.

Les ateliers ISLER ont fait usage d'un poinçon, représentant une presse à balancier accolée d'un Ste et d'un I (Société Isler), l'ensemble dans un losange, qui accompagne le poinçon de garantie sur les monnaies d'or et d'argent.

Sur les monnaies en métal courant, on trouve les signatures PN (Pierre NOE) et F. STEINER.



Les dessinateurs

Il convient de préciser pour conclure ce chapitre que les graveurs ne sont pas les seuls créateurs des médailles. Pour tenir leur cadence de production élevée, ils s'appuyaient souvent sur le travail de dessinateurs, qu'ils aient fait partie des équipes des ateliers monétaires, où qu'ils assistaient ou étaient eux-mêmes les promoteurs des émissions. Il y eut aussi des concours graphiques organisés.

Si les graveurs ont été peu nombreux, les dessinateurs l'ont été d'avantage. Nous avons repris leurs noms dans les notices, quand nous les connaissons.

4 LES METAUX

Les métaux et alliage

- Or** De tous les métaux dorés, le plus jaune et le plus lumineux. Inaltérable, il ne se patine pas dans le temps. Il s'utilise à des titres différents : 900 ‰ (dit or 1) ou 750 ‰ (dit or 2), mais en fait à des titres très différents, de l'or pur à des titres très dégradés, appelés parfois or 3 ou or 4. Il est habituellement coupé avec du cuivre, pour améliorer ses caractéristiques mécaniques ou en réduire le coût... Pour éviter que l'or prenne une couleur trop orangée quand on dégrade son titre, il arrive qu'on le coupe avec du cuivre et de l'argent.
- Laiton** Couleur dorée. Alliage de cuivre et de zinc, dans des proportions variables. Pour indiquer cette proportion, on ajoute un nombre : 10, 15, 35. Laiton 15 veut dire 15 % de zinc, et donc 85 % de cuivre. La couleur du laiton change selon les proportions des métaux. Le laiton 10 à une couleur orangé, le laiton 35 est jaune. Le laiton 15 est parfois appelé "bronze florentin", par simple souci commercial. Il peut offrir de très belle patine, si on préserve la monnaie tant de la crasse que du nettoyage. Sinon il noircit.
- Bronze d'aluminium** Alliage de Cuivre, d'Aluminium et de Nickel. Pour l'alliage utilisé par la Monnaie de Paris. Parce que sinon, la famille des bronzes d'aluminium est assez grande en réalité : il s'agit d'alliage de métaux divers, où le cuivre est majoritaire, l'aluminium (5 à 11 %) et le nickel apportant une couleur dorée et augmentent la résistance mécanique. D'autres métaux sont parfois apportés, selon les usages industriels attendus. C'est l'alliage utilisé par la Monnaie de Paris. Il se patine bien moins que le laiton. Et se marque plus facilement.
- Bronze** Alliage de Cuivre et d'Etain (Cu 92 % et Sn 8 %), dit bronze véritable, par opposition aux bronze d'aluminium, ou au bronze vénitien, qui est un nom commercial donné parfois au laiton 15. Le bronze se patine lentement vers le brun, puis parfois vers le vert. Il a été peu utilisé dans le monnayage que nous étudions ici.
- Platine** Métal rare, et très rarement utilisé : Il a été frappé 6 monnaies en platine aux Arcs-sur-Argens en 1995, et 20 monnaies bimétalliques en or et platine à Valence en 1996.
- Argent** Métal blanc et lumineux, offrant de très belles patines dans le temps quand son titre est élevé. Il est utilisé à 2 titres différents : 925 ou 900 ‰ (dit argent 1) et 750 ‰ (dit argent 2). D'autres titres sont possibles. L'autre métal utilisé dans ces alliage est habituellement le cuivre.
- Aluminium** Métal argenté très clair, se reconnaissant par sa grande légèreté. Découvert au XIX^e siècle, ce métal jouissait à ses débuts d'une aura de métal rare et précieux, propre à faire des bijoux, qu'il perdit

progressivement quand on maîtrisa sa fabrication industrielle. En numismatique, il reçut ses lettres de disgrâce pendant la 2^e guerre mondiale, quand on l'utilisa pour la frappe du petit monnayage courant.

Cupronickel	<p>Couleur argenté, une nuance plus grise que l'argent. Alliage de cuivre (70 à 90 %) et de nickel (10% à 30 %). A 10 % de nickel, la couleur reste brune. A 25 ou 30 %, la couleur de cet alliage est argenté. C'est cet alliage argenté qu'on rencontre dans les monnaies de ce répertoire, et qui est couramment appelé nickel par les numismates. Cet alliage possède aussi une excellente ductilité après recuit et offre une excellente résistance à l'usure. Il ne se patine pas.</p>
Maillechort	<p>Couleur argenté, une nuance plus chaude (ou dorée) que le cupronickel. Alliage de cuivre (45 à 65 %) nickel (5% et 25 %) et zinc (20 à 45%). Ce type d'alliage aurait été mis au point en France par les ouvriers métallurgistes lyonnais Maillot et Chortier, qui en ont déposé le brevet en 1827, d'où le nom de cet alliage. Mais cet alliage était déjà connu des anglais, des allemands et des chinois. Il est facilement transformable par laminage, emboutissage et repoussage.</p>
Etain	<p>L'étain est généralement additionné d'un peu d'antimoine, parfois de cuivre ou de plomb, pour améliorer ses caractéristiques techniques. Il a été utilisé dans la première émissions d'écu.</p>
Plomb	<p>Le plomb a été utilisé rarement : pour la frappe en publique à Lyon Fourvière, et pour quelques essais et des contrôles de gravure. Métal argenté, s'oxydant vite en gris sombre et mat, puis se dégradant lentement dans un oxyde blanc. Fondant à faible température, mou. Sa patine est toxique.</p>
Zamak	<p>Alliage de zinc, d'aluminium, de magnésium et de cuivre. D'où son nom, issu de l'acronyme allemand (Zink, Aluminium, MAgnesium, Kupfer), issu du premier brevet de 1926. Il fut mis au point progressivement. Dans les années 1950, il avait encore tendance à tomber en poussière... Cet alliage se façonne à la coulée sous pression, permettant des reliefs très marqués. Il reçoit habituellement des traitements de surface, pour le colorer (bronze, argent, or) et/ou pour le patiner.</p>
Carton	<p>On l'a fait une seule fois : pour la divisionnaire de 50 cent d'Amplepuis. A décharge pour ce chapitre métallurgique, le carton semble être métallisé à son revers.</p>

Les traitements de surface

Nous n'entrons pas dans le détail de la fabrication courante des coins servant à la fabrication des monnaies, qui pouvait être plus ou moins soigneuse, en particulier pour la finition de la tranche, et utiliser des procédés de traitements de surface pour lesquels nous manquons d'information. Pour les traitements de surface les plus marquants, signalons néanmoins les suivants :

Poli	Poli miroir du flan avant sa frappe, par les ateliers Balme.
Dépoli	Dépoli mat du flan avant sa frappe, à Colmar

Martelé	Il s'agit d'un effet de gravure du poinçon, pour imiter les défauts de fabrications et les outrages du temps de nos vieilles monnaies moyenâgeuse.
Vermeil	Plaquage d'or sur monnaie en argent
Plaqué argent	Il existe une petite série d'essai plaqué argent à Privas.
Emallage	Emallage à froid : il s'agit d'une peinture, que l'on trouve chez les marchands de fourniture de beaux-arts, appliquée sur la monnaie. Emallage à chaud ou grand feu : Il est obtenu par application de poudres de silice sur la monnaie, puis passé au four pour être fondu. La silice se transforme en verre, qui adhère au métal de la monnaie une fois refroidie. L'émaillage a pu parfois offrir pour certains promoteurs de ces monnaies une seconde chance pour vendre le surplus de production.
Patine	Les monnaies en zamak sont habituellement patinées, pour leur donner un aspect jugé plus attrayant, pouvant même leur donner une coloration argentée, dorée ou bronzée. Cette pratique courante chez les fabricants de médailles et de trophées sportifs faisait là son entrée dans le domaine de la numismatique.

Epaisseurs des flans utilisés par les principaux ateliers (CF2) :

Métal	Balme	FIA	GL	Isler	Monnaie de Paris
Aluminium		18 à 20/10°			
Bronze		20/10° 32 à 36/10°			
Bronze aluminium		20 à 23/10°			20/10°
Laiton 10		15/10° 20/10° 52/10°	15/10° 20/10° 52/10°	15/10° 20/10° 52/10°	
Laiton 15 Bronze vénitien	25/10°				
Laiton 35					
Laiton 37		20/10° 52/10°	20/10° 52/10°	20/10° 52/10°	
Cupronickel	25/10°	20 à 22/10° 25/10°	20/10°	20/10°	20/10°
Etain					
Maillechort					
Zamak					
Bimétallique			20/10°	20/10°	22/10°
Argent	25/10°	15/10° 22/10° 52/10°	15/10° 18/10° 20/10° 52/10°	18/10° 20/10° 52/10°	20/10°
Or		10/10° 20/10°	8/10° 10/10°	8/10° 10/10°	16/10° (30 mm) 13/10° (21 mm)

Nous reprendrons dans le corps du répertoire cette notation de l'épaisseur en dixième de millimètre, utilisée en métallerie : ainsi l'épaisseur 20/10° signifie 2 mm.

5 OUVRAGES DE REFERENCE

Ouvrages de référence

On doit à Claude Feldmann les seuls ouvrages de référence sur ce monnayage. Professeur d'anglais dans un collège parisien⁵, il vint s'installer dans le Sud. Devenu citoyen de Flayosc où il fut conseiller municipal, il y organisa l'émission de l'euro provisoire de sa commune. Numismate passionné, il se consacra à ces monnaies temporaires dès le début, en suivi l'actualité, en rendit compte mensuellement dans la revue Numismatique et Change, et récapitulât ses connaissances dans 4 ouvrages :

- "Les villes françaises vers l'EURO. Monnayages temporaires 1995-1996 - E.C.U. et EURO ayant circulé et quelques monnayages privés s'y référant" - COLLA Editions (1997)
- "Les ECU temporaires des villes de France - 1991-1994" (Paris Maison Florange ?) 1995.
- "Monnayages temporaires en euro des villes de France - 1997 : euros ayant circulés et quelques monnayages privés s'y référant" Flayosc Éd. du Livre à l'unité (1999)
- "Les villes françaises vers l'Euro, monnayages temporaires 1998 ayant circulé et quelques monnayages privés s'y référant, recueil des articles de synthèse parus dans les pages de Numismatique & change". Édition C. Feldmann. 1999 (imprimé à la demande).

Sites internet

Ce travail initial a nourri plusieurs sites internet, qui se sont sans doute repris et nourri les uns les autres.

Par exemple, il existe des sites de collectionneurs qui présentent leur collection :

- le site de "MartinBzh" : <http://martinbzh.perso.infonie.fr/>
 - le document mis en ligne par Sarah Leboeuf en 2017 : <https://docplayer.fr/46878753-Ecus-et-euros-des-villes-annee-villes-caracteristiques-valeur-nbre-ex-prix-1991-douai-1-ecu.html>
- pour citer les premiers sites que j'ai consulté et qui m'ont permis d'établir la colonne dorsale du répertoire ci-après.

En fin de répertoire, les remerciements dressent une liste plus complète de ces sites.

⁵ Data.bnf.fr

Cotation des monnaies

Dans le blog de collectionneurs [<https://fr.numista.com/forum/topic59675.html>], le pseudo "Eurodesvilles", dans son message posté le 08/05/2017, affirme :

"... Je suis d'ailleurs étonné que ces monnaies temporaires (plus de 250 villes pour les euros et plus de 50 pour les écu) intéressent aussi peu de monde contrairement aux jetons touristiques qui leur ont succédé. Pour en avoir discuté avec d'autres passionnés, nous sommes persuadés de n'être qu'une petite centaine à collectionner ce type de monnaies en France..."

Nous proposons l'indication suivante : les monnaies dont les tirages sont faibles (moins de 100, moins de 500 ?), dont il reste en circulation moins de 100 exemplaires, et qui sont resté en bel état de conservation, ont des chances d'être disputées entre les acheteurs et de voir leur prix grimper. Les tirages plus abondant n'ont eux aucune chance d'avoir ne serait-ce qu'un peu de valeur.

En gardant à l'esprit :

- que les chiffres annoncés correspondent souvent à la demande d'autorisation de tirage, qui ont pu être revus à la baisse pour le tirage effectif, en particuliers pour les monnaies commandées par souscription,
- que certaines monnaies ont été refondues après les opérations commerciales,
- que les monnaies se perdent ou s'abiment avec le temps.

Ce qui donnerait comme cotation, pour une monnaie en métal courant, quelque chose comme 3 à 5 euros, si elles sont neuves. Guère plus pour les monnaies bimétalliques.

Les monnaies en argent se négocient communément entre 20 et 35 €.

Et le vendeur qui espère en tirer ce prix doit s'attendre à les laisser en vente longtemps.

Pour les monnaies les plus rares, il semblerait que les collectionneurs s'intéressant à ces monnaies temporaires ne soient pas les plus fortunés de tous, et leur valeur ne semble jamais s'envoler bien haut. Si bien que même excessivement rare, une monnaie ne semble pas pouvoir se vendre plus de 100 €. Même si certains vendeurs semblent assurés du contraire.

Ce qui pose un problème pour les monnaies en or, pour lesquelles la valeur du métal semble enfin dépasser la valeur nominale, 35 ans après leur émission. Mais qui est prêt à payer au prix de l'or une monnaie de fantaisie, au titre incertain, à l'authenticité mal assurée ?

Collectionner les Ecus et Euros temporaires

Nous avons recensé 270 à 350 émissions de monnaies, soit plus de 1300 types différents. Il est facile de se passionner pour cette collection, tant l'air d'une fête numismatique est présent dans la créativité et l'esprit bon enfant règne dans un bon nombre de production, d'autant plus que l'attrait pour la rareté ne cesse de nous tenir en haleine. Mais il est tout aussi facile de s'en lasser, tant les productions intéressantes se perdent au milieu d'une production mercantile ingrate et sans attrait. Si bien que réunir une collection complète n'est peut être pas le meilleur objectif à se donner. Mais il serait bien dommage de passer à coté des belles productions qu'a livrées cette période.



REPertoire DES ECUS ET EUROS TEMPORAIRES DE FRANCE
1991-1998

Trouver votre monnaie :

Vous avez une monnaie ?

Les textes y sont écrits en français ?

Et elle a, au lieu d'un millésime, l'indication d'une période, allant d'un jour à un mois, entre décembre 1991 et juin 1998 ?

Sa valeur est indiquée en Ecu ou en Euro ?

Vous avez un écu ou euro temporaire de France !

Pour la retrouver dans ce répertoire, il faut vous baser sur la période de validité indiquée sur la monnaie. Les monnaies sont classées chronologiquement :

- les **ECU** par la date de **début** de la période de validité,

- les **EURO** par la date de **fin** de la période de validité.

Vous ne l'avez pas trouvé ?

- le **SUPPLEMENT** répertorie des écus et euros "litigieux". Il sont classés également de manière litigieuse, mais plutôt chronologiquement quand même.

- l'**ADDITIF** répertorie des écus et euros que nous avons retrouvé tardivement, après la première édition de ce répertoire. Il sont classés dans l'ordre dans lesquels nous les avons découverts.

- Enfin, un **INDEX** reprend les noms de villes ou entités émettrices. Il permet aussi de voir facilement si une ville a soutenu plusieurs émissions.

Mais le plus efficace peut être de télécharger ce répertoire sur le site internet de la Société Sétoise de Numismatique : ce document y est en accès libre. Vous pourrez alors utiliser sur votre ordinateur la fonction "rechercher" de votre lecteur de fichier pdf, en essayant par exemple le nom de lieu indiqué sur votre monnaie.

Vous-avez des remarques concernant ce répertoire ? Des informations qui manquent ? Vous avez remarqué une erreur ?

Faites nous en part en envoyant à mail à : association@societe-setoise-de-numismatique.fr

... Ce document sera mis à jour.

Les ECU
1991-1995



a

1 DOUAI

2 - 7 décembre 1991

Il s'agit du premier écu provisoire frappé en France. Ce projet fut porté par Jacques Vernier, Maire et député européen, dans le cadre de la semaine européenne de l'écu organisée à Douai et du Téléthon 1991. Il a mobilisé les 305 commerçants de la ville.

L'avers représente M. Gayant, le père de la famille des géants, qui circulent dans la ville lors de la fête annuelle, depuis la victoire qu'il remporta sur les français en 1479.

a 1 Ecu

Etain - 37 mm

30 000 ex.



a et b



a



b

2 CARCASSONNE

15 - 27 juin 1992

Ces monnaies moulées sont faites en étain injecté sous pression à 280°C avec une presse de 60 T.

Il existe une variante fautée, rare : "Les commerçant (sic) de Carcassonne" orthographié sans le s du pluriel, et une variante corrigée de cette frappe, plus courante. Cette erreur a été vite détectée et les monnaies fautées ne furent pas mise en circulation.

La mise en circulation des jetons a été assurée par La Poste, qui avait aménagé un guichet dans le bureau de la rue Jean Bringer, et y vendait pour 70 francs des sachets de 10 monnaies. C'est aussi là qu'avait lieu le remboursement des commerçants.

La gravure de la matrice en polymère a été faite par Bernard MAUFFAIT à Castelnaudary, la réalisation des moules en acier a été réalisée par MMTI Carcassonne, le moulage des monnaies a été réalisé par RIFA Création sarl, à Carcassonne.

a 1 Ecu	Fauté - Etain - 32 mm	?
b 1 Ecu	Etain - 32 mm	30 000 ex.

Source : www.monnaiesau.de.fr.

L'avertissement donné avec les monnaies précisait :

"Ces pièces ne constituent en aucune manière une monnaie ayant cours légal, mais uniquement des bons d'achats remboursables à tout moment, destinés à assurer la promotion et l'usage au sein de la CEE de l'ECU. La validité de ces bons d'achat, dont l'acquisition par les participants demeure facultative, est exclusivement limitée à l'enceinte de la manifestation (Carcassonne centre ville + Cité) et à la période comprise en le 15 e le 27 juin 1992".



3 CAHORS

7 - 13 décembre 1992

La légende comprend une faute d'orthographe : "européenne" avec un seul N, qui n'a pas été remarquée à temps. Toutes les monnaies sont frappée ainsi.

Le 1 Ecu a été frappé par Arsène Maigne à Gramat, le 25 à lui été réalisé Louis Albert, bijoutier à Carcassonne.

a 1 Ecu	Etain - 30 mm	19 990 ex.
b 25 Ecu	Argent - 35 mm	298 ex.



4 BERGERAC

1 - 10 avril 1993

Opération menée par l'association des commerçants bergeracois, la ville et le Crédit Agricole de Dordogne.

Ces "bons d'achats" utilisables chez les commerçants de la ville étaient remboursables jusqu'au 17 avril 1993.

Dessin de Jean Louis Leclair, réalisation Monnaie de Paris.

a 1 Ecu	Bronze d'aluminium - 30 mm	20 000 ex.
b 1 Ecu	Argent 900 ‰ - 30 mm	700 ex.



a

5 **COLMAR**

25 avril 1993

Emis à l'occasion de la XIII^e journée numismatique régionale.

a 1 Ecu
b 1 Ecu

Aluminium ?
Argent

700 ex.*
15 ex.

* 701 ou 704 exemplaires selon les sources.



a

6 **LOIRE ATLANTIQUE NANTES**

avril 1993

Emis à l'occasion d'une semaine commerciale, organisée par l'Association des commerçants du quartier Decré à Nantes, avec le soutien du Conseil Général de Loire Atlantique.

L'avers montre le logo du Conseil général de Loire Atlantique

Au revers : "ECU" entouré des 12 étoiles symbolisant la communauté Européenne.

Le dessin de cette monnaie a été fait par une équipe d'élèves de l'école de Commerce de Nantes. Gravure et réalisation par les Ets Potiron.

a 1 Ecu

Zamak - 30 mm

1 000 ex.*

* ou 2 500 exemplaires selon les sources.



b

7 **DRAGUIGNAN**

3 - 11 juillet 1993

Emis à l'occasion de la 40^e foire de l'olive. Frappé par FIA.

a 1 Ecu

Aluminium - 32 mm

15 000 ex.

b	5 Ecu	Laiton - 32 mm	2 000 ex.*
c	25 Ecu	Argent - 32 mm	600 ex.

*ou 3 000 exemplaires selon les sources.



a

8 LAMBESC

4-10 octobre 1993

Emis à l'occasion de la semaine européenne de l'Ecu.

a	1 Ecu	Bronze aluminium - 30 mm	15 000 ex.*
b	1 Ecu	Argent - 30 mm	500 ex.*

* ou 17 000 et 700 exemplaires selon les sources.



a

9 PORT SUR SAONE

(25 octobre - 14) Novembre 1993

Emis à l'initiative de l'association Philasaône, à l'occasion de Philasaône 93. Ils étaient délivrés dans les bureaux de Poste du département, pour 20 francs, et étaient utilisables chez les participants de Philasaône et les partenaires de la Chambre de Commerce de Gray-Vesoul du 25 octobre au 13 novembre. Il pouvaient être remboursés du 15 au 30 novembre à la Poste. Seuls 4 exemplaires ont été présentés pour remboursement. Frappé aux ateliers Balme.

a	3 Ecu	Bronze d'aluminium - 34 mm	10 000 ex.*
---	-------	----------------------------	-------------

* ou 3 000 exemplaires selon les sources.



c

10 LYON

13 - 27 décembre 1993

La valeur de 2 Ecu est signifiée par la double écriture du mot écu. L'avvers reprend le motif de l'autel de Lyon, présent sur les monnaies romaines en bronze de Lyon au 1^o siècle. Le carton d'accompagnement précisait : de l'As romain à l'écu européen. Cette monnaie à été réalisé par le Cercle Lyonnais de Numismatique et frappé par la Monnaie de Paris.

a 2 Ecu	Cupronickel - 30 mm	12 000 ex.*
b 2 Ecu	Bronze d'aluminium - 30 mm	7 500 ex.*
c 2 Ecu	Argent 1 - 30 mm	1 000 ex.
d 2 Ecu	Vermeil - 30 mm	500 ex.

* d'autres sources indiquent 12 000 exemplaires pour la monnaie en Bronze d'aluminium et 7 500 exemplaires pour la monnaie en Cupronickel.



b



i



k



m



n



o

11 TAIN L'HERMITAGE

26 - 28 février 1994

Emis à l'occasion de la 10^e foire au vin.

Les dates du 26 au 28 février correspondent à celles de la foire. La valeur libératoire de la monnaie allait quant à elle du 21 février au 2 mars.

L'avvers représente une vue de la ville depuis le Rhône, insérée dans une feuille de vigne.

Gravé en taille directe par Claude Cardot. Frappé par les ateliers FIA.

Série courante

a	1 Ecu	Cupronckel - 32 mm	7 142 ex*.
b	5 Ecu	Laiton 37 - 32 mm	1 500 ex**.
c	25 Ecu	Argent 925 ‰ - 32 mm	750 ex***.
d	500 Ecu	Or 920 ‰ - 32 mm – 23,8 g	12 ex.

Coffret préséries

Il a été émis 30 coffrets « préséries » comprenant les 4 valeurs courantes frappées sur flans laiton ou vermeil.

e	1 Ecu	Laiton 90 - 32 mm	30 ex.
f	5 Ecu	Laiton 90 - 32 mm	30 ex.
g	25 Ecu	Laiton 90 - 32 mm	30 ex.
h	500 Ecu	Vermeil - 32 mm	30 ex.

Fauté - klippe

Tous les essais techniques ont été détruits à la demande de Claude Cardot, responsable du projet. Il existe néanmoins quelques monnaies non détournés, qui contrairement aux monnaies courantes, n'ont pas été polies.

i	1 Ecu	Cupronickel	qq ex.
---	-------	-------------	--------

Emaillage

j		Des tests d'émaillage à froid ont été réalisés : uniface, avers ou revers, en bleu moyen transparent, noir transparent ou noir opaque, dont deux exemplaires mixtes (noir et bleu)	6 à 8 ex.
---	--	--	-----------

Un grand nombre de monnaies ont été émaillés par la suite, à destination du marché des collectionneurs internationaux, pour chercher un nouveau débouché aux stocks restants.

k	1 Ecu	Cupronickel – Emaillage bleu	350 ex.
l	1 Ecu	Cupronickel – Emaillage bleu, feuille dorée	? ex.****
m	1 Ecu	Cupronickel – Emaillage polychrome	2 500 ex.
n	5 Ecu	Laiton – Emaillage polychrome	1 000 ex.
o	25 Ecu	Argent – Emaillage polychrome	350 ex.

* Tirage initial 10 000 exemplaires, dont beaucoup ont été émaillés par la suite. (Décompte selon CF1).

** Tirage initial 2 500 exemplaires (selon CF1), 3 000 selon d'autres sources, dont 1 000 exemplaires ont été émaillés.

*** Tirage initial 750 exemplaires, dont 350 exemplaires ont été émaillés. A noter que quelques rares exemplaires n'ont pas été poinçonnés.

**** Les exemplaires sont à priori inclus dans les 350 exemplaires du type k.

Les 5 coins ont été « détruits » le 19 mars 1994 et déposés à l'office de Tourisme de Tain-l'Hermitage.



b

12 **COUTRAS**

12 - 13 mars 1994

Emis à l'occasion de la 12ème journée des collectionneurs.
Blason et devise de la ville de Coutras. Gravé par D. Ponce.

a Ecu	Bronze d'aluminium - 30 mm	12 500 ex.
b Ecu	Argent - 30 mm	400 ex.*

* d'autres sources indiquent 800 exemplaires.

SALON DE L'HISTOIRE

Voir A11



a

c

13 **PERPIGNAN**

23 avril - 1 mai 1994

Créé à l'occasion de la Foire exposition, il a été gravé à Perpignan, et frappé vers Barcelone. Son avers est bilingue français catalan. La frappe a été faite par Roland Sastre graveur à Perpignan. L'écu en argent, à la gravure légèrement différente, a été réalisé par FIA.

a 1 Ecu	Zamak gris - 32 mm	30 000 ex.
b 5 Ecu	Zamak jaune - 32 mm	5 000 ex.
c 25 Ecu	Argent - 32 mm	1 000 ex.

* Sarah Lebœuf indique des tirages de 2 000 ex, 1000 ex et 350 ex, et signale l'existence d'une quinzaine d'exemplaires défectueux (partiellement écrasé) de la monnaie de 5 écu.



a

14 **AIX EN PROVENCE**

11 - 19 juin 1994

Monnaie réalisée à l'initiative de l'Association Philatéliste d'Aix-en-Provence.. Il représente à l'avvers le Portrait de Paul Cézanne d'après un de ses autoportrait, et au revers une vue de la montagne Sainte Victoire, "travaillée comme une feuille d'or froissée". Gravure de Gérard Buquoy.

A la demande de l'A.P.A, l'appareillage ayant servi à la frappe des écus a été remis au Musée Granet, ainsi qu'un jeu des trois versions de l'écu (Bronze, Argent et Or).

Des jeux des trois Ecus ont été également remis, à l'occasion de cérémonie diverses, aux sept communes situées sur le pourtour de la montagne Sainte-Victoire et ayant eu un bureau temporaire : Aix en Provence, Beaurecueil, Le Tholonet, Puyloubier, Saint-Antonin sur Bayon, Saint-Marc Jaumegarde et Vauvenargues, ainsi qu'au Musée Régional du Timbre et de la Philatélie du Luc en Provence. L'Association en a conserver un jeu au titre de ses archives

a	1 Ecu	Bronze d'aluminium - 30 mm	20 000 ex.
b	1 Ecu	Argent - 30 mm	1 000 ex.
c	1 Or	Or ? - 30 mm ?	? ex.



15 **MONTOLIEU**

16 - 21 juillet 1994

Frappés à l'initiative du Cercle Audois des Numismates Amateurs et de l'association « Montolieu village du livre » à l'occasion de la grande foire du livre.

Le produit de cette opération a été reversé à la Coopérative scolaire de Montolieu pour financer l'achat de matériel audiovisuel.

Dessiné par Gisèle Simon, gravé par Claude Cardot. Frappé par les ateliers FIA.

Série courante

a	1 Ecu	Laiton - 32 mm	2 000 ex.
b	5 Ecu	Cupronickel - 32 mm	1 000 ex.
c	25 Ecu	Argent - 32 mm	300 ex.

Essais

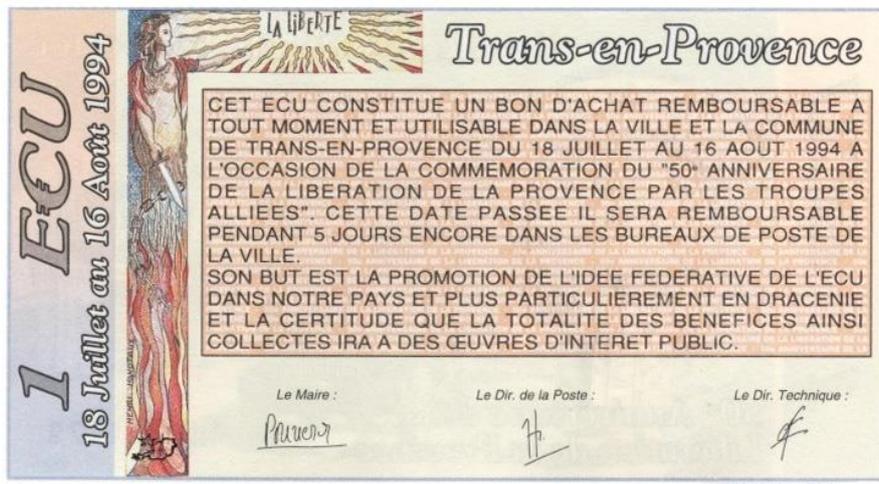
Série 1

d	1 Ecu	Aluminium - 32 mm	10 ex.
e	5 Ecu	Aluminium - 32 mm	10 ex.
f	25 Ecu	Aluminium - 32 mm	10 ex.

Série 2

g	1 Ecu	Laiton - 32 mm	10 ex.
h	5 Ecu	Laiton - 32 mm	10 ex.
i	25 Ecu	Laiton argenté- 32 mm	10 ex.
		Série 3	
j	1 Ecu	Argent - 32 mm	10 ex.
k	5 Ecu	Argent - 32 mm	10 ex.
l	25 Ecu	Vermeil - 32 mm	10 ex.

Source : www.monnaiesau.de.fr



a



e

16 TRANS-EN-PROVENCE

18 juillet - 16 août 1994

A l'initiative de Jean-Paul Vannier, numismate et amateur de billets de banque, du Groupe Numismatique Dracénois de Draguignan, avec la collaboration de la Mairie de Trans-en-Provence et du « Comité d'Animation Récréatif et Culturel » de la ville.

L'avvers, dessiné par H. Hanotaux, présente un camion militaire Dodge chargé d'hommes de soldats américains portant leur drapeau passant devant la mairie de la ville, pavoisé de drapeaux français.

Le filigrane représente la tête d'Athéna casquée. Papier 90g Marais Médaille blanc crème. Impression offset quadrichromie, avec micro imprimerie. Il a été également ajouté le logo annonçant l'adhésion prochaine de l'Autriche dans la C.E.E., en métallisation argenté à chaud, au verso en pied de la bande de rappel.

Les signatures sont celle de :

- Jean-Pierre PORTHERET, maire de la ville,
- Maurice LAUGIER, directeur du Groupement Postal
- Claude FELDMANN, directeur technique du projet,

Les bénéficiaires de cette opération (26 00 Francs environ) ont été versés à des œuvres sur la recherche médicale.

Adjonctions graphiques Claude COUSYN - Impression : Fréjus Imprim.

Série courante

a	1 Ecu	Billet - 70x123 mm – n° 1 à 6 300 et 6801 à 7500	7 000 ex.*
b	1 Ecu	Billet - 70x123 mm – n° 6 301 à 6800	500 ex.*
c	2,5 Ecu	Billet – numéroté de 1 à 75	75 ex.

Spécimens et essais

d	1 Ecu	Billet – SPECIMENT n° 0.000	100 ex.
e	2,5 Ecu	Billet – SPECIMENT n° 0.000	100 ex.

Fautés, et billets particuliers issus des séries courantes

f	1 Ecu	Billet – fauté n° 6004/6006, 6010/6014, 6025/6028, 6071/6074	16 ex.
---	-------	--	--------

g	2,5 Ecu	Billet – fauté n° 68	1 ex.
		Les billets suivants ont été sélectionnés au cours de la fabrication, en raison de leur intérêt esthétique. Un comptage précis en a été fait, le compte rendu a été déposé en mairie.	
h	1 Ecu	Billet – non numéroté	53 ex.
i	1 Ecu	Billet – non numéroté, sans logo à chaud	50 ex.
j	1 Ecu	Billet – logo à chaud au verso au lieu de recto :	
		- en haut à droite	1 ex.
		- en bas à gauche (position normale)	1 ex.
k	2,5 Ecu	Billet – non numéroté	3 ex.
		Par ailleurs, des billets fautés à des degrés divers (absence d'une couleur, mauvaise superposition) ont été conservés :	
l	1 Ecu	Billet – fauté à des degrés divers	31 ex.
m	2,5 Ecu	Billet – fauté à des degrés divers	10 ex.
n	Planches de 2 billets, 14 x45 cm		30 ex.**

* Il a dû être fabriqué en urgence, pour la présentation à la presse du samedi 16 juillet 1994, une série de 500 billets sans l'outil pour la métallisation à chaud. Le logo a été remplacé par un logo imprimé en encre argentée, peu visible (CF1).

* Certaines de ces planches sont fautées, et ne sont pas imprimées sur le papier définitif. (CF1).

* Les plaques et films ayant servi à l'impression ont été rayés ou découpés et remis à la bibliothèque de la ville le samedi 5 novembre 1994 en présence du Maire et de la presse. (CF1).

Le dessin a fait l'objet d'un concours graphique. Claude Feldmann en rend compte ainsi (CF1) :

« C'est la première fois depuis le début des émissions d'Ecu temporaires de villes de France qu'un concours graphique est organisé pour décider du type d'Ecu-papier qui allait être créé. Le 4 juin la presse régionale demandait aux artistes intéressés, professionnels ou amateurs, de s'exprimer sur ce sujet qui était de réunir en une même composition au trait en couleur les thèmes suivants :

- 1 L'image de la ville de Trans pour les gens de l'extérieur
- 2 La libération de la Provence par les troupes alliées
- 3 La représentation de l'idée européenne par un cercle d'étoiles, même représenté partiellement...
- 4 Une possible représentation symbolique de la libération.

Une bande décorative de rappel était également exigée au verso du billet.

Sept projets furent reçus en date du 20 juin 1994, date limite du concours pour des raisons techniques. Ces projets étaient signés de :

- Rainer BECKMANN (de Cahors),
- DOËNS (de Flayosc),
- Henri HANOTAUX (de Figanières),
- Eric KALMAR (des Arcs),
- Emmanuel MATHIEU (de Trans-en-Provence),
- = et Jean VALLET (de Saint Aygulf) pour 2 projets.

Une réunion du Conseil Municipal du Mardi 28 juin 1994 à 18h s'est prononcée pour départager les différents projets proposés et une solution mitigée a été retenue (comme cela arrive souvent lors de tels concours) pour le recto du billet la composition de DOËNS et pour l e «rappel» du verso la bande décorative de Monsieur Henri HANOTAUX. »



o

Il existe une médaille émaillée, qui reprend le motif du billet, et n'avait pas vocation à circuler.

Le logo à gauche au revers est celui qui annonce l'adhésion de l'Autriche à la CEE.

Motif émaillé à froid.

Gravée par Cardot, frappée aux ateliers FIA.

o	1 Ecu	Cupronickel émaillé - 40 mm	1 250 ex.
p	1 Ecu	Argent 925 ‰ émaillée - 40 mm	1 250 ex.
Essais			
q	1 Ecu	Essai d'émaillage uniface	5 ou 6 ex.
r	1 Ecu	Laiton 37 émaillé	12 ex.



a

17 VAISON-LA-ROMAINE

21 juillet-7 août 1994

Emis par l'Association des Collectionneurs, l'Association des Commerçants et le Lion's Club, avec le soutien de l'agence locale de la banque Chaix. Les euros pouvaient être utilisés chez les commerçants de la ville, pendant le Festival « Eté de Vaison » doublé cette année là de la quinzaine de l'Euro.

L'avers montre le pont romain qui, au lieu franchir l'Ouvèze, enjambe le théâtre antique de la ville.

Les gains ont été partagés par les 3 associations organisatrices.

Gravé par Gérard Buquoy. Frappé par la Monnaie de Paris.

a	Ecu	Bronze d'aluminium - 30 mm	15 000 ex.
---	-----	----------------------------	------------

b Ecu	Argent 900 ‰ - 30 mm	600 ex.
c Ecu	Or 920 ‰ - 30 mm – 16/10° - 16.02 g	29 ex.
d Ecu	Piéfort – Br. d'aluminium - 30 mm	208 ex.*
e Ecu	Piéfort – Argent 925 ‰ - 30 mm	10 ex.*
f Ecu	Vermeil - 30 mm	3 ex.*

Les monnaies sont frappés sur flans polis.

* Les piéforts sont frappés sur de flans de 62/10° mm d'épaisseur.

Il a été conservé une série unique de 3 monnaies en bronze d'aluminium de « montée de gamme », préservée à la demande du responsable du projet Serge Chevalier, présentant une frappe de plus en plus « affirmée » en partant du flan vierge. (CF1)

Une paire de coins avers-revers a été offerte le 6 août 1994 au Musée de Vaison-la-Romaine, accompagnée d'un écu d'or et d'un écu d'argent.(CF1)



18 BIDART

13 -27 août 1994

Emis par le camping Le Ruisseau.

Il semble qu'il existe 2 variantes de coloris.

Il existe une version fautée avec un "S" frappé à 1 998 exemplaires. Peut-être ces deux variantes ne correspondent qu'à deux monnaies différentes. Ce qui donnerait :

a Double Ecu	Laiton rouge - 30 mm - fautée "S"	1 988 ex.
b Double Ecu	Laiton jaune - 30 mm	2 295 ex.



19 STRASBOURG

2 - 12 septembre 1994

Emis par l'Union Numismatique d'Alsace à l'occasion de la 62° Foire Européenne de Strasbourg.

Cette monnaie était utilisable dans l'enceinte de la foire auprès de ses 1200 exposants.

Il a été reversé 50 centimes par euro vendu, soit 54 905 Francs, à une œuvre pour la recherche médicale.

Gravé par Frédéric Steiner, frappé aux ateliers Isler.

a	1 Ecu	Maillechort - 30 mm	30 455 ex.
		dont :	
	a1	1° outil, frappe monnaie ↑↓	10 000 ex
	a2	1° outil, frappe médaille ↑↑	10 000 ex
	a3	2° outil, frappe monnaie ↑↓	7 135 ex
	a4	2° outil, frappe médaille ↑↑	3 320 ex
b	5 Ecu	Bimétal.br. alu/cupronickel - 30 mm	6 312 ex.
		dont :	
	b1	1° outil, frappe monnaie ↑↓	1 250 ex*
	b2	1° outil, frappe médaille ↑↑	1 250 ex
	b3	2° outil, frappe monnaie ↑↓	3 230 ex
	b4	2° outil, frappe médaille ↑↑	582 ex
c	25 Ecu	Bimétallique argent /laiton - 30 mm	1 305 ex.**
		dont :	
	c1	1° outil, frappe médaille ↑↑	1 000 ex
	c2	2° outil, frappe monnaie ↑↓	305 ex
d	500 Ecu	Bimétallique Or jaune/Or gris - 30 mm	28 ex.**
		dont :	
	d1	frappe médaille ↑↑	21 ou 7 ex
	d2	frappe monnaie ↑↓	7 o 21 ex

Les premiers écus ont été tous vendus dès les premiers jours de la foire et il a fallu en refrapper en urgence une nouvelle série, avec de nouveaux outils présentant des variantes de gravure.
Sur le deuxième outil, la signature ISLER est plus courte.



1° outil



2° outil

** Les métaux utilisés sont :

- pour la 25 Ecu bimétallique argent/laiton :

Argent pur 999 ‰. Feldmann (CF1) indique que l'insert, sur lequel est inscrit « LAITON » est en bronze d'aluminium (Cu92 Al06 Ni06).

- pour la 500 Ecu, Or jaune 900 ‰ (Au 90 Ag05 Cu05). L'insert est en or gris (Au90 Ag10).

Il existe de nombreux essais divers, recensés par Claude Feldmann (CF1). Toute au module de 30 mm :

Avec les outils du 1 Ecu

e	Bronze aluminium – Uniface avers. 1° outil	1 ex.
f	Bronze aluminium – Uniface revers. 1° outil	1 ex.
g	Bimétallique (Ext : Br.al et maillechort au centre) ↑↑	5 ex
h	Argent 999 ‰ - 30 mm	50 ex.*

Avec les outils du 5 Ecu

i	Maillechort (monométallique). - ↑↑ - 1° outil	3 ex.
j	Bimétallique – Cassure de coin - ↑↑ - 1° outil	10 ex environ**
k	Maillechort (monométallique). - ↑↑ - 2° outil	2 ex.

Avec les outils du 25 Ecu

l	Laiton 37 – Essai sans cerclage du chiffre – 1° outil	4 ex.
m	Laiton 37 – Essai avec cerclage du chiffre – 1° outil	4 ex.
n	Bimétallique inversé (Ext : maillechort et Br.al au centre)	1 ex
o	Maillechort (monométallique) – 1° outil	1 ex
p	Bronze aluminium – 2° outil	3 ex

Avec les outils du 500 Ecu

q	Bimétallique (Br.al et maillechort au centre) - ↑↓ - 1° outil	1 ex
---	--	------

Coffret de piéforts – 1° outil

Ils ont été frappés avec les premiers outils, et ont été offerts aux membres du Comité de l'Union Numismatique d'Alsace.

r	1 Ecu	Piéfort – Argent 999 ‰ - 30 mm	10 ex.
s	5 Ecu	Piéfort – Argent 999 ‰ - 30 mm	10 ex.
t	25 Ecu	Piéfort – Argent 999 ‰ - 30 mm	10 ex.
u	500 Ecu	Piéfort – Argent 999 ‰ - 30 mm	10 ex.

Coffret de piéforts – 2° outil

Ils ont été frappés avec les seconds outils, et étaient destinés à l'exportation. 5 coffrets contenant les 4 valeurs ont été offerts à la ville et à la SOFEX lors de la remise du chèque à l'IRCAD.

v	1 Ecu	Piéfort – Argent 999 ‰ - 30 mm	45 ex.**
w	5 Ecu	Piéfort – Argent 999 ‰ - 30 mm	45 ex.**
x	25 Ecu	Piéfort – Argent 999 ‰ - 30 mm	45 ex.**
y	500 Ecu	Piéfort – Argent 999 ‰ - 30 mm	45 ex.**

* Ils ont été offerts aux bénévoles en remerciements des leurs contributions une monnaie en argent.

** Ils ont été frappés avec l'outil de revers cassé, ébréché sous le AL de CAPITALE.



(Photo en Noir & Blanc)

*** Le décompte de Claude Feldmann (CF1) est peu clair : on peut comprendre 45, ou 50, ou 60 exemplaires.

Les dix coins de cette émission sont conservés par l'U.N.A.



a

20 SAINT PRIEST

11 - 25 septembre 1994

Cet écu a été créé avec le concours du Club Numismatique de Saint-Priest, de la ville de Saint-Priest, de l'Union des Commerçants, avec le soutien de la Société Générale, du Crédit Agricole du Sud-Est et de la Poste.

Il a circulé chez une partie importante des commerçants de la ville, à l'occasion de la quinzaine de l'Ecu.

Les bénéfices de cette opération ont été versés à la Ligue contre le Cancer.

L'avers montre le château de la ville de Saint-Priest.

La valeur de 2 Ecu est signifié par la double écriture du mot ECU, disposé en croix.

Dessin par l'association Avril de Saint Priest. Gravé par D. Ponce. Frappé par la Monnaie de Paris.

a	2 Ecu	Bronze d'aluminium - Flan poli - 30 mm – 2 mm - ↑↓	7 000 ex.
b	2 Ecu	Cupronickel – Flan poli - 30 mm – 2 mm - ↑↓	3 000 ex.
c	2 Ecu	Argent 900 ‰ - Flan poli - 20 mm – 2 mm - ↑↓	400 ex.



a



b

21 MAZAMET

25 septembre - 1 octobre 1994

A l'initiative du Club Numismatique du Midi. Fabriqué par FIA graveur éditeur.

a	1 Ecu	Laiton - 27 mm	10 000 ex.
b	2,5 Ecus	Cupronickel - 27 mm	1 000 ex.
c	25 Ecus	Argent - 32 mm	300 ex.

Essais

d	1 Ecu	Epreuve en Laiton - 27 mm	10 ex.
e	1 Ecu	Epreuve en Aluminium - 27 mm	10 ex.
f	1 Ecu	Epreuve en Argent - 27 mm	10 ex.
g	2,5 Ecus	Epreuve en Laiton - 27 mm	10 ex.
h	2,5 Ecus	Epreuve en Aluminium - 27 mm	10 ex.
i	2,5 Ecus	Epreuve en Argent - 27 mm	10 ex.
j	25 Ecus	Epreuve en Aluminium - 32 mm	10 ex.
k	25 Ecus	Epreuve en Cuivre - 32 mm	10 ex.
l	25 Ecus	Epreuve en Vermeil - 32 mm	10 ex.

Emaillés

m	1 Ecu	Emaillé brun 27 mm	1 000 ex.
n	1 Ecu	Emaillé rouge 27 mm	1 000 ex.
o	1 Ecu	Emaillé vert 27 mm	1 000 ex.

Source : www.numismatique-31-81.com



a

22 **COLMAR**

30 octobre 1994

Emis à l'occasion de la 14^e Journée Numismatique Régionale.

a	5 Ecu	Cuivre - 35 mm	800 ex.
b	5 Ecu	Argent - 35 mm	15 ex.



b

23 **POUSSAN**

26 novembre - 3 décembre 1994

Emis par l'association "Les 24 heures de Poussan" à l'occasion du Téléthon. L'avers, gravé par Gérard Buquoy, représente la façade des halles du marché de Poussan. Le revers, gravé par Alain Jesionka, représente une silhouette courant symbolisant la course vers l'espoir contre la maladie. Réalisé par la Monnaie de Paris.

a	1.5 Ecu	Bronze d'aluminium - 30 mm	7 000 ex.
b	30 Ecu	Argent - 30 mm	500 ex.



a



b



24 **BLAGNAC**

1 - 24 décembre 1994

Sur l'avers de la 1,5 Ecu : l'église de Blagnac.

Sur l'avers de la 30 Ecu : l'aéroport et un Airbus 340. Gravé par W.P.

Sur l'avers de la 150 Ecu : le blason et la devise de Blagnac.

Gravé par W.P. Brunner, frappé à Munich par Münz-Prägstatt.

a	1.5 Ecu	Cuivre - 30 mm	20 000 ex.
b	30 Ecu	Argent 999 ‰ - 35 mm - 20 g	2 000 ex*.
c	150 Ecu	Or - 20 mm	100 ex*.

* Gravure de type belle épreuve : reliefs dépolis sur flan miroir.



25 **AMIENS**

18 décembre 1994 - 8 janvier 1995

L'avers des monnaies de 1 Ecu et 20 montre la cathédrale d'Amiens, le revers la sculpture de l'ange pleureur du sculpteur amiénois Nicolas Blasset.

L'avers des monnaies de 3 et 30 Ecu montre Jules Verne, qui décéda à Amiens, le revers évoque le Cirque Jules Verne d'Amiens.

a	1 Ecu	Laiton ? - 30 mm	20 000 ex.
b	3 Ecu	Laiton ? - 30 mm	20 000 ex.
c	20 Ecu	Argent - 30 mm	1 000 ex.
d	30 Ecu	Argent - 30 mm	1 500 ex.



26 **FREJUS**

19-24 décembre 1994

Réalisé à l'initiative du Groupe Numismatique Provençal de Saint-Raphaël et Fréjus, à l'occasion de la période d'Animation Commerciale annuelle de Noël. Les bénéficiaires ont été versées à la

"Protection des Monuments Antiques" de Fréjus. Edité par les ateliers FIA.

L'avers présente un navire éclairer de la flotte romaine voguant vers la gauche au large d'un amer du Port Romain de Fréjus dit "Lanterne d'Auguste". Dans le ciel une étoile à 8 branches. En légende circulaire: FORVM JVLII PACENSIS ET CLASSICA (Fréjus colonie de la paix et de la flotte).

Au revers, deux profils de l'Hermès Dicéphale, gravés au trait, fleuron du patrimoine archéologique de la ville ainsi que son logo officiel.

Gravure de Claude Cardot.

Les 4 matrices nécessaires à cette émission ont été détruites en public le 20 Janvier 1996 par M. François LEOTARD, Ancien Ministre d'Etat et Député Maire de FREJUS, et déposées au Musée d'histoire locale de Fréjus.

Un certain nombre d'"Essais" des pièces des 3 valeurs courantes ont été réalisés tant par l'entité émettrice officielle et en même temps que l'émission de base que postérieurement et en dehors de la commande initiale.

Des "essais" ont été réalisés pour remercier les auteurs, les principaux responsables de la fabrication et de la distribution de ce monnayage et les édiles municipales ou mis en vente. Ces pièces se distinguent par le métal utilisé et par l'inscription ESSAI insculpée sur la tranche.

a	1.5 Ecu	Laiton 37 - 32 mm	2 500 ex.
b	5 Ecu	Cupronickel - 32 mm	500 ex.
c	25 Ecu	Argent 925 ‰ - 32 mm	250 ex.

Essais

d	1.5 Ecu	Essai - Laiton 10 - 32 mm	15 ex.
e	1.5 Ecu	Essai - Laiton 37 - 32 mm	10 ex.
f	5 Ecu	Essai - Laiton 10 - 32 mm	50 ex.
g	5 Ecu	Essai - Cupronickel- 32 mm	25 ex.
h	25 Ecu	Essai - Argent - 32 mm	25 ex.



a

27 **VALREAS**

20 décembre 1994 - 08 janvier 1995

Ecu de l'"enclave des Papes" regroupant les communes de Grillon, Valreas, Visan, et Richerenches.

a	1 Ecu	Laiton - 30 mm	15 000 ex.*
b	1 Ecu	Argent - 30 mm	600 ex.*
c	1 Ecu Piéfort	Laiton - 30 mm	104 ex.

* 17 000 ex. et 700 ex. selon d'autres sources.



28 **VALENCE**

29 janvier 1995

Emis par la Société Numismatique de la Drôme à l'occasion du 9^e salon numismatique de Valence.

Cet écu qui devait servir de bon d'entrée au Salon a L'avers présente le portrait de Domitien.

Gravé par Claude Cardot. Emaillé par Luc Amalry. Frappé aux ateliers FIA.

a	3 Ecu	Cupronickel émaillé à froid - 32 mm	750 ex.
b	30 Ecu	Argent 925 ‰ - 32 mm	85 ex.
c	30 Ecu	Argent émaillé grand feu - 32 mm	15 ex.
d	30 Ecu	Vermeil - 32 mm	12 ex.

Un premier monnayage défectueux présentant un défaut de centrage des revers de plus de 5/10^e a été totalement détruit. (CF2)

Les 3 matrices nécessaires à cette production, ainsi que les 8 matrices de l'émission de décembre 1995, ont été détruites d'un coup de poinçon le 28 janvier 1996 lors de la Bourse Annuelle de Valence en présence de la presse et du maire. (CF2)

Un exemplaire de chacune de ces frappes a été remis au conservateur du Musée de la Ville. (CF2)



29 **SETE**

5 mars 1995

Frappé à l'initiative de l'Amicale Numismatique du Midi.

Graveur : Claude Cardot. Frappé par les ateliers FIA.

a	1 Ecu	Cupronickel - 32 mm	1 000 ex.
b	1 Ecu	Argent - 32 mm	180 ex.
c	1 Ecu	Vermeil - 32 mm	40 ex.
d	1 Ecu	Laiton 10 - 32 mm	10 ex.*
e	1 Ecu	Cupronickel émaillé - 32 mm	3 ex.**

Les bénéfiques ont été partagés entre l'ANM et la Caisse des Ecoles de Pezenas. Les matrices sont conservés au siège de l'ANM.(CF2).

*d. Quoique le 5 mars 1995 ait été la date de la bourse numismatique que la Société Sétoise de Numismatique organise chaque année, et qui se tenait alors tous les 1^{er} dimanche de mars, cet écu n'est pas lié à cette bourse, et n'y a pas servi de bon d'entrée. Sète n'a été que le lieu de rendez-vous de l'assemblée générale de l'Amicale Numismatique du Midi, à l'occasion de laquelle cette émission a été réalisée, et au cours de laquelle il fut distribué aux présidents des associations membres de l'AMN les essais en laiton (type d). L'Amicale Numismatique du Midi (1982-2005), qui regroupa une douzaine d'associations numismatiques du sud de la France, créa avec elles plusieurs écus et euros pour financer la publication de leur bulletin quasi annuel.

**e : Il s'agit de 3 essais d'émaillage, ciel bleu, plus ou moins foncé ou transparent, et croix rouge, n'ayant pas débouché sur une production en série. (CF2)



30 BEAUMONT PERIGORD

9-16 mars 1995

Frappé à l'initiative de l'Amicale Numismatique du Midi en partenariat avec l'association "Animation Culturelle en Beaumontois" (ACEB) à l'occasion de la bourse annuelle de l'Amicale. Frappé par FIA.

La monnaie a pu être utilisée chez les commerçants volontaires de la ville. Les bénéfices ont été partagés par les deux associations ACEB et ANM.

Dessin Yves Comby-Rey de l'ACEB, Gisèle Simon. Gravé par Claude Cardot. Frappé par les ateliers FIA.

a	1.5 Ecu	Cupronickel - 27 mm	2 000 ex*
b	3 Ecu	Bronze d'aluminium - 32 mm	1 000 ex**
c	30 Ecu	Vermeil - 32 mm	200 ex.

Emailés

d	1.5 Ecu	Idem a, émaillé : ciel bleu, croix rouge	590 ex*
e	3 Ecu	Idem b, émaillé à l'avant	29 ex**
f	3 Ecu	Idem b, émaillé sur les 2 faces	1 ex**

Essais

*** 30 coffrets, comprenant :

g	1.5 Ecu	Avec marquage "ESSAI" - Laiton 10 - 27 mm	30 ex
h	3 Ecu	Avec marquage "ESSAI" - Laiton 10 - 32 mm	30 ex
i	30 Ecu	Avec marquage "ESSAI" - Laiton 10 - 32 mm	30 ex

**** 10 coffrets, comprenant :

j	1.5 Ecu	Avec marquage "ESSAI" - Argent 1 - 27 mm	10 ex
---	---------	--	-------

k	3 Ecu	Avec marquage "ESSAI" - Argent 1 - 32 mm	10 ex
l	30 Ecu	Avec marquage "ESSAI" - Argent 1 - 32 mm	10 ex

* 2 000 exemplaires frappés, dont 1410 sont restés non émaillés et 590 furent émaillés.

** 1 000 exemplaires frappés, dont 970 sont restés non émaillés et 30 furent émaillés : 29 avec la croix rouge, 1 avec ciel bleu et croix rouge.

*** les 30 coffrets ont été offerts aux membres de l'ACEB, aux personnalités de la ville et du district Rural du Pays Beaumontois, et à des membres de l'ANM. Elles ont été polies et brillantées. Le mot ESSAI est gravé en creux sur la tranche.

**** les 10 coffrets ont été offerts aux personnalités de la ville et à des membres de l'ANM. Le mot ESSAI est gravé en creux sur la tranche.



31 **BASTIA**

11 - 19 mars 1995

Emis par la Chambre de Commerce et d'Industrie de Haute-Corse en partenariat avec la Ville de Bastia et le Comité Départemental du Tourisme et des loisirs de la Haute-Corse. La monnaie pouvait être utilisée chez les commerçants participant à l'événement. Les bénéfices ont été en partie utilisés pour la restauration de la façade de l'église Saint Joseph de Bastia.

Dessin de Raffalli et Jean-Jacques Mazollier, finalisée par Gisèle Simon. Gravé par Claude Cardot. Frappé par les ateliers FIA.

a	1 Ecu	Laiton 37 - 32 mm	9 000 ex.
b	5 Ecu	Cupronickel - 32 mm	2 000 ex.
c	25 Ecu	Argent 1 - 32 mm	400 ex.

Les matrices ont été déposés au musée municipal de Bastia.



32 **ALBI**

1 - 8 avril 1995

Frappé à l'initiative de l'Association Numismatique Albigeoise avec le partenariat de l'Amicale Numismatique du Midi, à l'occasion du 18^e salon Numiscartophila..

Cette monnaie pouvait être utilisée chez les commerçants de la ville participant à l'opération "Faire vivre l'es Albigeois à l'heure de l'Europe".

Gravé par Claude Cardot. Frappé par les ateliers FIA.

a	1.5 Ecu	Laiton 10 - 27 mm	2 000 ex.
b	3 Ecu	Cupronickel - 32 mm	1 000 ex.
c	15 Ecu	Argent - 27 mm	500 ex.
d	15 Ecu	Vermeil - 27 mm	30 ou 40 ex.*

Essais

** 20 coffrets, comprenant :

e	1.5 Ecu	Laiton 10 - 27 mm	20 ex.
f	3 Ecu	Laiton 10 - 32 mm	20 ex.
g	15 Ecu	Laiton 10 - 27 mm	20 ex.

*** 10 coffrets, comprenant :

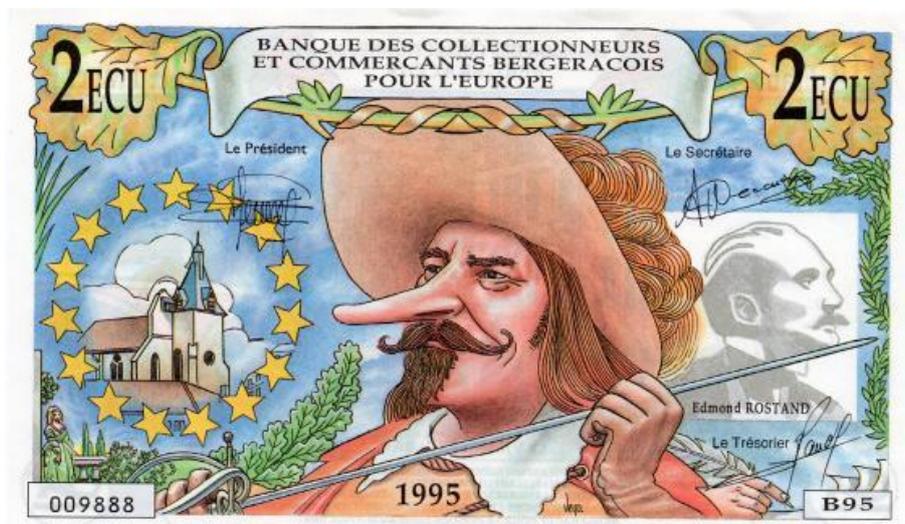
h	1.5 Ecu	Argent - 27 mm	10 ex.
i	3 Ecu	Argent - 32 mm	10 ex.

* 30 exemplaires selon (CF2), 40 exemplaires selon www.numismatique-31-81.com, qui inclus peut-être les 10 exemplaires inclus dans le 2^e coffret. Ce qui indiquerait peut-être un tirage de 490 ex. pour le c.

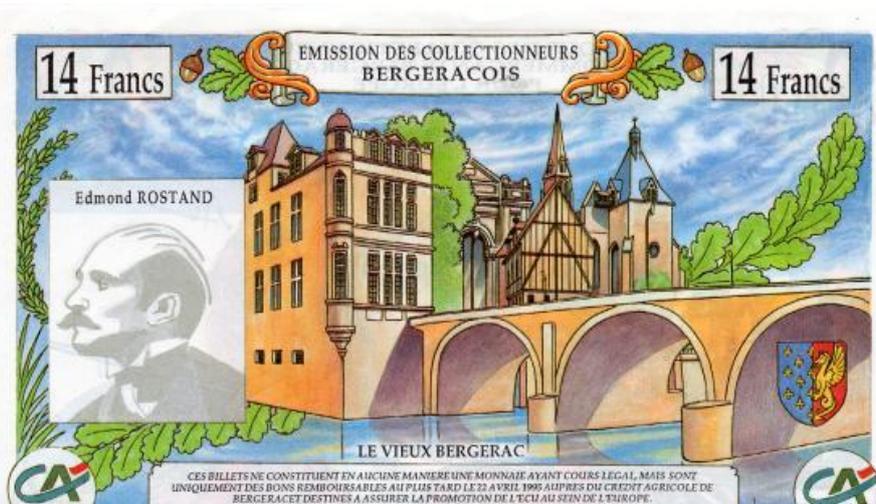
** Les 30 coffrets ont été offerts aux personnalités locales et à celles de l'ANM. Elles ont été polies et brillantées. Le mot ESSAI est gravé en creux sur la tranche.

*** Les 10 coffrets comprenaient les monnaies d, h et i. Ils ont été offerts à des personnalités de la ville et des membres de l'ANM. Ils ne comportent pas le mot ESSAI

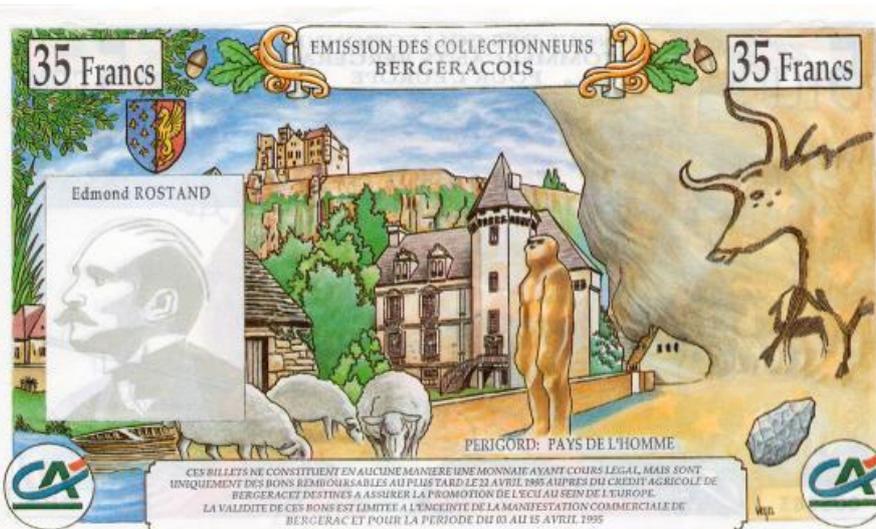
Les 2 coins d'avvers sont conservés aux ateliers FIA, les 3 coins de revers sont conservés au siège de l'ANM. (CF2)



Avers commun au 3 billets, à la valeur près



a



b



c

33 BERGERAC

3 - 15 avril 1995

Imprimé à l'initiative de l'Amicale Numismatique du Midi en partenariat avec les commerçants et l'association de collectionneurs de Bergerac et/ou le club numismatique de Bergerac.

L'Amicale Numismatique du Midi (1982-2005), qui regroupa une douzaine d'associations numismatiques du sud de la France, créa avec elles plusieurs écus et euros pour financer la publication de leur bulletin quasi annuel.

Dessinés par Bernard Veyri ces billets ont été imprimés à l'imprimerie du timbre-poste de Périgueux.

L'avers présente un portrait de Cyrano de Bergerac, les revers évoquent trois aspects touristiques de Bergerac et du Périgord.

a	2 Ecu	Billet - 157 x 94 mm	7 000 ex.
b	5 Ecu	Billet - 168 x 98 mm	2 000 ex.
c	10 Ecu	Billet - 180 x 108 mm	1 000 ex.*

Spécimens

** 150 SPECIMEN, numéroté 000000 :

d	2 Ecu	Billet - SPECIMEN - 157 x 94 mm	150 ex.
e	5 Ecu	Billet - SPECIMEN - 168 x 98 mm	150 ex.
f	10 Ecu	Billet - SPECIMEN - 180 x 108 mm	150 ex.

c numéroté de 000001 à 001000

b numéroté de 001001 à 003000

a numéroté de 003001 à 010000

*Les billets de 10 euros étaient vendus dans une pochette accompagnés de billets a et b.

** SPECIMEN est écrit en diagonale, au centre du billet. Ces billets ont été offerts aux collaborateurs bénévoles qui ont permis cette opération, ou destinés aux collectionneurs. 65 séries ont été présentées en plaquettes prestige nominatives.

Les billets fautés ont été détruits à l'impression. (CF2).

Les films et plaques nécessaires à cette impression ont été détruits par l'imprimerie du Timbre-poste de Périgueux.



a

34 STRASBOURG

30 avril 1995

Emis à l'initiative de l'Union Numismatique d'Alsace, cette monnaie de 4 2/3 d'Ecu (30 francs) servait de ticket d'entrée à la 20^e Bourse Exposition Numismatique de Strasbourg.

Dessin de Pierre Noé. Gravé par Frédéric Steiner. Frappé par les ateliers Charles ISLER.

a	4.2/3 Ecu	Laiton 37 - 30 mm - différent cathédrale	1 000 ex*
b	4.2/3 Ecu	Laiton 37 - 30 mm - sans différent	200 ex
c	4.2/3 Ecu	Argent 1 - 30 mm - différent cathédrale	100 ex
d	4.2/3 Ecu	Argent 1 - 30 mm - sans différent	50 ex
e	4.2/3 Ecu	Or 750 ‰ - 30 mm - différent cathédrale cassure de coin	1 ex
f	4.2/3 Ecu	Or 750 ‰ - 30 mm - sans différent	2 ex

Les différents cathédrale sont placés à l'avert, au début et en fin de légende. Ils sont accompagnés au revers par une croix marquée dans le losange situé au centre sous le cartouche comprenant la valeur de la monnaie.



* 50 exemplaires ont une cassure au revers, 25 l'ont à l'avert. Les monnaies ont reçu un traitement de surface : polissage et verni.

Il existe de nombreuses variétés de ce monnayage ayant été frappées avec les divers outils et comportant au revers des cartouches d'attributions "vierges" destinés à une gravure éventuelle, ou destinées au prix pour les concours et aux Prix. Le nombre de ces séries, réservées aux membres de l'U.N.A. et de son comité directeur, varient de 1, 2, 4, 10, 23, 25, 28 et 85 exemplaires. Les métaux utilisés sont ceux des séries de base auxquels s'ajoutent le cuivre et le maillechort, et pour les concours l'aluminium, l'étain et le vermeil.

Les matrices de ces monnaies sont conservées par l'UNA.



35 **CLISSON**

16 - 28 mai 1995

Emis à l'initiative de l'Association Numismatique Armoricaïne. par Val de Clisson - Expo, avec le soutien des villes de Clisson, Gorges, Monnières, St-Hilaire-de-Clisson, St-Lumine-de-Clisson, Boussay, Cugand et Getigné. Cet écu a été émis dans le cadre d'une animation commerciale. Ils pouvaient être achetés dans les agences bancaires et les bureaux de Poste de la Vallée de Clisson. Les monnaies de 2 Ecu servaient aussi de laissez-passer

donnant accès à la Foire. Les écus d'argent ont été distribués par les commerçants participants en guise de cadeaux.

L'avers représente le pont, l'église et le donjon du château de Clisson.

Gravé par Gérard Buquoy. Frappé par la monnaie de Paris.

a	2 Ecu	Bronze d'aluminium - 30 mm	13 000 ex.
b	20 Ecu	Argent 2 - 30 mm	665 ex.
c	450 Ecu	Or 1 - 30 mm	12 ex.
d	20 Ecu	Argent 1 - Essai (E encerclé) - 30 mm	15 ex.



36 MONTOLIEU

28 mai 1995

Réalisé à l'initiative du Cercle Audois des Numismates Amateurs et de l'Association Montolieu Village du Livre et des Arts Graphiques. Cette émission, réalisée à l'occasion de la bourse exposition du Cercle Audois des Numismates Amateurs, a été réalisée par F.I.A.. Ce jeton utilise le coin de revers de l'opération précédente de 1994.

La pièce de 1,5 ECU, donnait droit à une entrée à la bourse et était vendu 10 francs à l'entrée de la salle. Son acquisition demeurait toutefois facultative. Il n'a pas servi de monnaie d'échange.

Dessin de Jacques Roussel, finalisé par Gisèle Simon. Gravé par Nicolas Salignac. Frappé aux ateliers FIA.

a	1.5 Ecu	Laiton 10 ou 37* - 30 mm	1 000 ex.
b	15 Ecu	Argent 1 - 30 mm	100 ex.
c	15 Ecu	Vermeil - 30 mm	10 ex.

Essais

d	1.5 Ecu	Cupronickel (essai, sans le mot ESSAI)	20 ex**
e	1.5 Ecu	Essai de frappe mal centré lors du réglage de la machine	1 ex***
f	1.5 Ecu	Essai sur laiton, non détouré (klippe)	1 ex***

L'Amicale Numismatique du Midi revendique sur son site être impliquée dans la réalisation de cet écu, sans doute à cause de l'appartenance du CANA à l'ANM. (www.monnaiesau.de.fr)

* Laiton 37 selon (CF2), laiton 10 selon monnaiesau.de.fr.

** 30 exemplaires (CF2), 20 ex. selon monnaiesau.de.fr.

*** C. Feldmann (CF 2) indique qu'il existe "un tout petit nombre de fauté", sans d'avantage de précision. Les types e et f sont présentés sur monnaiesau.de.fr.

La matrice d'avvers (représentant le livre) est conservée par les ateliers FIA, celle du revers a été remis au Cercle Audois des Numismates Amateurs.



37 **DOLE**

3 - 5 juin 1995

Emis par l'Association Numismatique de Dôle et de sa région, pour le centenaire de la mort de Louis Pasteur.

Cette monnaie à pu être utilisée chez les commerçants de la ville participant à l'opération.

Les bénéfices ont été reversés à des œuvres, et plus particulièrement au Bureau d'Aide Sociale de la ville.

L'avvers présente le portrait de face de Louis Pasteur, le revers le clocher de la collégiale.

Gravé par Nicolas Salignac. Frappé par les ateliers FIA.

a 3 Ecu	Laiton 37 - 32 mm	8 000 ex.
b 25 Ecu	Argent 1 - 32 mm	1 000 ex.

Les fautés éventuels ont été détruits par l'atelier de frappe, les matrices ont été conservées par l'Association Numismatique de Dôle.



38 **CONFLANS-SAINTE-HONORINE**

9 - 18 juin 1995

Emis à l'initiative des associations "Un Autre Regard", "ALHR", "Comment en sortir ?" et de la péniche "Je Sers" à l'occasion du "pardon de la batellerie" , le plus grand rassemblement de

péniches de France. Ces associations se sont partagé les 200 000 francs environ de bénéfice qu'a rapporté cette opération.

L'avers présente la tour Montjoie de Conflans Sainte Honorine, Le revers présente un rassemblement de péniches avec le bateau-chapelle "je sers" devant les quais de la ville.

Gravé par Gérard Buquoy. Frappé à Pessac par la Monnaie de Paris.

a	1 Ecu	Bronze d'aluminium - 30 mm	13 980 ex*
b	3 Ecu	Cupronickel - 30 mm	6 980 ex*
c	10 Ecu	Bimétallique - 30 mm	980 ex*
d	20 Ecu	Argent 2 - 30 mm	780 ex*
e	450 Ecu	Or 1 - 30 mm	10 ex.

* Les 20 exemplaires manquant des 4 premiers type correspondent à un tirage d'essai.



a

39 SALON DE PROVENCE

20 juin - 2 juillet 1995

Emis par l'association "Le Relais de la Poste" et le "Groupement Postal Durance" à l'occasion des X^e Reconstitution historique, la fête communale de fin juin célébrant le passage à Salon-de-Provence de la reine Catherine de Médicis, venue consulter l'astrologue Nostradamus. Cette manifestation est organisée par l'association Mémoires et Légendes.

Cette monnaie a pu être utilisé chez les commerçants participant à l'opération.

Gravé par Gérard Buquoy. Monnaies frappées à Pessac par le Monnaie de Paris.

a	1 Ecu	Bronze d'aluminium - 30 mm	30 000 ex.
b	20 Ecu	Argent 2 - 30 mm	1 000 ex.
c	450 Ecu	Or 1 - 30 mm	13 ex.



a

40 LA CIOTAT

20 juin - 4 juillet 1995

Emis à l'initiative des associations "La Ciotat Berceau du Cinéma", "La Ciotat Philathélie" et l'Office Municipal du Tourisme de La Ciotat, à l'occasion du centenaire de l'invention du cinéma.

L'avers évoque le film réalisé en 1895 par Louis Lumière : "l'arrivée d'un train en gare de La Ciotat".

Cette monnaie a pu être utilisée chez les commerçants participant à l'opération.

Gravé par Gérard Buquoy. Frappé à Pessac par la Monnaie de Paris.

a	1 Ecu	Bronze d'aluminium - 30 mm	30 000 ex.
b	20 Ecu	Argent 2 - 30 mm	800 ex.
c	450 Ecu	Or 1 - 30 mm	20 ex.



41 REVEL

6-16 juillet 1995

Emis par le Comité des Fêtes de Revel, à l'occasion du passage du Tours de France à Revel. Revel était l'arrivée de l'étape Mende-Revel de 245 km, du 82^e tour de France. Cette émission est jumelle de celle de ST-ORENS-DE-GAMEVILLE, ville de départ de l'étape du lendemain.

La monnaie pouvait s'acheter à la Mairie et à l'Office du tourisme, et être utilisée chez les marchands volontaires de la ville.

La monnaie présente à son avers la halle couverte, joyau architecturale de la ville. Un logo symbolisant le tour de France est présent sur l'avvers du 1,5 Ecu, mais est absent de la 25 Ecu.

Dessin de Maurice Estève. Gravure de Nicolas Salagnac. Frappé aux ateliers FIA.

a	1,5 Ecu	Cupronickel - 30 mm	8 000 ex.
b	25 Ecu	Argent 1 - 30 mm	500 ex.
c	25 Ecu	Vermeil- 30 mm	50 ex.



42 ST-ORENS-DE-GAMEVILLE

6 - 16 juillet 1995

Emis par le Comité des Fêtes de Saint-Orens-de-Gameville à l'occasion du départ du Tour de France de Saint-Orens, le 16 juillet,

le lendemain de l'arrivée à Revel. Cet Ecu est très proche de celui de Revel : même revers, et à l'avvers, même représentation d'un bâtiment et même logo symbolisant le tour de France, même police de caractère. Le bâtiment représenté est le Centre Culturel Altigone.

La monnaie pouvait s'acheter à la Mairie au bureau de Comité des Fêtes, et pouvait être utilisée chez les commerçants volontaires de la ville.

Dessin de Jean-Louis de Pasqualin. Gravure de Nicolas Salagnac. Frappé aux ateliers FIA.

a	1.5 Ecu	Cupronickel - 30 mm	10 000 ex.
b	25 Ecu	Argent 1 - 30 mm	500 ex.



43 LES-ARCS-SUR-ARGENS

7 - 10 juillet 1995

Emis par l'Association "les Médiévales" et la commune des Arcs sur Argens à l'occasion des Médiévales.

Auteur et responsable du projet : Claude Feldmann. Gravé par Les monnaies étaient valable dans les commerces de la ville et les stands de la fête. Ils étaient remboursables du 11 au 15 juillet 1995 aux guichets d'émission. Seules 11 monnaies ont été ramenées.

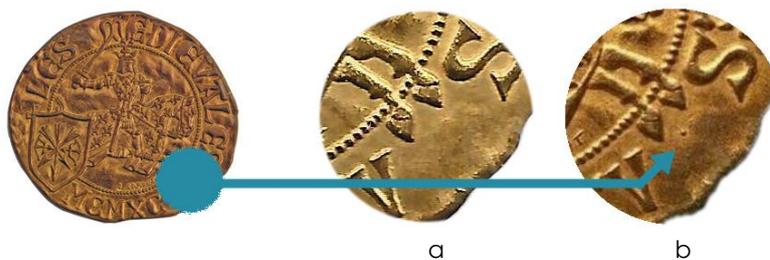
Le cavalier chevant à droite de la monnaie de 2 Ecu est repris du cavalier chevauchant à gauche du Franc à Cheval. Il est accolé aux armes de la ville des Arcs-sur-Argens repris d'un édit de 1696.

Claude Cardot. Frappé par l'atelier FIA, sauf pour les types g, h et i (frappé par GL) et les 6 exemplaires en platine (frappés par l'atelier Münzprägstatt à Munich).

a	2 Ecu	Bronze (sans point) - 30,5-33 mm	480 ex*
b	2 Ecu	Laiton 10 (avec point) - 30,5-33 mm	4 500 ex*
c	20 Ecu	Argent 1 - 27 mm	750 ex.**
d	200 Ecu	Or 1 - 10/10 ^e - 9,83 g - 27 mm	25 ex.
e	200 Ecu	Platine - 15/10 ^e - 16,92 g - 27 mm	6 ex.***

Klippes, piéforts et essais

f	2 Ecu	Klippe - Bronze - 42 x 42 mm	20 ex.
g	2 Ecu	Klippe - Laiton 37	4 ou 5 ex****
h	2 Ecu	Klippe - Cupronickel	4 ou 5 ex****
i	2 Ecu	Or 1 - Cupronickel - 30,5-33 mm	4 ou 5 ex****
j	20 Ecu	Piéfort - Bronze - 32 à 36/10 ^e - 27 mm	104 ex.
k	200 Ecu	Piéfort - Argent 1 - 27 à 30/10 ^e - 27 mm	30 ex.
l	200 Ecu	Laiton 10 doré - 27 mm	3 ex.*****



* Les exemplaires en bronze ont été frappés en premier (fig. a). Puis il a été ajouté un point minuscule de 2/10° de mm devant les pattes antérieures du cheval pour frapper les exemplaires en laiton 10 (fig. b).

** Claude Feldmann, responsable du projet, donne comme indication (CF2) : "Quantité inconnue", en précisant entre 200 et 300 exemplaires pour les flans de 15/10° d'épaisseur (8,74 g +/- 0.1g), et moins de 300 pour les flans de 20/10° d'épaisseur (10,64 g +/- 0.32g). 750 exemplaires correspondrait à l'autorisation d'émission.

*** C. Feldmann indique (CF2) : "Pour les exemplaires en platine pas de poinçon de garantie du métal ni de marque d'atelier. Le détournement des pièces est également assez aléatoire avec un décentrage sur tous les exemplaires coupant partiellement le cercle de perles de l'avers.

**** C. Feldmann indique (CF2) : "Il a été procédé avec les deux matrices de la pièce de 2 Ecu à des essais techniques de frappe de cette monnaie irrégulière par l'atelier "G.L." au Cheylard. Peu d'exemplaires ont été conservés."

***** C. Feldmann indique (CF2) : "La découpe irrégulière de ces 2 ex. n'a pu être faite avec l'outil prévu et a donc été accomplie à la main de façon extrêmement précise. Poinçons de garantie de l'or monétaire (tête d'aigle) et de cet atelier de part et d'autre du point devant les pattes du cheval à l'avers. Poids 12.32 et 14,15g."

***** Réalisé pour le dépôt légal.

Les 5 matrices nécessaires à ce monnayage ont été détruites symboliquement en public le 7 octobre 1995 en présence de la presse et des représentants de la mairie et des Médiévales d'un coup de disqueuse dans le champ. Elles sont conservées à la bibliothèque de l'Association "Les Amis du Parage" à la chapelle Saint Pierre du Parage des Arcs sur Argens.



44 VAISON-LA-ROMAINE

4 - 12 août 1995

Émis par l'Association des Collectionneurs, le Mouvement "A Coeur Joie" et la Maison du Tourisme de Vaison-la-Romaine à l'occasion des 15° Choralies. Cette monnaie pouvait être utilisée chez les commerçants de la ville et sur le lieu des Choralies.

L'avers présente l'effigie de César Geoffroy (1910-1972) compositeur Lyonnais, fondateur du mouvement "A cœur joie" et initiateur des Choralies de Vaison-la-Romaine qui rassemble 4000 choristes du monde entier. Le portrait est gravé par points.

Le revers représente une foule arrivant au théâtre antique de Vaison-la-romaine, en arrière plan le château féodal où flotte le drapeau des Choralies.

Gravé par Gérard Buquoy. Frappé par la Monnaie de Paris à Pessac.

a	1/2 Ecu	Cupronickel - 22 mm	700 ex.
b	1 Ecu	Bronze d'aluminium - 30 mm	9 985 ex.
c	2 Ecu	Bronze d'aluminium - 30 mm	485 ex.
d	5 Ecu	Bronze d'aluminium - 30 mm	485 ex.
e	10 Ecu	Bimétallique - 34 mm	500 ex.
f	20 Ecu	Argent 1 - 30 mm	600 ex.
g	500 Ecu	Or 1 - 30 mm - 16/10°	4 ex.

Essais

		Marqué d'un E dans un cercle	
h	1/2 Ecu	Cupronickel - 22 mm	10 ex.
i	1 Ecu	Bronze d'aluminium - 30 mm	10 ex.
j	2 Ecu	Bronze d'aluminium - 30 mm	10 ex.
k	5 Ecu	Bronze d'aluminium - 30 mm	10 ex.
l	10 Ecu	Bimétallique - 34 mm	10 ex.
		Marqué d'un E non cerclé	
m	1/2 Ecu	Cupronickel - 22 mm	5 ex.
n	1 Ecu	Bronze d'aluminium - 30 mm	5 ex.
o	2 Ecu	Bronze d'aluminium - 30 mm	5 ex.
p	5 Ecu	Bronze d'aluminium - 30 mm	5 ex.
q	10 Ecu	Bimétallique - 34 mm	5 ex.



45 **GOURDON EN QUERCY**

10 aout - 3 septembre 1995

Emis par l'association "Bienvenue en Pays Bourian", l'"Association des Collectionneurs" et l'Office Municipal du Tourisme de la ville L'avers évoque l'intérieur de l'église de Gourdon.

Cette monnaie a pu être utilisé dans les magasins de la ville.

Gravé par Gérard Buquoy. Frappé par la Monnaie de Paris à Pessac.

a	1 Ecu	Bronze d'aluminium - 30 mm	12 000 ex.
b	3 Ecu	Cupronickel - 30 mm	6 000 ex.
c	20 Ecu	Argent 2 - 30 mm	600 ex.
d	450 Ecu	Or 1- 16/10° - 30 mm	4 ex.



46 STRASBOURG

1-11 septembre 1995

Emis par l'Union Numismatique d'Alsace à l'occasion de la 83^e foire européenne de Strasbourg, qui marque le centenaire de cette exposition industrie & commerce.

Cette monnaie pouvait être utilisée dans l'enceinte de la foire, et de ses 1 200 exposants.

Pour chaque écu vendu (7 francs), 50 centimes était reversés à l'Institut de la Recherche pour le Cancer de l'Appareil Digestif.

L'avers montre une composition reprenant en fond sur la rive la cathédrale et le bâtiment de l'exposition, sur le Rhin un remorqueur, à l'avant plan une locomotive, un rouage denté, un forgeron à son enclume. évoquant l'activité industrielle de la région.

Dessin de Pierre Noé. Gravé par Frédéric Steiner. Frappé par les ateliers Charles Isler.

1 Ecu	Bronze - 30 mm	
	a1	Frappe médaille 17 200 ex.
	a2	Frappe monnaie 1 000 ex.
5 Ecu	Bimétallique bronze /maillechort- 30 mm	
	b1	Frappe médaille 3 000 ex.
	b2	Frappe monnaie 130 ex.
25 Ecu	Argent 999 ‰ - 30 mm	
	c1	Frappe médaille 600 ex.
	c2	Frappe monnaie 110 ex.
500 Ecu	Bimétallique Or - 30 mm	10 ex
	d1	Cœur or gris (Au 75 - Ag 25)
	d2	Couronne or jaune (Au75 - Ag12.5 - Cu 12.5).

C Feldmann (CF2) indique qu'il existe une très grande variété de types autres que ceux noté ci-dessus. Les facteurs de différentiation ayant créé ces variété sont des variations de métaux ou alliages / frappe monnaie ou médaille / monométallique bimétallique / flan normal, mince ou piéfort / décalage du cœur / tranche striée ou lisse / présence ou non du mot ESSAI. Les métaux peuvent être : plomb, étain, cuivre, bronze, maillechort et argent. Les quantités varient de 1,2,4,6,9,20 à 50 exemplaires." / sont conservées à Pessac par la Monnaie de Paris. Les plus courant sont :

e1	1 Ecu	argent 999 ‰ - F. médaille	50 ex.
e2	1 Ecu	cuivre pur - F. médaille	20 ex.
e3	5 Ecu	cuivre pur - F. médaille	20 ex.
e4	5 Ecu	essai bimétallique uniface revers. L'autre face marquée ESSAI	20 ex.

e5	25 Ecu	cuivre pur - F. médaille	20 ex.
e6	500 Ecu	cuivre pur - F. médaille	20 ex.

Il existe un descriptif précis établi par l'UNA dans son catalogue de monnayage (pp 46-48)



b

47 POIX DE PICARDIE

16 - 23 septembre 1995

Emis à l'initiative de la Municipalité et de la Société Philatélique et Numismatique de Picardie à l'occasion de la 10^e fête gastronomique.

L'avers montre l'église Saint-Denis de Poix-de-Picardie. Le revers est une composition : à gauche un épi de blé stylisé, au 1^{er} quartier un marmite sous lequel est écrit "produits de Picardie" et au 2^e quartier 3 bandes horizontales évoquant la Somme.

Gravé par Gérard Buquoy. Frappé par la Monnaie de Paris.

a	3 Ecu	Cuivre - 30 mm	10 000 ex.
b	5 Ecu	Cupronickel - 30 mm	4 000 ex.
c	20 Ecu	Argent 2 - 30 mm	400 ex.
d	500 Ecu	Or 1 - 30 mm	10 ex.

Essais

e	3 Ecu	Essai (PCNC) - 30 mm	10 ex.
f	5 Ecu	Essai (PCNC) - 30 mm	10 ex.



a

48 BONIFACIO

24 septembre 1995 (avers) - 20 au 30 septembre 1995 (revers)

Emis à l'initiative de l'Association des Confréries Bonifaciennes en collaboration avec l'Association des Commerçants de Bonifacio à l'occasion de la Procession du Millénaire, fête dédiée à la Vierge de l'Assomption Sainte-Patronne de Bonifacio.

Gravure de Nicolas Salignac. Frappé par les ateliers FIA.

a	1 Ecu	Laiton 37 - 32 mm	4 000 ex.
b	5 Ecu	Cupronickel - 32 mm	3 000 ex.
c	25 Ecu	Argent 1 - 32 mm	900 ex.



49 COLMAR

24 septembre 1995

Emis à l'initiative du Cercle Numismatique de Colmar à l'occasion de la XV^e journée numismatique régionale.

Cette monnaie était vendue à l'entrée de la Bourse et dans la salle. Le blason de la ville à l'avvers est repris d'un Batz de 4 Kreuzer de 15533, déjà présent sur l'émission de 1994.

Dessin de Serge Hamm. Frappé par les ateliers Victor Huster à Baden-Baden (Allemagne).

a	3 Ecu	Cuivre - 30 mm - 11.94 g	497 ex.
b	3 Ecu	Tomnbak (Laiton 5) - 30 mm - 15.22 g	505 ex.
c	10 Ecu	Laiton 37 - flan bruni - 34,5 mm - 1 ^o emis.	34 ex*.
d	10 Ecu	Laiton 37 - flan mat - 34,5 mm - 2 ^o emis.	71 ex*.
e	10 Ecu	Laiton 37 - flan mat - 34,5 mm - 3 ^o emis.	313 ex*.
f	25 Ecu	Argent 999‰ - 30 mm - F. monnaie	100 ex.
g	25 Ecu	Argent 999‰ - 30 mm - F. médaille	100 ex.
h	25 Ecu	Vermeil - 30 mm - F. monnaie	qq ex**.
i	25 Ecu	Argent 999‰ - 30 mm - F. médaille	<20 ex**.

Frappes spéciales

j	3 Ecu	Argent 999 ‰ - 30 mm	15 ex.
k	10 Ecu	Argent 999 ‰ - 34,5 mm	3 ex.
l	10 Ecu	Piéfort - Laiton 37 - 40/10° - 34,5 mm	3 ex.
m	10 Ecu	Double piéfort - Cuivre - 50/10° - 34,5 mm	2 ex.

* C. Feldmann (CF2) indique concernant la première émission que "la fabrication selon le procédé habituel, en qualité "flan bruni", se heurta à des difficultés techniques en raisons d'impuretés contenue dans l'alliage, ce qui nécessitait un polissage trop fréquent des coins. La fabrication selon ce procédé fut rapidement interrompue et le reste de l'émission a été réalisé à partir de coins sablés (aspect mat)."

Les exemplaires de la 3^o émission diffèrent de la 2^o émission par un poids légèrement plus élevé et un petit point brillant après le R de COLMAR à l'avvers.

** C. Feldmann (CF2) indique une frappe totale de 20 exemplaires pour l'ensemble des monnaies en vermeil, dont quelques exemplaires seulement en frappe monnaie.

Les matrices sont conservées au Cercle Numismatique de Colmar. Celles des revers ont été rendues inutilisables.



a

b

50 **BETTANCOURT LA FERREE**

1 octobre 1995

Emis par l'association "S.L.O. Collections" à l'occasion de la 7^e foire à la Brocante Art Collections.

Cette monnaie pouvait être utilisée pendant la foire.

Dessin de Michel Cesco, finalisé par Gisèle Simon. Gravé par Nicolas Salignac. Frappé par les ateliers FIA.

a	1 Ecu	Aluminium - 30 mm	2 000 ex.
b	3 Ecu	Laiton 37 - 30 mm	1 000 ex.
c	5 Ecu	Cupronickel - 30 mm	500 ex.
d	30 Ecu	Argent 1 - 30 mm	100 ex.



Sarah Lebœuf indique des exemplaires émaillés :

Pour la 1 Ecu, avec

- émail marron, bleu, vert, jaune ou noir à l'avvers,
 - émail marron, bleu, vert, jaune ou noir au revers,
- soit 10 versions différentes, chacune tirée à 73 exemplaires.

Pour la 3 Ecu, avec

- émail marron, bleu, vert ou noir à l'avvers,
 - émail marron, bleu ou vert au revers,
- soit 7 versions différentes, chacune tirée à 52 exemplaires.

Pour la 5 Ecu, avec

- émail marron, bleu ou vert à l'avvers,
 - émail marron, bleu ou vert au revers,
- soit 6 versions différentes, chacune tirée à 25 exemplaires.

Pour la 30 écu en argent :

- émail marron, bleu ou vert à l'avvers.
- soit 3 versions différentes, chacune tirée à 5 exemplaires.

Les matrices ont été conservées par les atelier FIA.



51 **ROANNE**

1 - 9 octobre 1995

Emis à l'initiative du Club Numismatique du Roannais, de l'Association Française des Arts de la Table et de la mairie, à l'occasion du 9^e Festival des Arts de la Table et du 20^e anniversaire du club numismatique roannais.

Ces monnaies étaient diffusées par l'agence bancaire BNP de la ville et pouvaient être utilisées chez les commerçants participant à l'opération.

Gravé par Georges Buquoy. Frappé par la Monnaie de Paris.

a	1 Ecu	Bronze d'aluminium - 30 mm	9 985 ex.
b	3 Ecu	Cupronickel - 30 mm	4 985 ex.
c	20 Ecu	Argent 2 - 30 mm	600 ex.
d	450 Ecu	Or 1 - 16/10 ^e - 30 mm	12 ex.
e	1 Ecu	Essai - Bronze d'aluminium - 30 mm	15 ex.
f	3 Ecu	Essai - Cupronickel - 30 mm	15 ex.
g	1 Ecu	Piéfört - Br. d'aluminium - 62/10 ^e - 30 mm	104 ex.
h	1 Ecu	Piéfört - Argent 1 - 62/10 ^e - 30 mm	20 ex.
i	1 Ecu	Piéfört - Vermeil - 62/10 ^e - 30 mm	10 ex.



a

b



g*

52 **CHANOS-CURSON**

13 - 15 octobre 1995

Emis à l'initiative de la municipalité.

La monnaie pouvait être achetée à la mairie et dans la salle, et être utilisée dans la salle pendant les festivités ainsi que dans l'unique boutique du village.

Les bénéficiaires ont servi à financer la rénovation du Foyer Familial Jean Sauvajon à Chanos-Cursan, qui abrite également les

associations de la commune et sert de Salle des Fêtes pour le village.

Le revers est commun à toutes les valeurs, et présente le pont de pierre de Curson enjambant une rivière, avec l'inscription : "L'ombre de Mandrin à Curson". Le bandit Mandrin s'illustra sur ce pont, lors du 2° quart du XVIII° siècle, en combattant les soldats du roi.

L'avvers de la monnaie de 3 Ecu présente, à travers le double C de Canos-Cursan, une vue du foyer familial.

L'avvers des monnaies de 20 et 200 Ecu présente la silhouette caractéristique de la chanteuse Mick Michey, en robe fourreau noir et col blanc, les deux bras levés, chantant. Sa robe est figuré par un fin grenage. Un projecteur à droite évoque la scène. Sur la portée musicale, on y lit "un gamin de Paris", son plus grand succès.

Gravé par Claude Cardot. Frappé par les atelier GL.

a	3 Ecu	Laiton 37 - 30 mm	2 100 ex.*
b	20 Ecu	Argent 1 - 30 mm	300 ex.*
c	200 Ecu	Or 1 - 30 mm	10 ex.
d	200 Ecu	Piéfort - Argent 1 - 50/10°- 30 mm	26 ex.

Essai unifaces

Le mot ESSAI, 8 x 2 mm, est frappé en creux à l'avvers.

e	3 Ecu	Laiton 37 - 30 mm - 20/10°	10 ex.
f	20 Ecu	Argent 1 - 30 mm- 15/10°	10 ex.
g	200 Ecu	Or 1 - 30 mm - 10/10°	4 ex.

*"Lors des cérémonie d'inauguration de la salle du foyer remise à neuf la chanteuse Mick Micheyl à dédicacé au feutre noir indélébile 2 pièces en laiton, au revers, et 5 en argent, à l'avvers." (CF2). Et une seule en or, à l'avvers (signalé par Denis Vuillot, illustré ci-dessus).

Les cinq matrices ont été marquées d'un coup de burin et présence des représentants du conseil municipal et de la presse lors d'une cérémonie le 8 janvier 1996. Un procès verbal a été établi par un représentant de la Mairie.



a

53 SAINT ETIENNE

20 - 25 octobre 95

Emis à l'initiative de l'Association Numismatique du Forez, avec le concours de la Lyonnaise de Banque, partenaire de la Foire du Livre depuis sa création, à l'occasion de la 10e Fête du Livre de Saint-Etienne.

A l'avvers, dessin inspiré du "bibliothécaire" de Giuseppe Arcimboldo, représentant deux livres ouverts sous le regard d'un

lecteur symbolisé par des lunettes, en l'occurrence celles de M. Jacques Plaine, ancien président des Libraires de France, et Commissaire Général de la Fête du Livre. Accompagné des armes de Saint-Etienne.

Au revers, le dauphin du Forez entre les quinze étoiles de l'Europe". Les monnaies pouvaient être utilisées dans l'enceinte du salon.

Ecu créé par Jean Berthéas, gravé par Claude Cardot (originaire de St Etienne), frappé per les ateliers FIA.

a 3 Ecu	Laiton 37 - 32 mm	5 000 ex.
b 20 Ecu	Argent 925 / 1000 - 32 mm	300 ex.



a

54 VESOUL

10 novembre - 22 décembre 95, mais officiellement prolongé jusqu'au 30 décembre en raison de grèves.

Emis par le Cercle Philatélique et Numismatique Vésulien à l'occasion de l'exposition Philorchidées de Vesoul.

Ce monnayage pouvait être utilisé dans les commerces de Vesoul et des villages avoisinants.

Les 2/3 des bénéfices sont allés, sous la responsabilité des journaux locaux "L'Est Républicain" et "La Presse de Vesoul", aux association "Noël pour tous" "Enfants et Sourires" de hôpital de Vesoul, soit 20 à 25 000 Francs à chacune des association.

L'Avers reprend la Cérès du 1° timbre français.

Dessin de Henri Perrot. Frappé aux ateliers Balme.

a 3 Ecu	Bronze vénitien - 34 mm	5 000 ex.
b 30 Ecu	Argent 1 - 34 mm	400 ex*
c 300 Ecu	Or 750 ‰ - 24 mm - 9.5 g	30 ex.

Essai et piéfort

d 3 Ecu	Essai - Argent 1 - 34 mm	30 ex**
e 3 Ecu	Piéfort - Argent 1 - 34 mm - 58/10°	52 ex

* 1 exemplaire au moins n'a pas reçu le poinçon de garantie du métal.

** ESSAI en relief et en minuscule, sous les lettres SO de VESOUL.

Les matrices sont conservées par les ateliers Balme.



55 CERNAY

18 novembre - 7 décembre 95

Emis à l'initiative du Cercle Numismatique de Cernay, avec le soutien de l'agence du Crédit Mutuel de Cernay.

Gravure de Gerard Buquoy - Frappé par la Monnaie de Paris.

a	1 Ecu	Bronze d'aluminium - 30 mm	20 000 ex.*
b	3 Ecu	Cupronickel - 30 mm	10 000 ex.*
c	20 Ecu	Argent 2 - 30 mm	800 ex.*
d	450 Ecu	Or 1 - 30 mm - 16/10°	9 ex.

* Selon C. Feldmann (CF2) :

a 1 Ecu : 9 985 ex b 3 Ecu : 4 985 ex c 20 Ecu : 645 ex



56 PRIVAS

4 - 10 décembre 95

Emis par le Club Numismatique de Privas, à l'occasion de la semaine de la Châtaigne, en partenariat avec l'Amicale Numismatique du Midi.

L'Amicale Numismatique du Midi (1982-2005), qui regroupa une douzaine d'associations numismatiques du sud de la France, créa avec elles plusieurs écus et euros pour financer la publication de leur bulletin quasi annuel.

Gravé par Claude Cardot. Frappé par les ateliers GL.

a	1.5 Ecu	Cupronickel - 32 mm	1 990 ex.
b	3 Ecu	Laiton 37 - 32 mm	1 490 ex.
c	20 Ecu	Argent 1 - 32 mm	290 ex.

Séries spéciales

d	1.5 Ecu	Laiton argenté - 32 mm	100 ex.
e	3 Ecu	Laiton argenté - 32 mm	100 ex.
f	1.5 Ecu	Argent 1 - 32 mm	10 ex.
g	3 Ecu	Argent 1 - 32 mm	10 ex.
h	20 Ecu	Vermeil - 32 mm	10 ex.
	*		
i	1.5 Ecu	Klippe - Cupronickel	10 ex*
j	3 Ecu	Klippe - Laiton 37	10 ex*
k	20 Ecu	Klippe - Argent 1	10 ex*

	*		
l	1.5 Ecu	Piéfort - Argent 1 - 32 mm - 50/10°	10 ex.
m	3 Ecu	Piéfort - Argent 1 - 32 mm - 50/10°	10 ex.
n	20 Ecu	Piéfort - Argent 1 - 32 mm - 50/10°	10 ex.
	*		
o	1.5 Ecu	ESSAI - Laiton 37 - 32 mm	qq ex**.
p	3 Ecu	ESSAI - Laiton 37 - 32 mm	qq ex**.

* Les klippe sont "sorties" des séries normales : même métal, mais non détourés.

** Un certains nombre de pièces d'essai techniques ont été frappées et conservés. Il s'agit de pièces des types a et b, mais toutes frappées en laiton 37. Ces pièces ont en plus été marquées "ESSAI" en creux pour être identifiées. (CF2)

Les matrices ont reçu un coup de burin pour les rendre inutilisables, et remis au musée municipal de Privas.

MOULINS

Voir A13



57 MANOSQUE

5 - 19 décembre 1995

Emis par l'Association des Amis de Jean Giono et le Centre Jean Giono à l'occasion du centenaire de la naissance de l'écrivain, avec le soutien de l'agence du Crédit Agricole de Manosque.

Cet écu a circulé chez les commerçants de Manosque.

L'avers présente le portrait de Jean Giono sur fond de manuscrit.

Le revers présente le blason de Manosque.

Gravé par Gérard Buquoy. Frappé par la Monnaie de Paris.

a	1 Ecu	Bronze d'aluminium - 30 mm	9 990 ex.*
b	3 Ecu	Cupronickel - 30 mm	4 990 ex.*
c	20 Ecu	Argent 2 - 30 mm	650 ex.*
d	450 Ecu	Or 1 - 30 mm - 16/10°	15 ex.

Essai uniface

e	1 Ecu	ESSAI - Bronze d'aluminium - 30 mm	10 ex.
f	3 Ecu	ESSAI - Cupronickel - 30 mm	10 ex.

*Le tirage prévu initialement était de 30 000 (a), 20 000 (b) et 1000 (c) exemplaires.

Sources : <http://hauteprovincenumismatique.e-monsite.com> et CF2.



58 VALENCE BIBERACH

8 au 24 décembre 1995

Ecu émis conjointement par Valence et Biberach par le comité de Jumelage de la ville de Valence, dans le cadre de leur jumelage, avec la collaboration de la Société Numismatique de la Drôme.

Ces monnaies ont pu être utilisées chez les commerçants de la ville de Valence participant à cette opération.

C'est pendant la période d'utilisation de cette monnaie que s'est réuni à Madrid le Conseil Européen, qui décida entre autres de modifier le nom ECU en EURO, ce qui fait de ce monnayage le dernier à être émis en ECU, et aussi, pour quelques exemplaires, le premier a été libellé en EURO..

Gravé par Claude Cardot. Frappé par les ateliers GL.

a	3 Ecu	Laiton 37 - 32 mm	7 050 ex.
b	3 Ecu	Cupronickel - 32 mm	500 ex.

Double écu emboîtable

La gravure inversées en positif/négatif des 2 blasons de Valence et Biberach et de la légende assurent l'emboîtement des 2 parties de la monnaie.

c1	7 Ecu	Valence Cupronickel - 32 mm	1 550 ex.
c2	7 Ecu	Biberach Cupronickel - 32 mm	1 550 ex.
d1	7 Ecu	Valence Laiton 37 - 32 mm	130 ex.
d2	7 Ecu	Biberach Laiton 37 - 32 mm	130 ex.
e1	35 Ecu	Valence Argent 1 - 32 mm - 15/10°	505 ex.
e2	35 Ecu	Biberach Argent 1 - 32 mm - 15/10°	505 ex.
f1	600 Ecu	Valence Or 1 - 32 mm - 10/10°	7 ex.
f2	600 Ecu	Biberach Or 1 - 32 mm - 10/10°	7 ex.
g1	600 Ecu	Valence Laiton 10 - 32 mm - 10/10°	6 ex.
g2	600 Ecu	Biberach Laiton 10 - 32 mm - 10/10°	6 ex.

Piéforts

h1	35 Ecu	Valence Piéfort - Argent - 32 mm	104 ex.
h2	35 Ecu	Biberach Piéfort - Argent - 32 mm	104 ex.

Klippes

i1	3 Ecu	Laiton 37 avec marquage EURO	11 ex.
i2	3 Ecu	Laiton 37 sans marquage EURO	1 ex.
j1	7 Ecu	Valence Cupronickel avec marquage EURO	11 ex.
j2	7 Ecu	Biberach Cupronickel avec marquage EURO	11 ex.
j3	7 Ecu	Valence Cupronickel sans marquage EURO	1 ex.
j4	7 Ecu	Biberach Cupronickel sans marquage EURO	1 ex.
k1	35 Ecu	Valence Argent 1 avec marquage EURO	12 ex.
k2	35 Ecu	Biberach Argent 1 avec marquage EURO	12 ex.
l1	35 Ecu	Valence Laiton 37	2 ex.
l2	35 Ecu	Biberach Laiton 37	2 ex.
m1	600 Ecu	Valence Laiton 37	4 ex.
m2	600 Ecu	Biberach Laiton 37	4 ex.



Essais

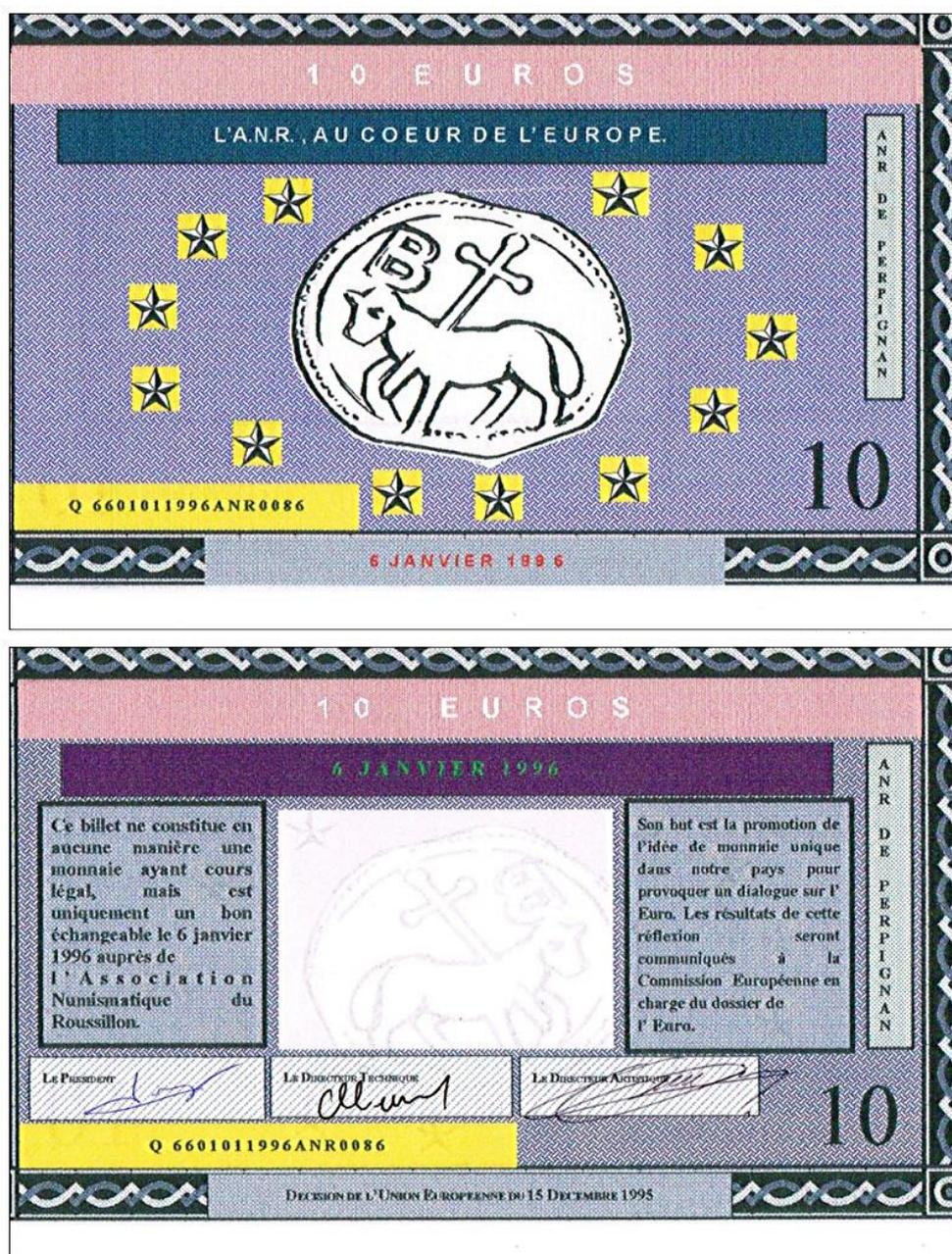
A la demande du public des collectionneurs et des professionnels allemands et vers la fin de l'opération, suite à l'adoption le 15 décembre 1995 du mot EURO lors du sommet de Madrid, un certain nombre de pièces ont été gravées en creux "euro". Sur les monnaies doubles, ce marquage en creux s'est fait sous les blasons des deux villes. Ces exemplaires ont donc des candidats au titre de premières monnaies émises en Euro. La quantité totale de ces monnaies regravées, tous types confondus, est de l'ordre de 100 à 200 exemplaires.

Il existe également des essais d'émaillage à froid, émises en décembre 1996 à l'occasion du 30^e anniversaire des deux villes, et proposé aux monde local des collectionneurs.

n 1	3 Ecu	Laiton 37 émaillé en bleu cobalt, avers et revers	1000 ex.
n 2	3 Ecu	Cupronickel, émaillé en bleu cobalt, avers et revers	500 ex.

Outre ces deux versions à "grand tirage", Claude Feldmann indique qu'il existe une quarantaine d'essais d'émaillage à froid réalisés à cette occasion sur des monnaies courantes comme sur des essais, à l'avers seul, au revers seul ou sur les deux faces.

Les EURO
1996-1998



59 PERPIGNAN

6 janvier 1996

Emis par l'Association Numismatique du Roussillon, à l'occasion de l'assemblée générale de l'association, qui se tenait au musée Puig de Perpignan. Ce billet a été offert le 6 janvier 1996 aux membres de l'association, à l'occasion du paiement de leur cotisation. Il permettait d'engager la discussion sur le sujet de la nouvelle monnaie. Il a sans doute aussi aidé à percevoir les 80 cotisations des membres en 10 minutes.

Ce projet a été animé par Franck Munt et Gilles Landric, Les billets ont été réalisés sur un PC, avec le logiciel Publisher, et imprimés en couleur sur un papier toilé blanc 90 g pour la série courante.

La composition, avec la palloffe, cet agneau porte-bannière de la cathédrale Saint-Jean de Perpignan, correspondant à un carré vierge au verso, fait l'effet, grâce à la finesse du papier, d'un filigrane.

Les billets sont numérotés : Q fait référence à la lettre de l'atelier monétaire de Perpignan, 66 au département des Pyrénées Orientales, 01 01 1996 est la date de création du billet, puis le nom de l'association ANR, et enfin le numéro d'ordre réel du billet en 3 chiffres. Enfin, pour les nombres pairs... parce que pour les nombres impairs, une erreur de frappe a intercalé un 0 au début du numéro d'ordre. Ce qui permettait d'obtenir un numéro super compliqué, comme pour les vrais billets.

Les billets étaient signés au verso par le Président de l'ANR Bernard Dutres, Franck Munt le "directeur technique", et Gilles Landric, le "directeur artistique". Les signatures manuscrites sont en bleu, noir épais et noir fin. Le fait que les couleurs des signatures s'interchange d'un billet à l'autre évoque une séance de signature qu'on suppose amicale.

Claude Feldmann précise (CF2) que l'agence locale de la Banque de France avait été tenue informée de cette émission de 200 billets, et précise que la Banque avait "suivi cette expérience avec intérêt".

a 10 Euros Billet - 156 x 91 mm 200 ex.

Spécimen

b Imprimés sur papier glacé, non numéroté, avec SPECIMEN en rouge au tampon, en travers au centre du recto et du verso 10 ex.

Fautés

Lors de l'impression des 200 billets de la série courantes, 24 billets ont été fautés de différentes façons :

c A cause du rendu de la couleur à l'impression 11 ex

d A cause de la numérotation 5 ex

e A cause de la disparition du mot EURO dans le cadre d'avertissement de droite au verso. 8 ex

Les billets fautés ont reçu un coup de tampon ANNULE en rouge, au centre, au recto et au verso.

Tête de série

f Les 2 premiers billets de la série courante, constituant une planche de 2 billets, n'ont pas été découpés et ont été offerts au musée Puig Unique

La disquette comportant en mémoire les informations qui ont servi à l'édition de cette "vignette" a été effacée définitivement au Musée Puig de Perpignan par le Directeur technique. (CF2).



60 **ALBI**

13 - 23 mars 1996

Emis par l'Association Numismatique Albigeoise, en association avec l'Amicale Numismatique du Midi.

L'Amicale Numismatique du Midi (1982-2005), qui regroupa une douzaine d'associations numismatiques du sud de la France, créa avec elles plusieurs écus et euros pour financer la publication de leur bulletin quasi annuel.

L'avers présente un portrait en pied de Toulouse Lautrec.

Le revers présente la croix du Languedoc.

Gravé par Claude Cardot. Frappé aux ateliers GL.

a	1.5 Euro	Laiton 37 - 32 mm	2 980 ex.
b	3 Euro	Cupronickel - 32 mm	980 ex.
c	20 Euro	Argent 1 - 32 mm	100 ex.

Une monnaie de 15 euros reprenant l'avers de l'émission précédente de 1995 associé au revers de la nouvelle émission à été également émise, avec un module plus petit :

d	15 Euro	Argent 1 - 29 mm	500 ex.
---	---------	------------------	---------

Série prestige

10 coffrets, comprenant les 4 monnaies suivantes

e	1.5 Euro	Argent 1 - 32 mm	10 ex.
f	3 Euro	Argent 1 - 32 mm	10 ex.
g	20 Euro	Vermeil - 32 mm	10 ex.
h	15 Euro	Vermeil - 29 mm	10 ex.

Essais

Réalisés dans des métaux différents, comprenant ou non un poinçon ESSAI.

i	1.5 Euro	Cupronikel - 32 mm	moins de 5 ex.
j	1.5 Euro	Cupronikel - 32 mm avec ESSAI	5 ex.
k	3 Euro	Laiton 37 - 32 mm	moins de 5 ex.
l	3 Euro	Laiton 37 - 32 mm avec ESSAI	5 ex.

m	15 Euro	Laiton 37 - 29 mm	moins de 5 ex.
n	15 Euro	Laiton 37 - 29 mm avec ESSAI	5 ex.
o	20 Euro	Laiton 37 - 32 mm avec coup sur tranche	50 ex.
p	20 Euro	Laiton 37 - 32 mm avec ESSAI	5 ex.
q	3 Euro	Bimétallique laiton 10 / Cupronikel	5 ex.
r	15 Euro	Or 920 ‰ - 29 mm - 10/10° - 9.17 g	2 ex.

Klippes

Sur plaque de même métal que la série courante, bénéficiant également d'un polissage de surface.

s	1,5 Euro	Sur feuille de laiton 37	20 ex.
t	3 Euro	Sur feuille de cupronikel	20 ex.
u	20 Euro	Sur feuille d'argent 1	20 ex.
v	15 Euro	Sur feuille d'argent 1	20 ex.

Source : www.numismatique-31-81.com et (CF2)



61 EVREUX

17 - 23 mars 1996

Emis à l'initiative de l'Amicale Numismatique et de la Ville d'Evreux, à l'occasion du 25e anniversaire de l'Amicale Numismatique d'Évreux.

Il pouvait être utilisés au salon toute collection organisé par le Lions d'Evreux et chez les commerçants participant à l'opération. L'avvers présente la tour de l'horloge, le revers le blason de la ville. Gravé par Gérard Buquoy. Frappé par la monnaie de Paris.

a	1 Euro	Cupronickel - 30mm	3 980 ex.
b	3 Euro	Cupronickel - 30 mm	5 930 ex.
c	20 Euro	Argent 2 - 30 mm	450 ex.
d	350 Euro	Or 1 - 30 mm - 16/10°	4 ex.

Essais

e	1 Euro	ESSAI - Cupronickel - 30mm	20 ex.
f	3 Euro	ESSAI - Cupronickel - 30 mm	20 ex.



62 SAINT MARTIN EN ILE

5 - 30 mars 1996

Emis à l'initiative d'Andismart, du Lion's Club et de l'Office du Tourisme de Saint-Martin.

L'avers présente une évocation des "Caraïbes françaises" avec la tête d'un pélican, une feuille de bananier... Le revers présente le blason de l'île Saint Martin.

Gravé par Gérard Buquoy. Frappé par la Monnaie de Paris.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	9 980 ex.
b	3 Euro	Cupronickel - 30 mm	4 980 ex.
c	20 Euro	Argent 2 - 30 mm	1 050 ex.
d	450 Euro	Or 1 - 30 mm - 16/10°	79 ex.

Essais

e	1 Euro	ESSAI - Bronze d'aluminium - 30 mm	20 ex.
f	3 Euro	ESSAI - Cupronickel - 30 mm	20 ex.



a

63 SAVIGNY SUR ORGE

18 - 31 mars 1996

Emis par l'Association des commerçants du Marché Davout, l'association des Numismates de Savigny-sur-Orge et la Municipalité, à l'occasion de la Quinzaine européenne de l'euro.

Cette monnaie pouvait être utilisée chez les commerçants participants à cette opération.

L'avers présente le marché Davout avec le portrait du maréchal Davout au premier plan.

Le revers présente le lion tenant une bannière du blason de la ville, inspiré des armes du Maréchal Davout.

Gravé par Gérard Buquoy. Frappé par la Monnaie de Paris.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	16 000 ex.
b	25 Euro	Argent 2 - 30 mm	800 ex.
c	450 Euro	Or 1 - 30 mm - 16/10°	31 ex.



a

64 STRASBOURG

31 mars 1996

Monnaie de 4 2/3 d'Ecu (30 francs) émise par l'Union Numismatique d'Alsace pour servir de ticket d'entrée à la 21^e Bourse Exposition Numismatique de Strasbourg. Il était distribué

avec chaque ticket d'entrée. En outre, il donnait droit à participer au tirage au sort des jetons d'argent.

Dessiné par Pierre Noé, gravé par Frédéric Steiner. Frappé par les ateliers Isler.

a	4.2/3 Ecu	Maillechort - 30 mm - Frappe médaille	700 ex.
b	4.2/3 Ecu	Maillechort - 30 mm - Frappe monnaie	255 ex.
c	4.2/3 Ecu	Argent - 30 mm - Frappe médaille	91 ex.
d	4.2/3 Ecu	Argent - 30 mm - Frappe monnaie	61 ex.
e	4.2/3 Ecu	Cuivre - 30 mm	10 ex.

* Les 10 exemplaires en cuivre étaient destinés aux membres du Comité d'orientation de l'UNA. (CF2)

Les matrices ont été conservées par les ateliers Isler.



c

65 PERNES LES FONTAINES

16 mars - 8 avril 1996

Emis par le groupement numismatique, la municipalité et l'office de tourisme.

Emission circulante chez les commerçants.

L'avers présente la fontaine du cormoran.

Gravé par Gérard Buquoy. Frappé par la Monnaie de Paris.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	9 980 ex.
b	3 Euro	Cupronickel - 30 mm	4 980 ex.
c	10 Euro	Bimétallique - 34 mm	980 ex.
d	30 Euro	Argent 2 - 30 mm	400 ex.
e	450 Euro	Or 1 - 30 mm - 16/10°	34 ex.

Essais

f	1 Euro	ESSAI - Bronze d'aluminium - 30 mm	20 ex.
g	3 Euro	ESSAI - Cupronickel - 30 mm	20 ex.
h	10 Euro	ESSAI - Bimétallique - 34 mm	20 ex.



b

66 NYONS

2 - 16 avril 1996

Emis à l'initiative de l'Office du Tourisme, de l'Union des Entreprises, du Lions Club et de l'Association des Natifs de Nyons, avec le soutien de l'agence de la Société Marseillaise de Crédit.

Les euros ont pu L'avers présente le pont roman de Nyons. Le revers présente les armoiries de la ville.

Gravé par Gérard Buquoy. Frappé par la Monnaie de Paris.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	12 980 ex.*
b	3 Euro	Cupronickel - 30 mm	4 980 ex.*
c	30 Euro	Argent 2 - 30 mm	500 ex.*
d	450 Euro	Or 1 - 30 mm	24 ex.

Essais

e	1 Euro	ESSAI - Bronze d'aluminium - 30 mm	20 ex.
f	3 Euro	ESSAI - Cupronickel - 30 mm	20 ex.

* D'autres sources indiquent : 20 000, 15 000 et 1000 exemplaires, peut-être les tirages prévus initialement.



a



g

67 BOURGES

10 - 21 avril 1996

Emis par la Société Numismatique et Cartophile du Berry, à l'occasion des 20 ans du printemps de Bourges et des 800 ans de la Cathédrale Saint-Etienne de Bourges.

Gravure de Gérard Buquoy. Frappé à la Monnaie de Paris.

L'avers est commun et présente une vue de la cathédrale.

Revers 1: logo du Printemps de Bourges

a	1.5 Euro	Cupronickel - 30 mm	9 980 ex.
b	1.5 Euro	ESSAI - Cupronickel - 30 mm	20 ex.
c	20 Euro	Argent 2 - 30 mm	600 ex.
d	450 Euro	Or 1 - 30 mm	11 ex.

Revers 2: blason de la ville de Bourges

e	3 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	19 980 ex.
f	3 Euro	ESSAI - Bronze d'aluminium - 30 mm	20 ex.
g	30 Euro	Argent 2 - 30 mm	600 ex.
h	500 Euro	Or 1 - 30 mm	25 ex.



68 **SAINT RAPHAEL**

13 - 21 avril 1996

Emis par l'Amicale des rapatriés d'outre mer et leurs amis de Fréjus-Saint-Raphaël, à l'occasion de leur 30^e anniversaire.

Les monnaies pouvaient être achetées à l'Office Municipal de Saint Raphaël et être utilisées chez les commerçants participant à l'opération.

L'avers montre, sur un champ vide évoquant la mer, un voilier de plaisance et la frégate Muiron qui ramena Bonaparte de la campagne d'Egypte en 1799, l'ancre de Fréjus, et un palmier évoquant l'Afrique d'où sont issus les rapatriés.

Le revers montre le blason de St-Raphaël dans un soleil.

Frappé par les atelier Isler.

a	3 Euro	Laiton 36 - 30 mm	3 100 ex.
b	6 Euro	Maillechort - 30 mm	500 ex.
c	25 Euro	Argent 1 - 30 mm	300 ex.



69 **FLAYOSC**

15 - 21 avril 1996

Emis à l'initiative de Claude Feldmann, auteur des fameux répertoires de référence sur les écus et euros temporaires de France, ou pour reprendre l'expression de Michel Popoff, conservateur en chef au Cabinet des Médaille, le "greffier, chroniqueur et historien" des ces monnaies, et par ailleurs conseiller municipal de Flayosc, en charge des affaires culturelles et de la communication.

Il a été organisé comme la plupart du temps une semaine européenne, qui donna l'occasion à la population d'utiliser ces nouvelles monnaies en euros pour effectuer leurs achats quotidiens. 94 % des commerçants de la ville participèrent à cette opération, qui reçut le soutien de l'Office du Tourisme (BTAR) et de La Poste.

Les bénéfices de cette opération ont servi à doter la ville d'une médaille honorifique, de doter le CMAISL de Flayosc d'un ordinateur de gestion, et d'attribuer les 48 000 francs restant au Centre Aéré et à diverses œuvre caritatives de la ville.

Concours

Il a été organisé un concours graphique, annoncé par voie de presse locale et affichage dès le début de novembre 1995. Le 16 janvier, le jury se réunit sous la présidence de Jean Frisat, peintre, et de Xavier Guerrini, Maire. 24 artistes locaux participèrent, et présentèrent 46 œuvres.

L'œuvre retenue est celle de Georges Biaggini, qui présenta outre le dessin du clocher sous le porche, de nombreux autres dessins, dont ceux qui servir à réaliser les billets..

Michel Bacquet reçu de 2° prix, et Jean Deschamps reçu le 3° prix. Il fut remis le 21 avril sur la place de la ville par le Maire, au vainqueur une monnaie d'or, et aux 2° et 3° prix une monnaie d'argent.

L'avvers des monnaie présente une vue du clocher de l'église Saint-Laurent, sous l'arche de la porte de l'enceinte.

Le revers montre la route franchissant le pont romain.

Gravure de Claude Cardot. Frappé aux ateliers GL.

a	1.5 Euro	Laiton 37 - 30 mm	4 000 ex.
b	20 Euro	Argent 925 ‰ - 30 mm	400 ex.
c	250 Euro	Or 1 - 30 mm - 10/10	25 ex.

Frappe en place publique

Ces pièces ont été frappées en public le 21 avril 1996 et furent distribuées gratuitement aux présents.

1/100 Euro	Laiton - 25 mm - Uniface	
d1	- essai	42 ex.*
d2	- stries de polissage concentriques	1 000 ex.*
d3	- stries de polissage parallèles	1 200 ex.*

Essais

e	1.5 Euro	Argent 1 - 30 mm - Sans poinçon	3 ex.
f	1.5 Euro	Laiton 37 - 32,8 mm (non détourné)	qq ex.**
g	1.5 Euro	ESSAI - Laiton 37 - 30 mm	20 ex.***
h	250 Euro	Laiton 37 doré - 30 mm	5 ex.****

Piéfort

i	20 Euro	Argent 1 - 30 mm - 50/10 °	52 ex.
---	---------	----------------------------	--------

Klippes

j	1.5 Euro	Laiton 37	40 ex.
k	20 Euro	Argent 1 - Avec poinçon - 30 mm	20 ex.

* Claude Feldmann (CF2) précise que :

- les exemplaires d2 sont ceux qui ont été frappé le 21 avril en public : il sont souvent mal centré, et présente des strie concentrique du au tournage de la pièce d'appui lors de la manœuvre du balancier de la presse.

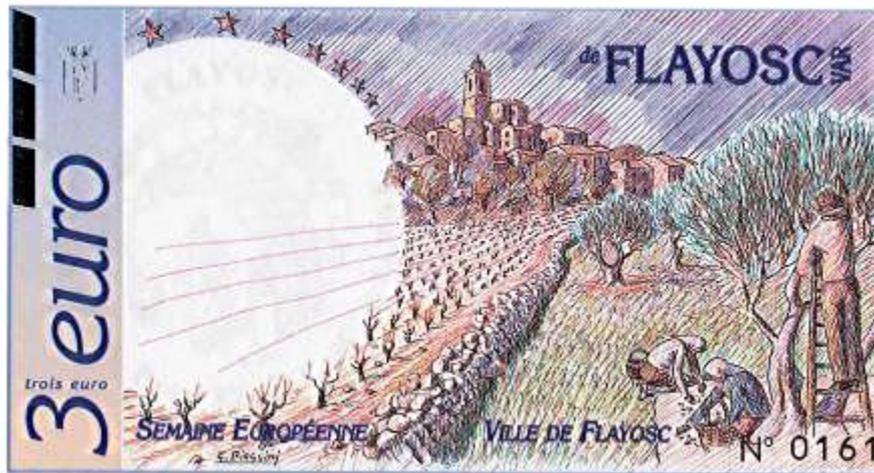
- les exemplaires d3 aux stries parallèles ont été frappé par la suite, pour satisfaire la demande des collectionneurs ou remercier les souscripteurs.

- les "essais" d1 sont des monnaies frappées à l'atelier, qui ont reçu un poinçon ESSAI. Ils ont notamment été distribués aux membres du Conseil Municipal.

** "Quelques exemplaires en laiton 37 du type a sont passés à l'ensachage sans être détournés, ils se présentent donc sur un flan rond trop large de 32.8 mm de diamètre" (CF2)

*** "24 exemplaires en laiton 37 du type a ont servi à faire des essais de presse. 20 d'entre elles ont reçu un poinçon ESSAI au revers en haut du champ à gauche. Les 4 restantes n'ont pas reçu de coup de poinçon.

**** Les exemplaires h en laiton doré ont été réalisés pour le dépôt légal.





Il a été également émis à cette occasion deux billets.

Le recto du 3 Euro représente le village au loin, avec au premier plan des vignes et la cueillette des olive.

Le recto du 7 euros, représente un berger faisant paître ses brebis parmi les oliviers sur le billet de 7 euros.

Le verso des billets sont identiques, à la valeur près.

Dessins de Georges Biaggini, de Flayosc.

Imprimé en quadrichromie en offset sur papier blanc de 90g.

Présence d'un filigrane, reprenant le dessin du clocher sous la porte médiévale de la monnaie, réalisé selon le procédé "Customark".

Il a été également utilisé le procédé de micro imprimerie : il s'agit des lignes magenta, qui évoquent graphiquement les alignements de vignes (3e) et de montagnes au loins (7 €) qui sont un texte de Pierre-Jean Carrère évoquant en provençal l'histoire du village.

Enfin, il a été utilisé le procédé de métallisation à chaud au recto pour les trois segment de gauche et les armes de la ville.

Les signatures sont celles de Xavier Guerrini, maire de la ville, Maurice Laugier, directeur de la Poste et Claude Feldmann, assurant la direction technique de ce projet.

l	3 Euro	Billet - 123 x 70 mm - Numéroté de 0001 à 7500	7 484 ex.
m	7 Euro	Billet - 123 x 70 mm - Numéroté de 001 à 500	500 ou 600 ex.

Spécimens

"SPECIMEN" détourné, en noir, en diagonal au recto.

n	3 Euro	Billet - 123 x 70 mm - Numéroté 000	125 ex.
o	3 Euro	Billet - 123 x 70 mm - Numéroté 000	125 ex.

Fautés

p 16 billets de 3 euros ont été fauté lors de la métallisation : le motif métallisé est en général fortement décalé, coupé par le massicotage, voire même en dehors du billet. Mais la numérotation est présente : il s'agit des n° : 0028, 1903, 4529, 4655, 5465, 5491, 5541, 5573, 5801, 6404, 6530, 7340, 7354, 7366 et 7416.

Le 5479 a été détruit accidentellement, 15 ex

Planches

- q Planches de 4 billets de 3 euro, sans métallisation ni numéro
29,5 x 44,2 cm moins de 25 ex.
- r Demi-planches de 2 billets de 3 euro, issues des 25 planches
précédentes, sans métallisation ni numéro, 29,5 x 22,1 cm ? ex.
- s Planches de 2 billets de 7 euro, sans métallisation ni numéro
29,5 x 21 cm 25 ex.

Sarah Lebœuf indique l'existence pour les billets de:

- 40 exemplaires des dessins préparatoires pour les 2 billets au format A4
- 1 tirage sur film du billet de 3 euros
- 2 tirages sur film du billet de 7 euros
- 4 plaques métalliques d'impression (215 x 123 mm) des billets de 3 et 7 euros.



70 ROYAN

20 - 21 avril 1996

Emis par le Club Philatélique de la Côte de Beauté de Royan à l'occasion du 5^e Salon des Collectionneurs, avec le soutien de La Poste et de l'agence du Crédit Maritime. Ces monnaies pouvaient être utilisées chez les commerçants volontaires et dans l'enceinte du Salon..

L'avvers présente la cathédrale de Royan. Le revers présente les armoiries et la devise de la ville.

Dessin de Giro. Gravure de Nicolas Salagnac. Frappé aux ateliers FIA.

a	1.5 Euro	Laiton 37 - 30 mm	4 000 ex.*
b	5 Euro	Maillechort - 30 mm	2 000 ex.
c	25 Euro	Argent 1 - 30 mm	250 ex.
d	450 Euro	Or 1	2 ex.

Essai

e	25 Euro	Laiton 37 - 30 mm (sans le mot ESSAI)	10 ex.
---	---------	---------------------------------------	--------

* D'autres sources indiquent 7 000 exemplaires, peut-être le tirage prévu initialement

Les matrices sont conservées au Musée de la ville de Royan.



b

71 SELESTAT

1 - 15 mai 1996

Emis par Alsacollections, à l'occasion des 30 ans du jumelage de Sélestat et Waldkirch, la ville allemande faisant face à Sélestat sur l'autre rive du Rhin.

La monnaie pouvait être utilisée chez les commerçants membres de l'Association des Commerçants de Sélestat.

Pour chaque euros vendu, 2 francs ont été remis le 9 juin 1996 au Centre d'Action Social de Sélestat.

L'avers présente une habitante de chaque ville dans leur costume traditionnel, le revers présente les blasons des deux villes.

Dessiné par Jean Risacher, gravé par Frédéric Steiner, frappé aux ateliers Isler.

a	3 Euro	Maillechort - 30 mm	2 000 ex.
b	3 Euro	Laiton 36 - 30 mm	2 000 ex.
c	25 Euro	Argent - 30 mm	500 ex.

Les matrices ont été conservées par le président d'Alsacollections.



a

72 LANGON

2 - 19 mai 1996

Emis par l'Association des Collectionneurs, Créateur et Passionnés du Sud Gironde (ACPP / "La Passion Partagée") en partenariat avec des commerçants chez qui cet euro pouvait être utilisé pendant la quinzaine d'animation.

Les bénéficiaires ont servi à financer des actions municipales de solidarité et d'intérêt général.

L'avers présente le logo de la ville de Langon, le ruban symbolisant la Garonne. Le revers présente l'ancien blason de la ville.

Gravé par Claude Cardot, frappé par les ateliers GL.

a	1 Euro	Cupronickel - 30 mm	8 000 ex*
b	20 Euro	Argent 1 - 30 mm	180 ex.

Essais

c	1 Euro	ESSAI - Laiton 37 - 30 mm	10 ex.**
d	20 Euro	ESSAI - Laiton 37 - 30 mm	10 ex.**
e	20 Euro	ESSAI - Argent - 30 mm	20 ex.**

f 20 Euro **Piéfort** Piéfort - Argent - 30 mm - 40/10° 10 ex.

*D'autres sources indiquent 10 000 exemplaires, peut-être le tirage prévu initialement.

** Essai en creux au revers sous la boucle du logo.



a

73 **CHANCENAY**

25 - 26 mai 1996

Emis par SLO Collections, à l'occasion de la fête du pain.

Pouvait être utilisé chez les commerçants participants à l'opération.

Gravé par Nicolas Salagnac. Frappé par les ateliers FIA.

a	1.5 Euro	Aluminium - 30 mm	1 000 ex.
b	3 Euro	Laiton 37 - 30 mm	500 ex.
c	5 Euro	Cupronickel - 30 mm	500 ex.
d	25 Euro	Argent 1 - 30 mm	100 ex.
e	25 Euro	Vermeil - 30 mm	30 ex.

Emaillés

f	1.5 Euro	Aluminium émaillé marron - 30 mm	70 ex.
g	1.5 Euro	Aluminium émaillé vert - 30 mm	70 ex.
h	5 Euro	Cupronickel émaillé marron - 30 mm	19 ex.
i	5 Euro	Cupronickel émaillé vert - 30 mm	19 ex.
j	5 Euro	Cupronickel émaillé bleu - 30 mm	19 ex.



a

c



e

74 **VAIENCE**

24 mai - 1 juin 1996

Emis par l'association "Valence en Jazz" et les quatre Lions Clubs Valentinois, à l'occasion du premier festival Valence en Jazz, avec le soutien de la Société Marseillaise de Crédit.

Cette monnaie pouvait être utilisée chez les commerçants participant à cette opération.

Dessin et gravure de Claude Cardot. Frappé par les ateliers GL.

a	3 Euro	Bimétallique* - 29 mm	10 000 ex.
b	35 Euro	Bimétallique** - 29 mm - 10/10°	400 ex.
c	450 Euro	Bimétallique*** - 29 mm - 10/10°	10 ex.
d	3 Euro	Bimétallique inversé**** - 29 mm	20 ex.
e	3 Euro	Bimétallique* émaillé***** - 29 mm	qq ex.
f	3 Euro	Essai - Bimétallique***** - 29 mm	?

La monnaie est un octogone régulier inscrit dans un carré de 29 mm de côté. Ce qui donne 31,5 mm environ de pointe à pointe opposée. L'insert mesure 11 x 7 mm environ, soit 9% de la surface de la monnaie.

Le travail remarquable d'intégration de l'insert dans le graphisme de son avers et de son revers, les liant pour ainsi dire l'un à l'autre, vaut à cette monnaie de se retrouver sur la couverture de ce répertoire.

Les métaux employés sont :

* 3 euro : cupronickel et insert en laiton 37.

** 35 euro : argent 1 (selon CF2) et insert en or 375 ‰ (selon poinçon). Poinçons d'atelier et des titres de métaux après le mot Valence : la Minerve, le trèfle et GL.

*** 450 euro : or 1 selon CF2, ou au moins 750 ‰ selon le poinçon et insert en platine 999 ‰ selon CF2, ou au moins 850 ‰ selon le poinçon. Poinçons d'atelier et des titres de métaux après le mot Valence : la tête d'aigle, la tête de chien et GL.

Les dix exemplaires de cette monnaie étaient présentés sous coffret, accompagnés des types a et b.

**** Les deux métaux sont ceux de la monnaie courante, mais inversé : laiton 37 et insert en cupronickel.

***** Des essais d'émaillage à froid ont été réalisés sur des exemplaires de la monnaie courante (type a), à l'avant et au revers, mais sans déboucher sur un tirage en série.

***** Denis Vuillot signale l'existence d'un essai (raté) avec la frappe décalée de 45° par rapport à l'insert. Le mot « ESSAI » insculpé ou gravé 2 fois sur le revers.





a

75 **SAINT DENIS**

11 mai - 9 juin 1996

Emis par le club "Saint-Denis Union Sports" pour leur 50 ans du club. Il s'agit d'une médaille commémorative, n'ayant pas servi de monnaie.

Gravure de Claude Cardot. Frappé aux ateliers GL.

a	1,5 Euro	Laiton 37 - 32,3 mm	2 475 ex*
b	20 Euro	Argent - 32,3 mm	275 ex*
Présérie			
c	1.5 Euro	Essai - Laiton 10 - 32,3 mm	25 ex.**
Essais			
d	1.5 Euro	Essai - Cupronickel - 32,3 mm	25 ex***
e	1.5 Euro	Essai - Laiton 37 - 32,3 mm	25 ex***
f	20 Euro	Essai - Argent - 32,3 mm	25 ex***

* D'autres sources indiquent 5 000 et 425 exemplaires.

** Cet essai se trouvait dans le coffret "présérie" accompagné des monnaies a et b.

*** Ces trois essais se trouvaient ensemble dans le coffret "essai". "ESSAI" est insculpé en creux, à droite de l'écu de l'avers.



a

76 **DIJON**

11 mai -11 juin 1996

Emis à l'initiative de l'Amicale Philatélique Dijonnaise, à l'occasion des 600 ans de la naissance de Philippe le Bon et du 95^e anniversaire de l'Amicale Philatéliste Dijonnaise.

Cette monnaie pouvait être utilisée dans les commerces du centre ville.

Les bénéficiaires ont permis d'aider les "animateurs de loisirs" intervenant dans les hôpitaux pour enfants auprès des patients de long séjours.

L'avers présente le portrait de Philippe le Bon, habillé en "grand duc de Ponant".

Le revers présente Jean Noiset, messenger de la ville de Dijon en 1426.

Dessin de Jacques Martin. Gravé par Dominique Delarue. Frappé par les ateliers Balme.

a	3 Euro	Bronze vénitien - 34 mm - 29/10°	10 000 ex.
b	30 Euro	Argent 1 - 34 mm - 32/10°	402 ex.

Essais

c	3 Euro	ESSAI - Bronze vénitien - 34 mm	150 ex*
d	3 Euro	ESSAI - Argent 1 - 34 mm	2 ex*

* "ESSAI" en relief, au dessus de l'épaule de Philippe le Bon, à gauche, en bordure de monnaie.

Les matrices sont conservées au Médailleur de l'Académie des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Dijon, hébergé par la Bibliothèque Municipale.



77 PARIS LA DEFENSE

9 mai - 21 juin 1996

Emis à l'occasion de l'exposition "Une monnaie pour l'Europe" à La Défense, par le Centre d'Information sur l'Europe, organisme créé en 1987 par le Gouvernement Français et la Commission Européenne pour informer et assister les entreprises lors du passage à l'euro.

L'avers représente un sablier contenant les douze étoiles de l'union européenne symbolisant l'attente de la venue prochaine de la monnaie européenne.

Le revers (un grand 1 encerclé de 12 étoiles) a été repris sur les jetons émis par l'EIC, (Euro Info Centre), qui organisa entre autre pendant l'année 1998 des journées d'information et des expositions pour promouvoir le passage à la monnaie unique, pendant lesquelles ces jetons étaient distribués.

Frappé par la monnaie de Paris à Pessac.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	10 000 ex.
b	1 Euro	Étain - 30 mm	200 ex*

* Ces monnaies en étain ont été frappées en public les 9, 10 et 11 mai 1997, sous la Grande Arche de la Défense, avec les mêmes matrices, avec une presse à balancier à main, et ont été offertes au public.



a

78 **BEYNES**

1 - 24 juin 1996

Emis avec le soutien du Cercle Philatélique Beynols, de la municipalité, et de l'agence du Crédit Agricole de Beynes.

L'avers présente une vue du château fort. Le revers présente le blason de la ville entouré de lavandes.

Gravé par Gérard Buquoy. Frappé par la Monnaie de Paris.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	9 980 ex.*
b	3 Euro	Cupronickel - 30 mm	4 980 ex.*
c	20 Euro	Argent 2 - 30 mm	600 ex.*
d	450 Euro	Ort 1 - 30 mm	4 ex.*

Essais

e	1 Euro	ESSAI - Bronze d'aluminium - 30 mm	20 ex.
f	3 Euro	ESSAI - Cupronickel - 30 mm	20 ex.

* D'autres sources indiquent a : 20 000 ex - b : 15 000 ex - c : 1 000 ex correspondant peut-être au tirage prévu initialement.



b

79 **WASQUEHAL**

juin 1996

Emis par l'"Association 900 ans pour Wasquehal" avec le soutien de la municipalité, le Maire étant le porteur de ce projet.

Ces monnaies pouvaient être utilisées chez les commerçants participant à l'opération, à l'occasion des festivités prévus pour les 900 ans de la ville.

Dessiné, gravé et frappé par Paul Huybrechts dans son atelier de gravure.

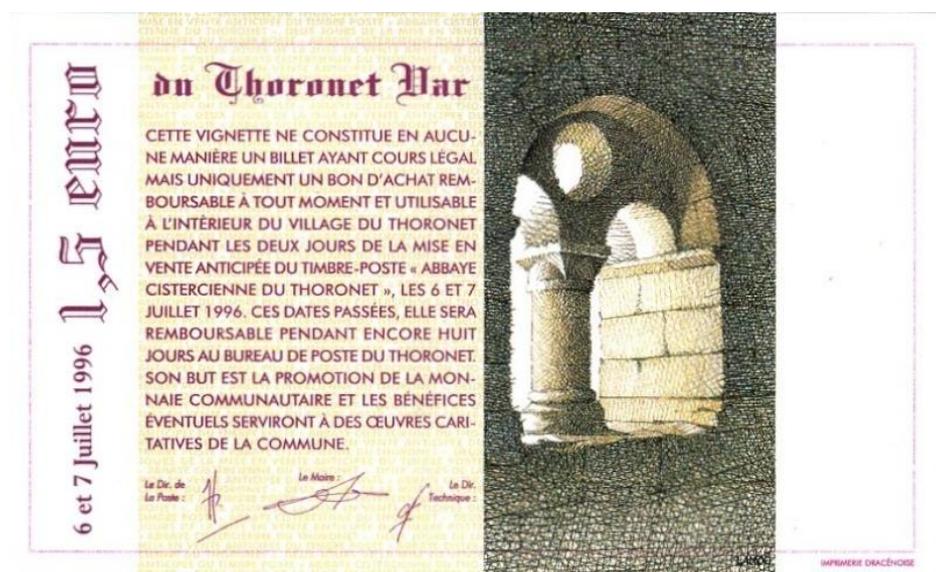
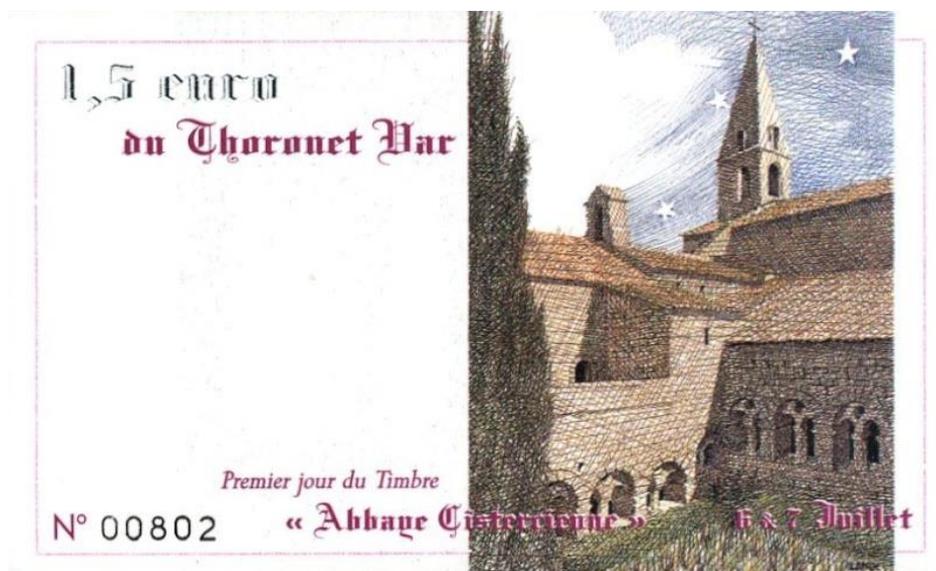
a	1 Euro	Cuivre - Flan poli - 20,3 mm	5 000 ex*
b	2 Euro	Cuivre Flan poli - 25,3 mm	5 000 ex*
c	10 Euro	Cupronickel** - Flan poli - 25,3 mm	5 000 ex.
d	20 Euro	Cupronickel** - Flan poli - 30 mm	2 500 ex.

* Il a été frappé initialement 10 000 exemplaires de chacune des deux valeurs (a et b). Ces quantités s'étant révélées trop importantes pour les besoins de l'opération, il a été refondu 5 000 exemplaires de chaque valeur. Cette destruction s'est faite le 13

novembre 1996 à la Fonderie des Francs à Tourcoing en présence du vice-président et de la trésorière de l'association "900 ans pour Wasquehal", donnant lieu à un procès verbal.

** Cupronickel ou maillechort.

Les matrices ont été conservées par Paul Huybrechts.



80 **THORONET**

6 - 7 juillet 1996

Emis par le Musée Régional du Timbre et de la Philatélie du Luc-en-Provence et la Municipalité du Thoronet à l'occasion de la mise en vente du nouveau timbre poste à l'effigie de l'abbaye cistercienne du Thoronet.

Ce billet était utilisable pendant les deux jours dans le village du Thoronet, chez les commerçants volontaires, c'est-à dire tous les commerçant du village, et dans le bureau de Poste , le bureau normal et le bureau provisoire.

Les éventuels bénéfices étaient destinés aux œuvres caritatives de la commune.

Dessins de Pierre Noé. présentant des vue de l'abbaye. Imprimé par l'imprimerie Dracénoise à Draguignan.

a	1.5 Euro	Billet - 123 x 75 mm - L. discontinue	5 000 ex.*
b	1.5 Euro	Billet - 123 x 75 mm - L. continue	5 000 ex.**

Spécimens

c	1.5 Euro	Billet - 123 x 75 mm - L. discontinue	120 ex.***
d	Planches de 4 billets - 233 x 442 mm		25 ex.****

* La ligne magenta de micro-imprimerie est interrompue au recto par l'œuvre graphique, en haut comme en bas.. Numéroté de 00001 à 05000.

** La ligne magenta de micro-imprimerie traverse l'œuvre en haut et en bas au recto, formant un cadre continu à 4 mm du bord du billet. Numéroté de 05001 à 10000.

*** Du type a, avec le mot SPECIMEN détourné en travers du dessin. Numéroté de 00000.

**** Les planches n'ont ni métallisation, ni numérotation.

Les plaques et films d'impression ont été détruits lors d'une cérémonie officielle en octobre 1996 et remis au Musée Régional du Timbre et de la Philatélie.

Le billet ayant été émis en même temps qu'un timbre et une enveloppe premier jour, nous trouvons des billets ayant servis d'enveloppe 1° jour, et sans doute d'autres improvisations semblables.



a

81 **LE HAVRE**

25 juin - 9 juillet 1996

Emis par l'Amicale Numismatique du Havre, avec le soutien de la Caisse d'Epargne de Haute Normandie.

Cette monnaie pouvait être utilisée par les commerçants participant à l'opération.

L'avers représente le pont de Normandie, le revers présente les armoiries de la ville.

Gravé par Gérard Buquoy. Frappé par la Monnaie de Paris.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	49 970 ex.
b	3 Euro	Cupronickel - 30 mm	34 970 ex.
c	10 Euro	Bimétallique - 30 mm	7 970 ex.
d	20 Euro	Argent 2 - 30 mm	1 820 ex.
e	450 Euro	Or 1 - 30 mm - 16/10°	71 ex.

Piéforts

f	1 Euro	Piéfort - Br. d'aluminium - 30 mm - 60/10°	230 ex.
g	3 Euro	Piéfort - Cupronickel - 30 mm - 60/10°	100 ex.
h	20 Euro	Piéfort - Argent 2 - 30 mm - 60/10°	50 ex.
i	20 Euro	Piéfort - Vermeil - 30 mm - 60/10°	50 ex.

Essais

j	1 Euro	ESSAI - Bronze d'aluminium - 30 mm	30 ex.
k	3 Euro	ESSAI - Cupronickel - 30 mm	30 ex.
l	10 Euro	ESSAI - Bimétallique - 30 mm	30 ex.
m	20 Euro	ESSAI - Argent - 30 mm ?	30 ex.



a

82 **MALIJAI**

1 - 14 juillet 1996

Emis par l'Office Municipal des Fêtes de Malijai et le District de Moyenne Durance regroupant les communes de Malijai, Volonne, Peyruis, Château-Arnoux, Peipin et L'Escaie, dans le cadre de l'animation des Journées Napoléoniennes des 13 et 14 juillet 1996 au Château de Malijai.

La monnaie pouvait être utilisée chez les commerçants du district participant à l'animation.

La pièce représente Napoléon Bonaparte devant le château de Malijai, où il passa la nuit du 4 au 5 mars 1815 à son retour de l'île d'Elbe.

Gravé par Claude Cardot. Frappé par les ateliers G.L.

a	1.5 Euro	Laiton 37 - 30 mm	5 000 ex.
b	3 Euro	Cupronickel - 30 mm	4 000 ex.
c	20 Euro	Argent 1 - 30 mm	300 ex.
d	300 Euro	Or - 30 mm - 10/10°	10 ex.

Tirages spéciaux

e	1.5 Euro	Laiton 37 - Tr. lisse poli miroir - 30 mm	20 ex*
f	20 Euro	Piéfort - Argent 1 - 30 mm - 50/10°	26 ex.
g	300 Euro	Laiton 37 doré - 30 mm	4 ex**

* Quelques exemplaires ont été frappés 'en boîtes' en laiton 37 par les ateliers GL après l'opération pour mettre au point cette technique de frappe nouvelle pour eux. Ils se distinguent par une tranche lisse avec poli miroir.

** Il s'agit des exemplaires frappés pour le dépôt légal. Epaisseur 20/10°.



a

83 PARIS Pompiers

13 - 14 juillet 1996

Emis par les éditions MEMO en collaboration avec le BIRP (Bureau d'Information et des Relations Publiques) de la Brigade des Sapeurs-Pompiers de Paris.

On pouvait acheter ces monnaies dans plus de 150 points de vente de Paris et sa proche banlieue, et les utiliser pour consommer dans les 29 bals organisés par les sapeurs pompiers à Paris et dans les départements de la petite couronne (75, 92, 93, 94).

5% des recettes ont été reversées au Fonds de Mécénat Pour l'Emploi.

L'avers montre blason de la brigade des pompiers de Paris, le revers l'arc de triomphe.

Gravé par Pierre Rodier. Frappé par la Monnaie de Paris.

a	2 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	135 000 ex.
b	2 Euro	Avec lettre S - Br. aluminium - 30 mm	15 000 ex.
c	30 Euro	Argent 900 ‰ - 30 mm	20 000 ex*
d	300 Euro	Or 520 ‰ - 21 mm - 6,45 g	2 000 ex*

* Il s'agit des chiffres d'autorisation de tirage.

Les matrices sont conservés par la Monnaie de Paris, à Pessac et au Quai Conti.



b

84 **CADENET**

21 juin - 15 juillet 1996

Emis par l'Association du Bicentenaire de la Bataille d'Arcole, avec la participation de l'agence du Crédit Agricole de Cadenet. Cette monnaie pouvait être utilisée chez les commerçants participant à l'animation organisée pour le bicentenaire de la bataille d'Arcole.

L'avers présente André Estienne, le tambour d'Arcole. Le revers présente le blason de la ville.

Gravé par Gérard Buquoy - Frappé par la Monnaie de Paris.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	9 980 ex*
b	3 Euro	Cupronickel - 30 mm	4 980 ex*
c	20 Euro	Argent 2 - 30 mm	800 ex.
d	450 Euro	Or 1 - 30 mm - 16 g	5 ex.

Essais

e	1 Euro	ESSAI - Bronze d'aluminium - 30 mm	20 ex.
f	3 Euro	ESSAI - Cupronickel - 30 mm	20 ex.

* D'autres sources indiquent a : 20 000 ex. - b : 10 000 ex.



b

85 **SAINT DONAT**

25 juillet - 4 août 1996

Emis à l'initiative du Centre Musical International Jean-Sébastien Bach de Saint Donat avec le soutien de la Municipalité, de La Poste et de l'agence du Crédit Agricole, à l'occasion du 35 ° festival.

L'avers présente l'emblème du centre musical international, le revers présente l'orgue de l'église de Saint-Donat.

Gravé par Claude Cardot, frappé aux ateliers GL, édité par Le Presbytère.

a	1.5 Euro	Laiton 10 - 30 mm	4 000 ex.
b	3 Euro	Cupronickel - 30 mm	1 000 ex.
c	15 Euro	Argent 1 - 30 mm	300 ex.



b

86 **BARCELONNETTE**

20 juillet - 11 août 1996

Emis par l'Association Ubaye Numismatique pour sensibiliser la population de la Vallée à la future monnaie européenne. Cet euro a circulé dans commerces de Barcelonnette. L'association Ubaye Numismatique a également distribué près d'un millier de pochettes contenant les pièces de 1 et 3 euro accompagné d'un passeport européen jeune à chaque écolier et élève scolarisé en Ubaye, en suscitant diverses actions pédagogiques sur la future monnaie.

L'avvers présente le buste de Raimond Bérenger, comte de Provence et fondateur de la ville en 1231.

Le revers présente la Tour Cardinalis, monument historique du XVe siècle, avec en arrière plan le soleil rayonnant sur les montagnes de l'Ubaye. L'aigle mexicain rappelle l'important mouvement d'émigration des Barcelonnètes au Mexique au cours du XIXe siècle.

Gravé par Gérard Buquoy. Frappé par la Monnaie de Paris.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	17 980 ex.
b	3 Euro	Cupronickel - 30 mm	8 980 ex.
c	20 Euro	Argent - 30 mm	800 ex.
d	450 Euro	Or 920 ‰ - 30 mm - 16 g	50 ex.*

Essais

e	1 Euro	ESSAI - Bronze d'aluminium - 30 mm	20 ex.
f	3 Euro	ESSAI - Cupronickel - 30 mm	20 ex.

Source : <http://hauteprovencenumismatique.e-monsite.com>

*CF2 indique 46 exemplaires



87 **CHAMONIX**

14 juillet - 15 août 1996

Circulant dans les commerces et les remontées mécaniques, ces monnaies ont été frappées à l'initiative de la Mairie, de la Compagnie des Guides de Chamonix Mont Blanc (pour leur 175ème Anniversaire), de la Caisse de Secours et de l'Office de Tourisme.

Le monnayage circulant comprend une pièce de 1,5 euro, et deux billets de 3 et 7 euros. Il était complété par deux pièces de 24 et 240 euro.

L'avvers de la monnaie montre le massif du Mont Blanc dans le profil à gauche du guide de haute montagne Jacques Balmat.

Au revers le mot euro est écrit avec une corde.

Gravure : Claude Cardot. Frappé par la Monnaie de Paris

a	1.5 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	80 000 ex.*
b	24 Euro	Argent 1 - 30 mm	1 700 ex.
c	240 Euro	Or - 21 mm - 6,47g	100 ex.

Triage spéciaux et essai

d	24 Euro	Vermeil - 30 mm	195 ex.
e	1,5 Euro	Piéfort - Br. d'aluminium - 30 mm - 60/10°	175 ex.
f	1.5 Euro	Cupronickel - 30 mm	> 1 ex.

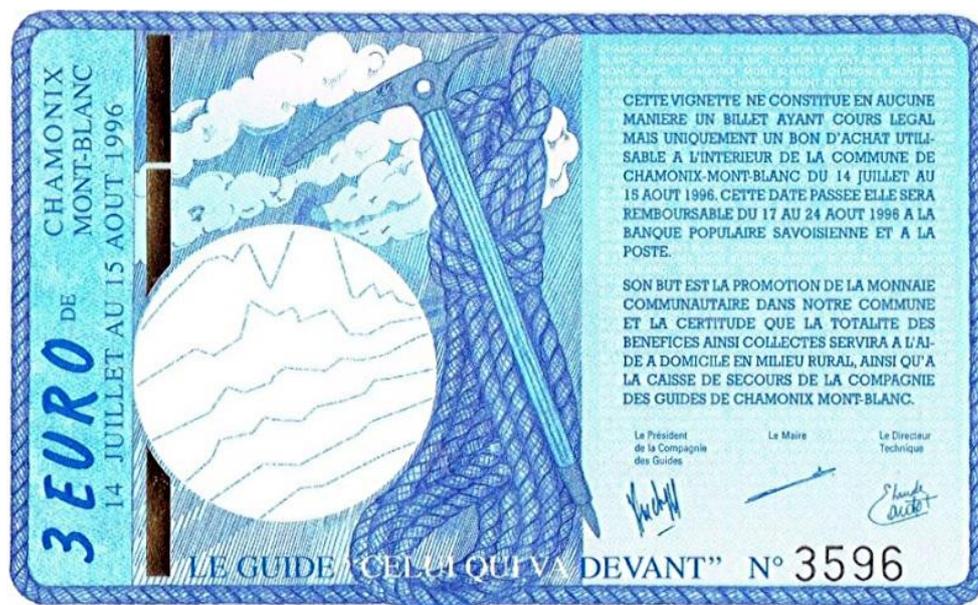
Frappe en public

Les 1000 premières monnaies de 1/20 euro (a) ont été frappée le 15 août 1996 devant l'Office du Tourisme à l'occasion de la Fête des Guides et vendues au public présent. Le tirage a été complété à la suite en atelier, avec le même outillage de frappe.

g	1/20 Euro	Laiton 37 - uniface	2 000 ex.
---	-----------	---------------------	-----------

*D'autres sources indiquent 100 000 exemplaires, correspondant peut-être à l'autorisation de tirage.





C

Le graphisme des billets est identique pour les deux valeurs, à la valeur et à la couleur près, y compris celle de la métallisation.

Le dessin du recto présente Balmat et De Saussure regardant e Mont Blanc, tels qu'ils sont représentés par Salmson dans sa statue de la place de Saussure.

Au verso, dans les nuages, un minuscule parapentiste dit HELLO !.

Les billets sont imprimés en offset en quadrichromie sur du papier blanc 90 g. Filigrane spécial reprenant l'insigne des guides de ChamoniX, réalisé par le procédé Customark. Micro imprimerie et métallisation à chaud. Les lignes de texte en micro-imprimerie, qui traversent le rond blanc, reprennent les nom des guides de la Compagnie depuis sa création.

Les signature sont celles de Xavier Chappaz, président de la compagnie des guides, Michel Charlet, maire de ChamoniX et Claude Cardot en tant que directeur technique.

Dessins de Claude Cardot. Imprimé par Frappé par la Monnaie de Paris

h	3 Euro	Billet - bleu clair - 135 x 85 mm	9 000 ex*
i	7 Euro	Billet - Violet/brun - 135 x 85 mm	1 000 ex**

Spécimens

j	3 Euro	SPECIMEN - bleu clair - 135 x 85 mm	150 ex***
k	7 Euro	SPECIMEN - Violet/brun - 135 x 85 mm	150 ex***

Planches

l	Planches de 4 billets (3 x 3 Euro et 1 x 7 euro)	59 ex****
---	--	-----------

*3 Euro numéroté de 0001 à 9000

**7 Euro numéroté de 0001 à 1000

*** La numérotation des spécimens est bloquée à 0000. SPECIMEN en lettre détournées magenta en travers du verso.

**** Planches de 30,5 x 44,2 cm, comprenant 3 billets de 3 Euro et 1 billet de 7 euro, métallisés mais non numérotés.

2 planches supplémentaires, sur grand format 44.2 x 61 cm ont été offerte au Musée de Chamonix.



88 **VILLAGE-NEUF**

24 - 25 août 1996

Emis par l'association des sociétés locales, à l'occasion de la Fête des rues,

L'avers présente le blason de Village-neuf et de ses villes jumelées : Geaune et Haagen.

Frappé par les ateliers Isler.

a	5 Euro	Laiton 36 - 30 mm	2 000 ex.
b	5 Euro	Cuivre - 30 mm	10 ex.
c	5 Euro	Argent 999 ‰ - 30 mm	10 ex.



89 **COLMAR**

29 septembre 1996

Emis par le Cercle Numismatique de Colmar à l'occasion des 25 ans de l'association et de la 16^e journée numismatique régionale de Colmar.

L'avers, en mat sur fond miroir, le Köifhus, ancienne douane, où se tenait la Journée numismatique. Au dessous, un angelot abritant sous ses ailes les armes de la ville, à gauche, et l'aigle bicéphale du Saint Empire, à droite. Ce motif est inspiré du Trutztaler de 1666. Au revers, une composition de 12 étoiles, ne formant qu'une étoile filante, évocation de l'union européenne.

Gravé par Vistor Huster. Frappé aux ateliers Huster.

a	30 Euro	Cuivre - Flan bruni - Frappe monnaie	436 ex.
b	5 Euro	Cuivre - Flan bruni - Frappe médaille	505 ex.
c	5 Euro	Argent - Flan bruni - Frappe médaille	15 ex.
d	30 Euro	Argent - Flan bruni - Frappe monnaie	75 ex.
e	30 Euro	Argent - Flan bruni - Frappe médaille	75 ex.

Les matrices sont conservées au Cercle Numismatique de Colmar.



a

b

90 **COGOLIN**

20 septembre - 5 octobre 1996

Emis par l'association "Oustaou Raimu", le Musée Raimu et la Municipalité de Cogolin à l'occasion du cinquantième de la mort de Raimu.

L'avers présente un portrait de Jules Murairé, dit Raimu, le revers présente le blason de Cogolin. Cogolin a abrité le Musée Raimu de 1989 jusqu'à son transfert à Marignane en 2014.

Gravé par Gérard Buquoy. Frappé par la Monnaie de Paris.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	10 000 ex.*
b	3 Euro	Cupronickel - 30 mm	5 000 ex.*
c	20 Euro	Argent 2 - 30 mm	400 ex.
d	450 Euro	Or 1 - 30 mm	4 ex.

*D'autres sources indiquent 30 000 ex. (a), et 15 000 ex. (b)



a

h

91 **LYON FOURVIERE**

8 septembre - 8 octobre 1996

Cette monnaie, dit du centenaire de la basilique de Fourvière, a été émise à l'initiative de la Commission de Fourvière, en partenariat avec la Ville de Lyon, l'Institut de l'Euro, le Crédit Lyonnais, la Chambre Syndicale et Patronale des Artisans Boulangers du Rhône et le Cercle Lyonnais de Numismatique. Les bénéfices de cette opération ont été versés à la Commission de Fourvière pour contribuer à la restauration de la Basilique.

Cette monnaie fut frappé en or, en un unique exemplaire, qui fut offert par Raymond Barre, maire de Lyon, à Monseigneur Jean Balland, Archevêque du diocèse de Lyon, le 8 septembre 1996, jour de commémoration du Vœu des Echevins. En effet, le 8 septembre 1643, les Echevins de la ville demandèrent à la Vierge de protéger la ville de la peste, en échange d'une offrande annuelle d'un écu d'or au soleil et d'un cierge de sept livres de cire blanche.

Les monnaies en laiton et en argent étaient elles disponibles chez les artisans boulangers et les agences du Crédit Lyonnais du Grand Lyon pendant la période de validité.

L'avvers reprend le logo de Florent Garnier, qui sert de fond au lion qui sert d'emblème de la ville.

L'avvers reprend le logo du centenaire créé par Florent Garnier. Le revers reprend celui de l'émission de 1993. Gravé par Nicolas Salagnac, frappé par les ateliers FIA.

a	3 Euro	Laiton - 30 mm	80 000 ex.
b	25 Euro	Argent - 30 mm	3 000 ex.
c	30 Euro	Argent	1 000 ex*
d	500 Euro	Or - 30 mm	1 ex.

Essais

e	25 Euro	Laiton 37 - 30 mm	10 ex**.
f	30 Euro	Laiton 37	10 ex**
g	500 Euro	Laiton 37 - 30 mm	10 ex**

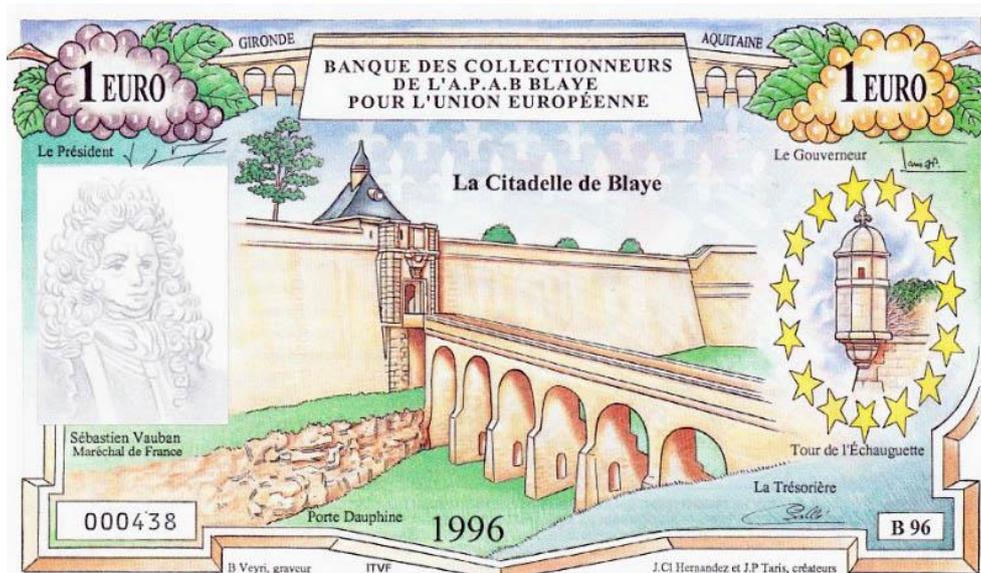
Frappe publique

Parmi les diverses animations prévues pour les festivités du centenaire de la Basilique, il a été organisé une frappe en public, sur des flans large en plomb de médaille commémorative. L'avvers reprend celui de la monnaie. Le revers est un texte de présentation de l'événement.

h	Médaille	Plomb	500 ex.
---	----------	-------	---------

* Signalé dans CF2.

** Ces essais ont été distribués en remerciement aux membres de la Commission de Fournières, au CLN et aux personnalités engagées dans cette action.





92 **BLAYE**

5 - 20 octobre 1996

Emis par l'Association Philatélique de l'Arrondissement de Blaye, avec le soutien de la BNP.

Ils étaient utilisables dans les commerces de Blaye et de ses environs participants à cette animation, ainsi que dans l'enceinte du Grand Banquet et de la 2^e Bourse Toutes Collections de Blaye. Ils étaient remboursables jusqu'au 26 octobre à la BNP.

Une partie des bénéfices a été reversée à des œuvres caritatives locales.

Le recto est commun aux quatre billets, avec une vue de la citadelle de Blaye. Le revers diffère d'une valeur à l'autre :

- Un château et ses vignes sur le 10 € / 70 Francs.
- Carte touristique de la haute Garonne sur le 5€ / 35 F.
- Personnages illustres de la région sur le 3€ / 21 F.
- Drapeaux des 15 pays de l'Union Européenne sur le 1€ / 7 F.

Dessins de J-C Hernandez et J-P Taris. Gravé par B. Veyri. Imprimé par l'imprimerie du timbre de Périgueux.

a	1 Euro	Billet - 160 x 95 mm	7 000 ex.
b	3 Euro	Billet - 160 x 95 mm	7 000 ex.
c	5 Euro	Billet - 170 x 100 mm	3 000 ex.
d	10 Euro	Billet - 180 x 107 mm	3 000 ex.

Spécimens

e	1 Euro	SPECIMENT - Billet - 160 x 95 mm	100 ex.
f	3 Euro	SPECIMENT - Billet - 160 x 95 mm	100 ex.
g	5 Euro	SPECIMENT - Billet - 170 x 100 mm	100 ex.
h	10 Euro	SPECIMENT - Billet - 180 x 107 mm	100 ex.

Numérotation :

- a : de 000001 à 007000
- b : de 007001 à 014 000
- c : de 014000 à 017000
- d : de 017001 à 020000
- Spécimens : 000000

SPECIMEN écrit en gras en travers du verso.

Les spécimens étaient destinés à être remis aux personnalités comme marques de remerciement, ou vendus aux collectionneurs.

Les plaques et films nécessaires à l'impression ont été conservés par l'imprimerie.



93 **Magasins E. LECLERC**

14 - 26 octobre 1996

Emis à l'initiative des magasins Edouard Leclerc.

Il s'agit de la première fois qu'une émission sort du cadre d'une agglomération pour concerner l'ensemble du territoire national, cette opération étant portée par les 550 magasins de l'enseigne répartis sur toute la France.

Les monnaies en bronze d'aluminium s'achetaient aux caisses, celles en argent aux bijouteries des magasins.

L'avvers des monnaies d'or et d'argent représente "L'enlèvement d'Europe".

Gravé par Claude Cardot. Frappé par la Monnaie de Paris.

a 1,5 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	1 500 000 ex.
b 30 Euro	Argent 2 - 30 mm	25 000 ex.
c 300 Euro	Or 920 ‰ - 21 mm - 10/10° - 6,45g	2 500 ex*

Les matrices ont été conservées par la Monnaie de Paris à Pessac.

* Une monnaie de 300 euro s'est vendue aux enchères sur CGB en février 2014 (28 ans après son émission) à 195 euros. CGB l'estimait à 199 euros (Soit sa valeur au cours de l'or à l'époque). La meilleure offre des 9 participants était de 295 euros. Elle était vendue dans son coffret d'origine avec son certificat.



94 **LAMBESC**

12 - 27 octobre 1996

Emis par l'association "Le Relais de la Poste", la section philatélie et cartophilie de la MJC de Lambesc, avec le soutien du Groupement Postal, à l'occasion du 40° congrès régional

philatélique de Provence. Cette émission commémore le tricentenaire de la mort de Madame de Sévigné.

L'avers présente un portrait de Mme de Sévigné, le revers présente l'hôtel Janet, où elle séjourna lorsqu'elle rendait visite à sa fille Françoise, épouse du Comte de Grignan.

Gravé par Gérard Buquoy. Frappé par la Monnaie de Paris.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	10 000 ex.*
b	3 Euro	Cupronickel - 30 mm	5 000 ex.**
c	20 Euro	Argent - 30 mm	400 ex.
d	450 Euro	Or - 30 mm - 16/10°	4 ex.

*D'autres sources indiquent 20 000 ex. (a) et 10 000 ex (b), peut-être les chiffres des autorisation d'émission.



95 PARIS

10 octobre - 9 novembre 1996

Emis à l'occasion du XV^e centenaire de Paris, siège du royaume de Clovis, à l'occasions duquel le pape Jean-Paul II est venu à Reims au terme d'une visite en France de 4 jours.

Il s'agit d'une édition privée émise à l'occasion de la Journée du Livre qui s'est tenue le 19 octobre 1996 à la Bibliothèque historique de la ville de Paris, où l'on pouvait l'acheter. On pouvait aussi l'acheter à l'Hôtel de Ville de Paris, où se tenait l'exposition "Paris, de Clovis à Dagobert" du 16 octobre au 4 janvier 1997.

Son éditeur l'appelait l'"euro des deux souverains".

L'avers présente le portrait de Jean-Paul II, de profil.

Le revers présente le portait de Clovis, de face.

Editeur : Memo. Maquette et gravure de Pierre Rodier. Frappé par la Monnaie de Paris.

a	3 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	70 000 ex*
b	30 Euro	Argent - 30 mm	15 000 ex*
c	30 Euro	Or 920 ‰ - 21 mm - 6,45 g	2 000 ex*

* Il s'agit des chiffres d'autorisation de frappe.

Les prix de vente indiqués sur le bon de souscription étaient :

60 francs le lot de 3 monnaies en bronze aluminium

275 francs la monnaie en argent

2 410 francs la monnaie en or

hors frais de port de 25 francs



96 **MORTAGNE-AU-PERCHE**

29 octobre - 9 novembre 1996

Emis à l'initiative de l'Union Commerciale Industrielle Artisanale, avec le soutien de l'agence locale de la Banque Régionale de l'Ouest.

Cette monnaie pouvait être utilisée chez les commerçants participants à l'opération.

L'avers présente la maison des comtes du Perche. Le revers présente la Métamorphose de Neptune, sculpture d'Emmanuel Frémiet, commandée en 1866, et située maintenant dans les jardins de l'hôtel de ville.

Gravé par Gérard Buquoy. Frappé par la Monnaie de Paris.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	11 990 ex.*
b	3 Euro	Cupronickel - 30 mm	7 990 ex.*
c	20 Euro	Argent 2 - 30 mm	1 000 ex.
d	450 Euro	Or 1 - 30 mm - 16/10°	12 ex.

Essais

e	1 Euro	ESSAI - Bronze d'aluminium - 30 mm	10 ex.
f	3 Euro	ESSAI - Cupronickel - 30 mm	10 ex.

*D'autres sources indiquent 20 000 (a) et 15 000 (b) exemplaires.

Voici l'article de Nathalie Legendre paru dans "Le Perche" le 22/10/2012 :

"L'opération commerciale avait fait grand bruit dans la capitale percheronne : avant l'heure, les francs cédaient la place à l'euro à Mortagne ! Du 29 octobre au 9 novembre 1996, il était possible de payer ses achats avec la monnaie européenne. Et Mortagne était la première cité bas-normande à frapper son propre euro. De quoi attirer la presse nationale... Ces euros n'étaient utilisables que durant cette quinzaine. Après, les heureux possesseurs avaient deux possibilités : les conserver précieusement comme pièces de collection ou les échanger auprès de la banque régionale de l'Ouest, partenaire."

Comme le précise Nathalie Legendre dans le journal "Le Perche", à l'occasion d'une ultime opération commerciale : en effet il restait dans les cartons 800 pièces de 3 euros, et la nouvelle association commerciale, l'association "Mortagne-achat plaisir" organisa du samedi 27 octobre au dimanche 4 novembre 2012 une opération commerciale qui permettait de gagner les monnaies qui restaient.

"Elles n'ont plus aujourd'hui de valeur marchande (il est impossible de payer avec) mais seulement une valeur de collection qui peut en séduire plus d'un. Pour gagner une de ces pièces, il suffira de faire la preuve de huit achats dans un des huit magasins

participants (en remplissant une grille). Pour un montant minimum à chaque fois de dix euros. Et ce dans la limite des stocks disponible. À l'issue de l'opération, un tirage au sort parmi toutes les grilles remplies permettra de remporter une des quatre smartbox en jeu."



97 **AIR FRANCE**

16 novembre 1996

Emis par le Comité d'Établissement d'Air France Industrie, service des activités culturelles, section numismatique, pour le 50^e anniversaire du comité d'établissement.

Il s'agit de médailles commémoratives, distribuées au personnel, n'ayant jamais eu vocation à servir de monnaie.

Les avers montreraient un avion et le logo d'Air France en cours en 1946. Le revers est commun aux deux valeurs.

Gravé par Claude Cardot. Frappé aux ateliers GL.

a	1,5 Euro	Laiton 10 - 32 mm	3 000 ex.
b	3 Euro	Bimétallique - 32 mm	2 000 ex.

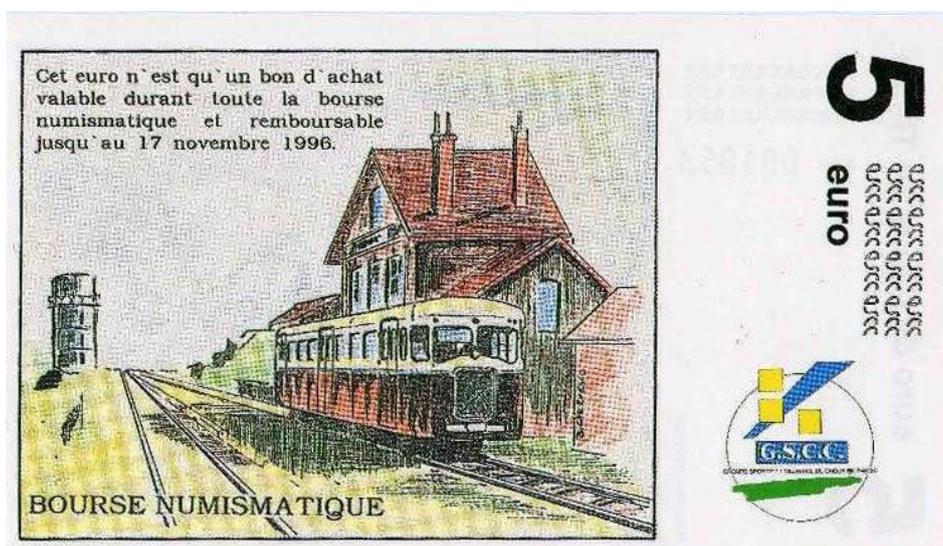
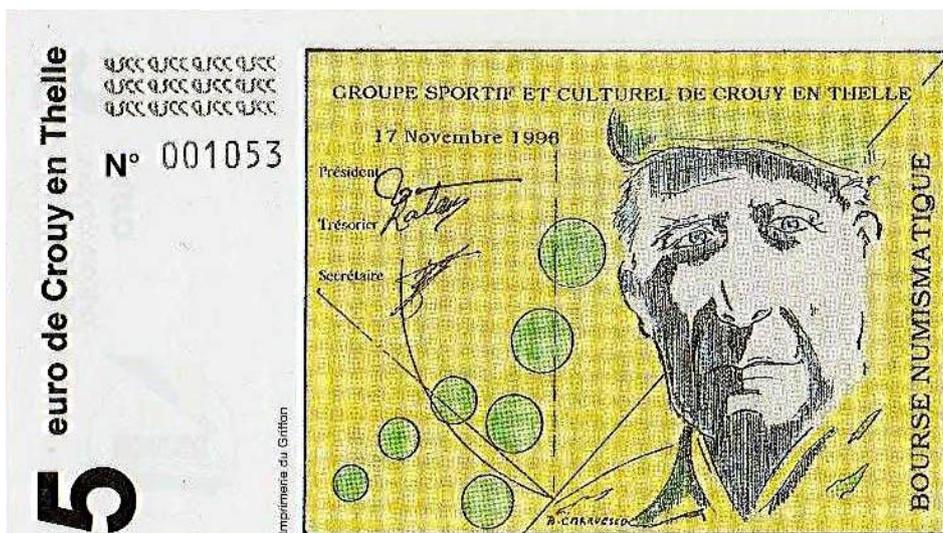
Essais

c	1,5 Euro	ESSAI - Laiton 10 - 32 mm	20 ex. environ
d	3 Euro	ESSAI - Bimétallique - 32 mm	20 ex. environ

Klippes

e	1,5 Euro	Laiton 10	20 ex. environ
f	3 Euro	Bimétallique	20 ex. environ

Source : <https://www.double-j.org/t671-euros-publicitaires>



a

98 CROUY-EN-THELLE

17 novembre 1996

Emis à l'initiative de la section numismatique du Groupe Sportif et Culturel de Crouy en Thelle (CSCC), à l'occasion de la "bourse toutes collections" du 17 novembre 1996.

Ce billet pouvait être utilisé chez les commerçants volontaires et dans l'enceinte de la Bourse.

Le recto présente le visage de Eusébio Carruesco, père du dessinateur du billet, coiffé d'une casquette, à l'image des billets des années 40-50 avec leurs représentations de la vie quotidienne.

Le verso présente l'ancienne gare de Neuilly en Thelle (qui desservait Crouy) lors du dernier voyage de l'autorail en 1958.

Impression en quadrichromie avec encres spéciales sur papier "Polyon" plastique indéchirable de 70 g. environ. Pas de filigrane.

Le billet est signé par B. Carruesco, président, Y. Lalam, trésorière, et F. Broglie, secrétaire.

Dessin de Bernard Carruesco. Imprimé à l'imprimerie du Griffon.

a 5 Euro

Billet - 125 x 70 mm

1 000 ex*

Spécimens, essais et préséries

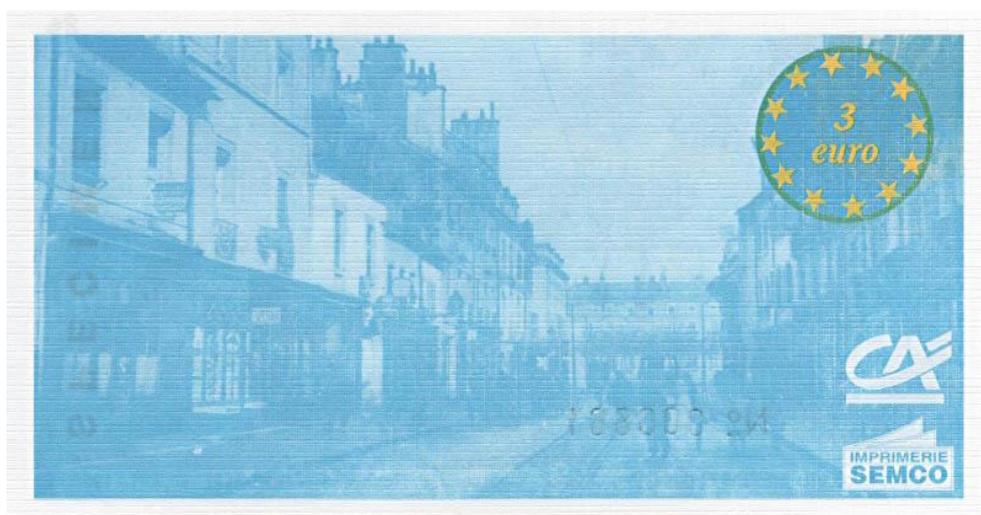
b	5 Euro	SPECIMEN barrant le recto n° 00000	100 ex.
c	5 Euro	ESSAI surchargé en rouge	20 ex**
d	5 Euro	Type normal ou Essai	80 ex***
e	5 Euro	Type normal, sans n°	30 ex.
f	5 Euro	Présérie jaune sans n°	4 ex.
g	5 Euro	Présérie jaune SPECIMEN n° 00000	4 ex.
h	5 Euro	Présérie bleu sans n°	4 ex.
i	5 Euro	Présérie bleu SPECIMEN sans n°	4 ex.
j	5 Euro	Recto seul - Présérie bleu sans n°	4 ex.
k	5 Euro	Recto seul - Présérie bleu SPECIMEN sans n°	4 ex.

* numérotés de 000001 à 001000

** numérotés de 001001 à 001020

*** numérotés de 001021 à 001100. Ils ont été distribués en marque de remerciement aux personnalités et institutions.

Les plaques et films ont été rendus inutilisables et ont été conservés aux archives du GSCC.



99 **DIJON**

(30 octobre - 30 novembre 1996)

Emis à l'initiative de l'Association des Artisans et Commerçants du Quartier Jean-Jacques Rousseau-République, chez qui ce billet pouvait être utilisé, avec le soutien des deux agences du Crédit Agricole du quartier.

Le recto montre le portrait de Jean-Jacques Rousseau devant les "Charmettes". Le verso est une vue ancienne de la rue Jean-Jacques Rousseau.

Imprimé en bleu, jaune (pour la valeur et les étoiles) et argent (pour le mot SPECIMEN vertical au verso), sur papier "Manager" toilé 80 g. Le nom du papier Manager apparaît en filigrane. Imprimé par les imprimeries Semco à Dijon.

a	3 Euro	Billet - 140 x 75 mm	4 000 ex*
Tirage de tête			
b	3 Euro	Billet - 140 x 75 mm	200 ex**

* Numéroté de 000001 à 004000

** Numérotés 000000



a

100 BOUAYE

1 - 15 décembre 1996

Emis par l'Union Professionnelle de Bouaye, avec le soutien de l'Office Municipal Jeunesse Loisirs Culture et de la Municipalité, à l'occasion du Nouvel an du Muscadet Côtes de Grand Lieu.

Gravé par Gérard Buquoy. Frappé par la Monnaie de Paris.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	15 000 ex.
b	3 Euro	Cupronickel - 30 mm	10 000 ex.
c	20 Euro	Argent 2 - 30 mm	1 000 ex.
d	450 Euro	Or 1 - 30 mm - 16/10°	4 ex.
Essais			
e	1 Euro	Essai - Bronze d'aluminium - 30 mm	20 ex.
f	3 Euro	Essai - Copronickel - 30 mm	20 ex.

source : <https://naoned.jimdofree.com/euros-provisoires/>

Voici l'article paru dans le Télégramme présentant cette émission :
 " Depuis quelques jours, les 5.000 habitants de Bouaye, dans le vignoble nantais, vivent à l'heure de la future monnaie européenne. Dans le cadre d'une action de sensibilisation, initiée par l'union professionnelle des commerçants, artisans et viticulteurs, relayée par la mairie, l'Euro sert en effet pendant quinze jours de monnaie d'échange dans les commerces de la commune. Après autorisation de la direction du Trésor, la Monnaie

de Paris a frappé spécialement 15.000 pièces de un Euro (valeur 7 francs) en métal jaune, et 10.000 pièces de trois Euro (20 francs) en métal blanc. Le côté pile de l' « Euro de Bouaye » représente un pin parasol et une grappe de raisin, le côté face est orné d'une héron, symbole du lac tout proche de Grand-Lieu. Organisée dans le cadre du « Nouvel an du muscadet », cette expérience originale suscite un véritable engouement. Des collectionneurs de toute la France ont déjà passé commande pour des pièces de un et trois Euro qui seront retirées de la circulation le 16 décembre, mais aussi pour deux séries limitées de 1.000 pièces de 20 Euro en argent (valeur 140 F) et de 450 Euro en or (3.200F), uniquement vendues en coffret « prestige ». Pour ses organisateurs, l'opération Euro pourrait s'avérer très juteuse." (Le télégramme - 5/12/1996)



a

101 **ST GENGOUX LE NATIONAL**

10 - 21 décembre 1996

Emis à l'initiative de l'Union Commerciale et Artisanale et les communes de ST GENGOUX LE NATIONAL, CORMATIN et SALORNAY ·

Gravé par Claude Cardot. Frappés aux ateliers GL.

a	1.5 Euro	Cupronickel - 30 mm	5 000 ex*
b	20 Euro	Argent 1 - 30 mm	500 ex.
c	20 Euro	Vermeil - 30 mm	100 ex.
d	20 Euro	Piéfort - Laiton 10 - 30 mm	52 ex.

*D'autres sources indiquent 10 000 exemplaires.



a

b

102 **PECHBONNIEU**

13 - 24 décembre 1996

Emis par la Municipalité de Pechbonnieu en partenariat avec l'association des commerçants, artisans et professions libérales Ca.PE.LA.

On pouvaient utiliser ces monnaies chez les commerçants volontaires, soit pratiquement tous les commerçants de la ville.

Les bénéfices ont permis le financement des manifestations de cette semaine commerciale.

L'avers des monnaies de 1,5 et 20 euro présente l'église de Pechbonnieu, avec à l'arrière plan le relais TDF.

L'avers des monnaies de 1 cent et 150 euros représente le blason de la ville, gravé dans une pierre insérée dans un "mur toulousain" constitué de rangées de galets et de briques intercalées, chaque rangées étant constitués de deux rangs de galets ou de briques montés en quinconce.

Gravé par Claude Cardot. Frappés aux ateliers GL.

a	1 Cent	Laiton 10 - 21 mm	400 ex.
b	1.5 Euro	Laiton 37 - 30 mm	5 000 ex.
c	20 Euro	Argent 1 - 30 mm	500 ex.
d	150 Euro	Or 1 - 21 mm - 10/10°	20 ex.

Piéforts

e	1 Euro Cent	Piéfort - Laiton - 21 mm - 44/10°	52 ex.
f	20 Euro	Piéfort - Argent 1 - 30 mm - 52/10°	52 ex.

Frappe en public

g	1 Euro Cent	Laiton 37 - Uniface (revers seul) - 25 mm	1 000 ex*
---	-------------	---	-----------

* Elles étaient frappées avec une petit presse hydraulique qui manquait de puissance, faisant peu ressortir les gravures. Il existerait 300 exemplaires environ qui ont été réalisés avec une meilleure presse.

Les matrices sont conservées à la mairie de Pechbonnieu.



103 STRASBOURG

5 - 25 décembre 1996

Emis à l'initiative de la Nouvelle Association Française des Sclérosés en Plaques (NAFSEP) à l'occasion du Marché de Noël.

Ces monnaies pouvaient être utilisées au marché de Noël ainsi que chez les commerçants participant à cette opération.

Gravé par Claude Cardot. Frappé par la Monnaie de Paris.

a	1.5 Euro	Bronze Aluminium - 30 mm	50 000 ex.*
b	7 Euro	Bimétallique - 30 mm	14 000 ex.
c	15 Euro	Argent 2 - 30 mm	1 000 ex.
d	15 Euro	Vermeil - 30 mm	200 ex.
e	200 Euro	Or 1 - 21 mm - 10/10° - 6,45 g	50 ex.

Piéfort

f	7 Euro	Bronze Aluminium - 30 mm	208 ex.
---	--------	--------------------------	---------

Frappe en public

g	1/20 Euro	Laiton 10 - 25 mm - Stries concent.	1 000 ex**
h	1/20 Euro	Laiton 10 - 25 mm - Stries parallèles	1 000 ex***

* D'autres sources indiquent :

a : 150 000 exemplaires

b : 20 000 exemplaires

c : 2 000 exemplaires

* Frappé en public avec une presse à balancier : souvent mal centré, et présentant des stries concentriques dues au tournage de la pièce d'appui lors de la manœuvre du balancier de la presse.

*** Exemplaires frappés à l'atelier : le revers présente des stries parallèles.



a

104 ETRECHY

1 - 29 décembre 1996

Emis à l'initiative du Cercle Numismatique de la Juine à l'occasion de la journée Numismatique d'Etrechy et du 1^{er} anniversaire du CMJ.

L'avers reprend le denier de Louis VI le Gros frappé à Etampes au XII^e siècle.

Le revers représente l'église Saint Etienne d'Etrechy.

Gravé par Gérard Buquoy. Frappé par la Monnaie de Paris.

a	1.5 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	4 980 ex.*
b	3 Euro	Cupronickel - 30 mm	4 980 ex.*
c	25 Euro	Argent 2 - 30 mm	500 ex.*
d	450 Euro	Or 1 - 30 mm	500 ex.*

Essais

e	1.5 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	4 980 ex.*
f	3 Euro	Cupronickel - 30 mm	4 980 ex.*

* D'autre sources indiquent 15 000 ex. (a), 10 000 ex. (b) et 800 ex. (c), correspondant peut-être aux autorisations de tirage.

** D'autre sources indiquent 5 930 exemplaires.



a



b, c *

i, j *

105 BEAUMONT RHINAU

3 - 16 mars 1997

Emis à l'initiative de l'Association Culturelle En pays Beaumontois, qui a fourni les euros temporaires. C'est en effet Beaumont-du-Perigord qui a frappé ces monnaies pour la ville de Rhinau, sa ville jumelée, où elles ont circulées.

Les liens entre Rhinau et Beaumont datent de la fin de la seconde guerre mondiale où la majorité de cette ville alsacienne fût réfugiée dans la petite commune du Sud-ouest.

L'avers montre le blason de la ville de Rhinau
Gravé par Claude Cardot. Frappé au ateliers GL.

a	1.5 Euro	Cupronickel - 32 mm	5 000 ex.
b	1.5 Euro	Cupronickel - 32 mm - marqué "B"	100 ex.*
c	1.5 Euro	Cupronickel - 32 mm - marqué "BB"	60 ex.*
d	1.5 Euro	Laiton - 32 mm	20 ex.
e	1.5 Euro	Argent - 32 mm	15 ex.
f	1.5 Euro	Piéfort Laiton 10 - 32 mm - Uniface avers	100 ex.
g	1.5 Euro	Piéfort Laiton 10 - 32 mm - Uniface revers	100 ex.
h	3 Euro	Laiton 10 - 32 mm	2 000 ex.
i	3 Euro	Laiton 10 - 32 mm - marqué "B"	200 ex.*
j	3 Euro	Laiton 10 - 32 mm - marqué "BB"	20 ex.*
k	3 Euro	Argent - 32 mm	? ex.
l	30 Euro	Laiton 37 - 32 mm	20 ex.
m	30 Euro	Bimétallique - 32 mm	100 ex.
n	30 Euro	Argent - 32 mm	500 ex.
o	30 Euro	Argent - 32 mm - marqué "B"	90 ex.*
p	30 Euro	Vermeil - 32 mm	15 ex.

* Denis Vuillot précise qu'il s'agit de la contremarque pour la 27e bourse des collectionneurs le 29 mars 1998. D'après les photographies qu'il nous communique, nous voyons que le marquage B et BB se faisait sur la même monnaie, BB à l'avvers, B au revers.



a

106 **MAYENNE Département** 7 - 23 mars 1997

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	175 000 ou 280 000 ex.*
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	102 000 ou 150 000 ex.
c	20 Euro	Argent - 30 mm	6 000 ex.
d	450 Euro	Or	? ex.



a

106A **CHATEAU-GONTIER**

7 - 23 mars 1997

L'avers présente les Ursulines.

Le revers est commun avec celui de l'euro du département de la Mayenne.

a 20 Euro

Argent - 30 mm

1 020 ex.



106B **LAVAL**

7 - 23 mars 1997

L'avers présente une vue de Laval depuis les quais.

Le revers est commun avec celui de l'euro du département de la Mayenne.

a 20 Euro

Argent - 30 mm

?



106C **MAYENNE Ville**

7 - 23 mars 1997

L'avers présente une vue de la ville de Mayenne.

Le revers est commun avec celui de l'euro du département de la Mayenne.

a 20

Argent - 30 mm

?



107 **PARIS CFDT**

25 - 27 mars 1997

Emis à l'initiative de la C.F.D.T. à l'occasion du 7^e Forum des Comités d'Entreprises et des CHSCT qui s'est tenue à Paris, dans la grande Halle de La Villette.

Dessin J-B.B. et CFDT.

Frappé par la Monnaie Royale de Belgique à Bruxelles, qui en a conservé les matrices pour le compte de leur client.

a	1 Euro	Laiton 15 (ou Similor) - 30 mm	5 000 ex.
b	1 Euro	Maillechort - 30 mm	5 000 ex.



b

108 **CHAMPAGNE ARDENNES**

7 - 28 mars 1997

Emis à l'initiative de la Chambre de commerce et d'industrie de Reims et d'Eperney et de la Région Champagne Ardenne.

L'avers reprend le texte "Une monnaie pour l'Europe", traduit dans toutes les langues des pays de l'union européennes, s'entourant en spirale autour d'un petit logo €.

a	1 Euro	Maillechort	? ex.
b	1 Euro	Similor (Laiton 15)	? ex.
c	? Euro	Or	? ex.
d	? Euro	Similor (Laiton 15)	? ex.



a

109 **PELISSANE**

15 - 31 mars 1997

Emis à l'initiative du Groupe Sup Co Montpellier Business School à l'occasion de son centenaire.

L'avers montre le clocher de l'église Saint Maurice. Le revers montre le blason de Pélissane.

Gravé par Claude Cardot. Frappé aux atelier GL.

a	1 Euro	Laiton - 30 mm	15 000 ex.
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	10 000 ex.
c	20 Euro	Argent - 30 mm	1 000 ex.

* D'autres sources indiquent 8 000 ex.

** D'autres sources indiquent 4 000 ex.



a



b



110 CAISSE D'EPARGNE

A l'avant : "1 euro" sur fond de carte européenne, dans un cercle entouré de 12 étoiles la légende.

Au revers : le logo de la Caisse d'Epargne. De part et d'autre la date. Autour la devise "D'ici le 1er janvier 2002. Ensemble apprenons l'euro". En périphérie 12 étoiles.

110A PAYS DE LOIRE

Mars 1997

a 1 Euro

Le légende de l'avant : "de la Caisse d'Epargne des Pays de Loire"
Laiton ? ex.

110B GROUPE

Juin 1997

a 1 Euro

Le légende de l'avant : "du Groupe la Caisse d'Epargne"
Laiton

4 000 ex.



b



c



111 POITIERS

22 mars - 6 avril 1997

Emis par le Futuroscope de Poitiers.

Frappé à la Monnaie de Paris.

a 1 Euro

Bronze d'aluminium - 30 mm

20 000 ex.*

b 2 Euro

Cupronickel - 30 mm

15 000 ex.*

c 10 Euro

Bimétallique - 30 mm

5 000 ex.*

d 20 Euro

Argent - 30 mm

400 ex.

* D'autres sources indiquent :

a : 21 000 ex.

b : 14 500 ex.

c : 2 500 ex.



112 **MONTPELLIER**

24 mars - 6 avril 1997

Emis à l'initiative du Groupe Sup Co Montpellier Business School à l'occasion de son centenaire.

Gravé par Claude Cardot. Frappé aux atelier GL.

a	1.5 Euro	Cupronickel - 30 mm	75 000 ex.
b	20 Euro	Argent - 30 mm	1 500 ex.
c	20 Euro	Vermeil - 30 mm	325 ex.



113 **VIMOUTIERS**

29 mars - 13 avril 1997

L'avers présente le portrait de Marie Harel en buste, tenant sa cruche de lait, l'inventrice du camembert. Le revers reprend le logo de Vimoutiers.

a	1 Euro	bronze d'aluminium - 30 mm	10 000 ou 30 000 ex.
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	5 000 ou 20 000 ex.
c	20 Euro	Argent - 30 mm	1 500 ex.

BETTANCOURT-LE-FERREE

Voir S61



114 **STRASBOURG**

27 avril 1997

Monnaie de 4 2/3 d'Ecu (30 francs) servant de ticket d'entrée à la 22° Bourse Exposition Numismatique de UNA à Strasbourg.

L'avers représente une scène de mineurs au travail. Le revers présentent les outils des mineurs.

a	4.2/3 Euro	Cupronickel	700 ex.
b	4.2/3 Euro	Argent	91 ou 112 ex.

VILLENEUVE D'ASC

Voir A15



a

115 **ARCAPEA**

7 Avril - 7 mai 1997

Euro émis par ARCAPEA, éditeur d'art au Chesnay.

a	Euro	Laiton ?	2 000 ex.
---	------	----------	-----------

Source : <https://www.double-j.org/t671-euros-publicitaires>



a

116 **Journée de l'Europe**

9 mai 1997

Emis à l'occasion de la journée de l'Europe.

L'avers montre 2 visages se faisant face, avec la phrase "Dialogue National pour l'Europe".

Frappé par la Monnaie de Paris.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium ?	? ex.
---	--------	----------------------	-------



a

117 **BOURG EN BRESSE**

24 avril - 10 mai 1997

Emis à l'initiative de l'office du tourisme.

Les monnaies de 1 et 2 euros ont été utilisées dans les commerces participant à l'opération, et étaient vendues 6,50 et 13 francs.

Les monnaies de 20 € en argent et de 450 € en or étaient vendues uniquement par souscription à des fins de collection.

L'avers présente l'église de Brou édifée au XVI^e siècle par Marguerite d'Autriche, "grand-mère de l'Europe".

a	1 Euro	Bronze florentin - 30 mm	30 000 ou 15 000 ex.
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	10 000 ex.
c	20 Euro	Argent - 30 mm	1 000 ex.



118 AVIGNON

26 avril - 11 mai 1997

L'avers présente le pont d'Avignon, le revers le blason de la ville.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	60 000 ex.*
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	50 000 ex.**
c	20 Euro	Argent - 30 mm	5 000 ex.

* D'autres sources indiquent : 35 000 ex.

** D'autres sources indiquent : 15 000 ex.



119 NOTRE DAME DE GRAVENCHON

1 - 15 mai 1997

Emis par le comité de jumelage de la ville.

a	1.5 Euro	Laiton - 30 mm	5 000 ex.
b	30 Euro	Argent - 30 mm	150 ex.

ARROMANCHES

Voir A16



b

120 **PONT-A-MOUSSON**

3 - 17 mai 1997

L'avers présente l'abbaye des prémontrés.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	30 000 ex.*
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	25 000 ex.*
c	20 Euro	Argent - 30 mm	1 500 ex.*

* D'autres sources indiquent :

a : 35 000 ex.

b : 7 500 ex.

c : 750 ex.



a

121 **CASSIS**

1 - 19 mai 97

Emis à l'occasion du mois de l'Europe.

L'avers dépend des valeurs :

- "Calendal, héros de Frédéric Mistral", sur la 1,5 €.

- Les vignes de cassis, sur la 3 €.

Le revers est commun et montre une vue de Cassis, avec le cap Canaille et le phare.

Gravé par Claude Cardot. Frappé par GT ?

a	1.5 Euro	Bronze d'aluminium - 300 mm	12 000 ex.*
b	3 Euro	Cupronickel - 300 mm	5 000 ex.**
c	20 Euro	Argent - 300 mm	1 000 ex.

* D'autres sources indiquent : 9 000 ex.

** D'autres sources indiquent : 3 500 ex.



a

122 **DOLE**

12 - 19 mai 1997

Emis à l'occasion de la Fête de la Vouivre, le festival international des contes et légendes.

L'avers rend hommage à Marcel Aymé, auteur de La Vouivre, dont on commémorait cette année les 30 ans de sa mort.

Le revers représente la Vouivre, créature ayant le corps d'un dragon et la tête d'une femme, inspirée d'une légende de Franche-Comté.

a	1.5 Euro	Aluminium - 32 mm	8 000 ex.
b	3 Euro	Laiton - 32 mm	4 000 ex.
c	25 Euro	Argent - 32 mm	1 000 ou 1 500 ex.



b

123 **NIMES**

15 - 19 mai 1997

Emis à l'occasion de la fêria de Nîmes.

La monnaie imite l'"As de Nîmes" (qui est en fait un dupondius).

Gravé par Claude Cardot.

a	50 Cent	Laiton - 26 mm	1 200 ex.
b	1.5 Euro	Laiton - 30 mm	10 000 ex.
c	10 Euro	Bimétallique - 30 mm	1 000 ex.
d	20 Euro	Argent - 30 mm	500 ex.
e	1.5 Euro	Piéfort - Laiton - 30 mm	20 ex.



a

124 **NARBONNE**

8 - 25 mai 1997

L'avers montre le palais des archevêques et la cathédrale de Narbonne.

Frappé par la Monnaie de Paris.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium- 30 mm	50 000 ex.*
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	40 000 ex.**
c	20 Euro	Argent - 30 mm	1 500 ex.

* D'autres sources indiquent 20 000 ex.

Selon "www.monnaiesau.de.fr", cette monnaie serait en laiton 10.

** D'autres sources indiquent 10 000 ex.



a

125 **MONTELIMAR**

9 - 25 mai 1997

L'avers présente le Château des Adhémar entouré de 12 étoiles, le revers reprend de dessin d'un florin de Gaucher-Adhémar de la garde (1346-1360).

Gravé par Gérard Buquoy, frappé par la Monnaie de Paris.

a	1 Euro	Cuivre - 30 mm	30 000 ex.*
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	20 000 ex.*
c	20 Euro	Argent - 30 mm	1 500 ex.
d	450 Euro	Or	? ex.

* D'autres sources indiquent 20 000 et 10 000 exemplaires.



d

126 **CAMBRAI**

10 - 25 mai 1997

L'avers présente le beffroi de l'hôtel de ville de Cambrai avec les 2 jaquemarts, Matin et Martine, les géants de la ville. Le revers reprend le logo de la ville, la silhouette des 3 clochers : la cathédrale Notre-Dame, l'église St Géry et le Beffroi.

Frappé par la monnaie de Paris.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	40 000 ex.*
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	25 000 ex.**
c	20 Euro	Argent - 30 mm	1 500 ex.
d	450 Euro	Or - 30 mm - 16 g	25 ex.

* D'autres sources indiquent 32 000 exemplaires.

** D'autres sources indiquent 12 000 exemplaires.



127 **FREJUS**

1 - 31 mai 1997

Réalisé à l'initiative du Groupe Numismatique Provençal de Saint-Raphaël et Fréjus, à l'occasion d'une animation commerciale : " le mois de l'Europe". Les 15 000 francs de bénéfices ont été adressé au Maire de Cuxac-d'Aude le 13 décembre à destination des sinistrés des inondations survenues dans le département de l' Aude dans la nuit du 12 au 13 novembre 1999.

Les avers des trois plus petites valeurs illustrent les plus beaux monuments romains de la ville, ceux des valeurs élevées la présence du Régiment d'Infanterie de Marine basée dans la ville :

- les arènes (1 €),
- l'aqueduc (2 €)
- les thermes (5 €)
- les Troupes des Casques Bleus (10 €)
- le 21° RIMA (20 €).

Le revers est commun à toute les valeurs et représente l'Europe et le blason de la ville.

Edité par Le Presbytère. Frappé par G.L.

De plus une pièce souvenir, non circulante de "50 CENTS DE FREJUS" accompagnant ce monnayage à été frappée en public Place de la Liberté à Fréjus à l'aide d'une presse à balancier le Samedi 10 Mai 1997.

a	1 Euro	Laiton 15 (Cu 85% - Zn 15 %) - 21 mm	2 500 ex.
b	2 Euro	Laiton 15 (Cu85-Zn15) - 25 mm	1 200 ex.
c	5 Euro	Laiton 15 (Cu-Zn15) - 30 mm	700 ex.
d	10 Euro	Laiton 37 (Cu63-Zn37) - 32 mm	320 ou 360 ex.*

e	10 Euro	Idem d, drapeau coloré, émail à froid	20 ex.**
f	10 Euro	Idem d, drapeau coloré, émail à chaud	20 ex.**
g	20 Ecu	Argent - 30 mm	300 ex.
h	10 Euro	Laiton 37, erroné (drapeau lisse)	50 ou 100 ex.
i	10 Euro	Idem g, contremarqué ESSAI à l'avvers	50 ex.
j	20 Euro	Piéfort - Argent - 30 mm - 50/10°	35 ex.
k	50 Cent	Laiton 15 (Cu 85% - Zn 15 %) - 25 mm	1 200 ex.

* Il existe aussi 100 exemplaires du 10 € en laiton avec un premier coin gravé avec une erreur d'interprétation du dessin : la commande a été renvoyé au fabricant, mis à part ces 100 exemplaires.

**20 exemplaires du 10 € ont été colorisé à l'émail à froid, et distribué parmi les membres de l'association. Le résultat concluant à motivé l'association à faire émaillé à chaud par un professionnel de l'émaillage grand feu.

—
Les 10 matrices nécessaires à la frappe de ce monnayage ont été détruites en public en Septembre 1997 en présence de Madame Ysabel LEOTARD, Présidente de l'association "Amitiés-Fréjus-Rima" et déposées au Musée d'Histoire Locale de Fréjus.



128 CHERBOURG

22 mai - 1 juin 1997

Emis à l'occasion de la "course de l'Europe" pour les voiliers, dont Cherbourg était la ville de départ.

L'avvers montre un voilier.

Le revers montre l'emblème de Cherbourg, une mouette volant sur la mer, entourée des douze étoiles de l'Union européenne.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	40 000 ex.*
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	30 000 ex.**
c	20 Euro	Argent - 30 mm	1 500 ex.

* D'autres sources indiquent 15 000 exemplaires.

** D'autres sources indiquent 7 500 exemplaires.



b

129 **SAINT-DIE**

23 mai - 6 juin 1997

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	30 000 ex.*
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	20 000 ex.**
c	20 Euro	Argent - 30 mm	1 000 ex.

* D'autres sources indiquent 10 000 exemplaires.

** D'autres sources indiquent 5 000 exemplaires.



a

130 **VENDÔME**

23 mai - 6 juin 1997

L'avvers présente la Porte St Georges, le revers le TGV.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	40 000 ex.*
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	30 000 ex.*
c	20 Euro	Argent - 30 mm	1 500 ex.
d	450 Euro	Or - 30 mm	? ex.

* D'autres sources indiquent 10 000 exemplaires.

** D'autres sources indiquent 5 000 exemplaires.



a



b

131 **CHAMBERY**

24 mai - 6 juin 1997

Emis à l'occasion des 40 ans du jumelage avec la ville de Turin.

L'avvers montre le sceau d'Amédée V (et VIII ?) de Savoie.

Il existe deux version de cet avers : le cavalier, sur fond rond et damassé. Le même cavalier, mais sur un fond trilobé et lisse. Le revers montre la médiathèque de Chambéry.

Série sur fond rond et damassé			
a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	60 000 ex.*
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	50 000 ex.*
c	20 Euro	Argent - 30 mm	2 000 ex.

Série sur fond trilobé lisse			
d	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	∅ ex.*
e	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	∅ ex.*
f	30 Euro	Argent - 30 mm	∅ ex.

* Les tirages de la 1° série incluent sans doute ceux de la 2° série.

D'autres sources indiquent, pour chaque série :

1 € (a et d) : 10 000 ex.

2 € (b et e) : 5 000 ex.

LISSES

Voir A17



a

132 **AUTUN**

9 mai - 9 juin 1997

Emis à l'occasion du 40e anniversaire du traité de Rome par le Lions Club.

Frappé par les ateliers Balme.

Pour l'essai, le mon "Essai" est inscrit en petit en relief entre les mots "EURO et d'AUTUN".

a	3 Euro	Bronze vénitien - 34 mm	6 000 ou 5 000 ex.
b	30 Euro	Argent - 34 mm	400 ex.
c	3 Euro	Essai - Bronze vénitien - 34 mm	400 ex.



a

133 **CHALON-SUR-SAONE**

14 mai - 14 juin 1997

L'avers présente le revers d'une monnaie mérovingienne frappée à Chalon-sur-Saône, le revers présente le pont de Bourgogne.

a	3 Euro	Laiton - 33 mm	12 000 ex.
b	30 Euro	Argent - 33 mm	450 ex.
c	1.5 ou 3 Euro	Essai - Laiton - 33 mm	400 ex.*

* "EESA" en relief à gauche de la date "14 MAI"



b

134 **ISSY-LES-MOULINEAUX**

6 - 21 juin 1997

L'avers montre l'hôtel de ville d'Issy-les-Moulineaux, le revers présente les armoiries de la ville.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	45 000 ex.*
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	30 000 ex.**
c	20 Euro	Argent - 30 mm	1 500 ex.

* D'autres sources indiquent 20 000 ex.

** D'autres sources indiquent 10 000 ex.



b

135 **ARIANE ESPACE - LE BOURGET** 15 - 22 juin 1997

Emis par Ariane Espace à l'occasion du Salon du Bourget - Paris Air Show de Juin 1997.

L'avers montre la fusée Ariane sur son pas de lancement.

a	1 Euro	Laiton - 29 mm	10 000 ex.
---	--------	----------------	------------

CHALONS - CA du Nord Est

Voir a18



136 **CROUY-EN-THELLE**

21 - 23 juin 1997

Emis à l'initiative du Groupe Sportif et Culturel de Crouy-en-Thelle à l'occasion de leur 25 ° anniversaire, avec la collaboration du Comité des Fêtes et des Loisirs de la commune.

Il existe deux avers :

- une représentation de l'église de Crouy-en-Thelle selon un dessin de B.Carruesco, pour toutes les monnaies courantes (1, 2, 4 et 25 euros).

- un portrait de Eusébio CARRUESCO, comme pour le billet de 1996 (n° 98), pour une des deux monnaies de 25 euros.

Le revers est commun à toutes les monnaies, à la valeur près, et reprend le logo du GSCC.

a	1 Euro	Aluminium - 30 mm	2 000 ex.
b	2 Euro	Laiton 35 - 30 mm	2 000 ex.
c	4 Euro	Maillechort - 30 mm	1 900 ex.
d	25 Euro	Argent - 30 mm	175 ex.
e	25 Euro	Argent - 30 mm	25 ex.

Essai

f	25 Euro ?	Laiton	? ex.
---	-----------	--------	-------



137 **BANDOL**

18 - 25 juin 1997

Frappé à l'occasion de l'anniversaire des jumelage de la ville de Bandol avec les villes de Wehr (Allemagne), Onex (Suisse) et Nettuno (Italie).

Gravé par Pompanon, frappé aux ateliers Penin.

a	1.5 Euro	Laiton - 26 mm	5 000 ex.
b	3 Euro	Cupronickel - 26 mm	2 000 ex.*
c	15 Euro	Argent 925 ‰ - 26 mm	500 ou 800 ex.

d	15 Euro	Piéfort Piéfort - Argent 925 ‰ - 26 mm	52 ex.
---	---------	--	--------

* Les ateliers Penin ont utilisé le coin d'avvers de cette monnaie pour essayer le coin de revers de la monnaie de Limoux, faisant un curieux et unique essai hybride. Illustration : voir Limoux : n° 190f.

GROUPE CAISSE D'EPARGNE

Juin 1997

Voir 110 B



b

138 **NANCY**

20 juin - 5 juillet 1997

L'avvers reprend le logo de l'Ecole de Nancy, le revers présente les armoiries de la ville.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	60 000 ex.*
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	40 000 ex.**
c	20 Euro	Argent - 30 mm	2 000 ex.

* D'autres sources indiquent 38 000 ex.

** D'autres sources indiquent 16 500 ex.



a



b



c



e



f



g

139 **MILLAU**

25 juin - 5 juillet 1997

Emis à l'initiative de l'Association de Commerçants, Artisans et Professions Libérales.

Les avers sont différents d'une valeur à l'autre :

- 1 cent et 1.5 Euro : Le beffroi
- 2 Euro : Le vieux moulin
- 150 Euro : La cardabelle

Le revers est commun et présente le viaduc de Millau.
Gravés par J. Pompanon, frappés aux Ateliers Penin.

a	1 Cent	Laiton - Uniface - 26 mm	3 000 ex.*
b	1.5 Euro	Laiton 36 - 26 mm	25 000 ex.
c	2 Euro	Bimétallique cœur blanc - 26 mm	25 000 ex.
d	2 ou 10 Euro	Bimétallique cœur jaune - 26 mm	300 ex.
e	10 Euro	Argent 925 ‰ - 26 mm	2 700 ex.
f	10 Euro	Argent, cœur émaillé vert d'eau	500 ex.
g	150 Euro	Or et Argent - 21 mm	150 ex.

D'autres sources indiquent :

a : 2 077 ex.

b : 12 000 ex.

c : 11 000 ex.

d : 1000 ex.

e : 635 ex. Ce qui est faux. Le n° 1 235 existe. L'autorisation de tirage était de 3 000 ex.

f : 365 ex.

* Le 1 cent est frappé avec un poinçon de 20 mm de diamètre sur un flan de 26 mm.



a

140 **PERIGORD**

21 juin - 14 juillet 1997

Emis à l'initiative du Comité du Département du Tourisme de la Dordogne.

a	1 Euro	Laiton - 30 mm	5 000 ex.
---	--------	----------------	-----------



a

141 **ST PIERRE D'OLERON**

27 juin - 14 juillet 1997

a	1.5 Euro	Laiton	4 000 ex.
b	3 Euro	Cupronickel	2 000 ex.
c	20 Euro	Argent	250 ex.
d	1.5 Euro	Laiton non détouré	10 ex.



a

142 **HYERES**

8 - 20 juillet 1997

L'avers présente une évocation d'Hyères, l'église, le village au bord de la mer, un palmier au premier plan.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium- 30 mm	30 000 ex.*
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	20 000 ex.**
c	20 Euro	Argent- 30 mm	1 500 ex.

* D'autres sources indiquent 21 000 ex.

** D'autres sources indiquent 5 000 ex.

AUTOMOBILE CLUB D'AIX

Dimanche 20 Juillet 1997 (1626 jours avant 2002)

Voir S25



d

143 **MORESTEL**

28 juin - 26 juillet 1997

Il existe plusieurs avers :

"L'avenir est un art", avec une vue sur l'église (b et c),

"Cité des peintres", avec une vue sur la ville (d et e)

Le revers commun aux différentes valeurs.

Gravure de Claude Cardot. Frappé aux ateliers GL.

a	50 Cent	Cuivre ou laiton rouge- 25 mm	1 200 ex.
b	1 Euro	Cupronickel - 30 mm	5 000 ou 12 000 ex.
c	2 Euro	Laiton - 30 mm	7 380 ou 12 000 ex.
d	2 Euro	Bimétallique - 30 mm	500 ex.
e	20 Euro	Argent 925 / 1000 - 30 mm	600 ex.



b

144 **COTIGNAC**

25 juillet - 10 août 1997

Gravés par J. Pompanon, frappés aux Ateliers Penin.

a	1 Euro	Cuivre - 26 mm	1 000 ex.
b	1.5 Euro	Cuivre - 26 mm	5 000 ou 7128 ex.
c	15 Euro	Argent - 26 mm	500 ex.



c

145 **SEURRE**

14 juillet - 15 août 1997

L'avers présente la maison familiale de Bossuet dans le centre ancien de la ville. Le revers présente au centre les armoiries de Seurre, et de part et d'autre deux autres blason : à gauche, celui de la ville jumelée de Bodenheim (Allemagne) à droite, un blason indéterminé, qui ne sembla pas être celui de Beauraing (Belgique) la seconde ville jumelée à Seurre.

Gravure de Claude Cardot.

a	50 Cent	Cuivre ?	500 ou 1 500 ex.
b	1.5 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	5 000 ex.
c	3 Euro	Cupronickel - 30 mm	7 380 ex.
d	3 Euro	Bimétallique - 30 mm	370 ex.
e	20 Euro	Argent - 30 mm	330 ex.



a



b

146 **FAYENCE**

18 juillet - 18 août 1997

Revers commun, présentant un planeur sur la ville, l'avvers portant l'inscription "capitale européenne du vol à voile".

A part cette inscription, les avers présentent des vues différentes de la ville.

Gravés par Claude Cardot. Frappé aux ateliers GL.

a	1.5 Euro	Laiton - 30 mm	5 000 ou 7 500 ex.
b	3 Euro	Cupronickel - 30 mm	5 000 ex.
c	20 Euro	Argent - 30 mm	500 ex.
d	20 Euro	Vermeil - 30 mm	250 ex.
e	20 Euro	Piéfort - Laiton 10 - 30 mm	? ex.
f	500 Euro	Or - 30 mm ?	? ex.



a

147 **LA BRESSE**

9 - 19 août 1997

L'avers présenterait l'ancien logo de La Bresse Haute Vosges (?).

Le revers présente le blason de la ville de La Bresse.

Gravé par G. Buquoy.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	20 000 ex.*
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	10 000 ex.**
c	20 Euro	Argent - 30 mm	800 ex.
d	450 Euro	Or - 30 mm	? ex.
e	450 Euro	Essai - Or - 30 mm	? ex.

* D'autres sources indiquent 10 000 ex.

** D'autres sources indiquent 5 000 ex.



a



e

148 **ROANNE**

20 - 21 septembre 1997

a	5 Euro	Cuivre	1 000 ou 2 000 ex.
---	--------	--------	--------------------

b	5 Euro	Argent	100 ou 300 ex.
c	5 Euro	Essai sur plaque en plomb	?
d	5 Euro	Essai sur plaque en laiton	25 ex.
e	5 Euro	Essai sur plaque en argent	?



c



d

149 BEAUVAIS

27 août - 27 septembre 1997

Emis à l'initiative de la Nouvelle Association Française des Sclérosés en Plaques (NAFSEP).

L'avers de la 1 € montre la façade de la cathédrale.

L'avers de la 2 € montre un portrait de Jeanne Hachette.

Gravé par G. Buquoy et C. Cardot. Frappé aux ateliers GL.

a	50 Cents	Cuivre ou Laiton - 25 mm	1 000 ex.
b	1 Euro	Cuivre ou Laiton - 30 mm	30 000 ex.*
c	1 Euro	Cupronickel - 30 mm	30 000 ex.*
d	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	40 000 ex.
e	10 Euro	Bimétallique - 30 mm	10 000 ex.*
f	20 Euro	Argent - 30 mm	800 ex.
g	20 Euro	Vermeil - 30 mm	200 ex.

* D'autres sources indiquent :

b : 12 000 ex.

c : 15 000 ex.

e : 4 000 ex.



a

150 OBERNAI GINGENBACH

27 août - 27 septembre 1997

Emis par les deux villes jumelées d'Obernai (France) et de Gengenbach (Allemagne)

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	30 000 ex.*
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	20 000 ex.**
c	20 Euro	Argent - 30 mm	800 ex.
d	450 Euro	Or - 30 mm	?

* D'autres sources indiquent 10 000 ex.

** D'autres sources indiquent 5 000 ex.



a

151 **VOISINS-LE-BRETONNEUX**

20 - 28 septembre 1997

Emis à l'initiative du Club des Collectionneurs des Yvelines à l'occasion de son 10^e anniversaire.

L'avers montre la ferme Decauville, le revers montre le logo de Voisins-le-Bretonneux.

Dessin de Christian Moreau. Gravé par Claude Cardot.

Édité par Le Presbytère, frappé par les ateliers GL.

a	1.5 Euro	Laiton 37 - 30 mm	5 200 ex.
b	3 Euro	Laiton 10 - 30 mm	2 500 ex.
c	25 Euro	Argent 925 ‰ - 25 mm - 15/10°	250 ex.*
d	0.5 Euro	Laiton - 25 mm	1 200 ex.**
e	0.5 Euro	Laiton - 25 mm - Signé par C. Cardot	10 ex.**

* La frappe des exemplaires en argent se faisait par souscription.

** Les monnaies de 1/2 euro ont été frappées en public le 27 septembre.



b



d

152 **COLMAR**

28 septembre 1997

Emis à l'occasion de la XVIII^e journée numismatique régionale.

a	3 Euro	Laiton - 30 mm	500 ex.
b	3 Euro	Cuivre - 30 mm	500 ex.
c	25 Euro	Argent - 26 mm	? ex.
d	25 Euro	Vermeil - 26 mm	? ex.

CCI MARTINIQUE

Voir A20A



153 **CER**

Septembre 1997

Emis par les Centres d'Economie Rurale (CER) du Conseil Régional de Poitou-Charente.

a 1 euro Cupronickel - 30 mm ? ex.



a

154 **DOMONT**

19 septembre - 5 octobre 1997

Emis à l'occasion des 900 ans de Domont.

a 1 Euro Bronze d'aluminium - 30 mm 30 000 ex.*
 b 2 Euro Cupronickel - 30 mm 20 000 ex.**
 c 20 Euro Argent - 30 mm 800 ex.
 d 450 Euro Or - 30 mm ? ex.

* D'autres sources indiquent 10 000 exemplaires.

** D'autres sources indiquent 5 000 exemplaires.



b

155 **RETIERS**

19 septembre - 5 octobre 1997

L'avers présente une carte stylisé du canton de Retiers.

Le revers présente le dolmen de la roche aux fée.

Frappé par la Monnaie de Paris.

a 1 Euro Cuivre - 30 mm 7 000 ou 20 000 ex.
 b 2 Euro Cupronickel - 30 mm 3 000 ou 10 000 ex.
 c 20 Euro Argent - 30 mm 800 ex.



156 **SOISSONS**

26 septembre - 7 octobre 1997

L'avers montre Clovis brisant le vase. Le revers montre le blason de la ville de Soissons.

a	1 Euro	Laiton - 30 mm	10 000 ou 30 000 ex.
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	5 000 ou 20 000 ex.
c	20 Euro	Argent - 30 mm	800 ex.

CCI BASSE TERRE

Voir A20B



157 **UZES**

15 septembre - 15 octobre 1997

Monnaie frappée à l'initiative de l'Amicale Numismatique du Midi et de l'Office de Tourisme d'Uzès, à l'occasion du mois de l'Europe. L'avers présente le pont du Gard, alimenté qui était alimenté par les eaux de l'Alzon, qui prend sa source dans les hauteurs d'Uzès. Le revers présente la tour Menestrel. Gravure de Claude Cardot. Frappé par GL.

a	1.5 Euro	Laiton 10 - 30 mm	11 000 ex.
b	1,5 Euro	Bimétallique - 30 mm	500 ex.
c	20 Euro	Argent - 30 mm	250 ex.
d	20 Euro	Vermeil - 30 mm	? ex.
e	1,5 Euro	Piéfort - Laiton 15 - 30 mm	25 ou 52 ex.

Essais

f	1.5 Euro	Essai - Laiton 10 - 30 mm	? ex.
g	20 Euro	Essai - Laiton 10 - 30 mm	? ex.



Emis à l'occasion de la 3ème montgolfiade de l'Uzège les 10, 11 et 12 octobre 1997. L'avvers montre un envol de montgolfières. Le revers est commun avec celui des autres opérations de sensibilisation à la nouvelle monnaie.

h	0,05 Euro	Laiton 10 - 25 mm	1 200 ex.
i	0,05 Euro	Essai - Laiton 10 - 25 mm	? ex.



c

158 **LA ROCHELLE**

7 - 18 octobre 1997

Frappé à l'initiative de la Chambre du Commerce et d'Industrie. L'avvers présente une vue du port de La Rochelle avec ses tours. Frappé par la Monnaie de Paris.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	80 000 ex.*
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	40 000 ex.*
c	20 Euro	Argent - 30 mm	2 000 ex.*
d	450 Euro	Or - 30 mm	? ex.

* D'autres sources indiquent :

- a : 35 000 ex.
- b : 20 000 ex.
- c : 800 ex.



a

159 **JANZÉ**

4 - 20 octobre 1997

Emis à l'initiative de l'Union des commerçants et artisans Janzéens. L'avvers présente le blason de la ville de Janzé. Gravé par Gérard Buquoy.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	10 000 ex.
---	--------	----------------------------	------------



160 **CARCASSONNE**

Du 16 au 20 octobre 97

Frappé à l'initiative du Cercle Audois des Numismates Amateurs (www.monnaiesau.de.fr) à l'occasion de la fête du vin.

Cette monnaie a circulé principalement dans les murs de la Cité.

Gravé par Claude CARDOT, frappé par les ateliers GL.

Autorisation du Ministère des Finances n° 013439 du 7 octobre 1997.

Les différentes sources indiquent des tirages très différents.

Il existerait quelques exemplaires avec le mot "ESSAI" inscrit.

a	1.5 Euro	Laiton 10 (jaune) - 30 mm	5 000 ex.
b	1.5 Euro	Laiton 27 ou 36 (rouge) - 30 mm	100 ou 1000 ex.
c	1.5 Euro	ESSAI - Laiton 27 (rouge) - 30 mm	? ex.
d	1.5 Euro	Bimétallique - 30 mm	100 ou 500 ex.
e	1.5 Euro	ESSAI - Bimétallique - 30 mm	? ex.
f	1.5 Euro	Argent - 30 mm	10 ou 180 ex.
g	1.5 Euro	ESSAI - Argent - 30 mm	? ex.
h	1.5 Euro	Vermeil - 30 mm	10 ou 70 ex.
i	1.5 Euro	Piéfort - Laiton 10 (jaune) - 30 mm	10 ex.
j	1.5 Euro	Piéfort - Plomb - 30 mm	1 ex.

Source : www.monnaiesau.de.fr



161 **SAINT-BRIEUC**

13 - 25 octobre 1997

La tour Cesson et l'entrée de la rade depuis la mer, donnant sur St Brieuc au fond. Au revers, le logo de la ville de St Brieuc.

a	1 Euro	Laiton - 30 mm	30 000 ou 45 000 ex.
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	15 000 ou 30 000 ex.
c	20 Euro	Argent - 30 mm	1 000 ex.



e/f

162 STRASBOURG

20 - 26 octobre 1997

Emis par la Ligue d'Alsace de Parachutisme.

L'avers montre 3 parachutistes.

Signé Isler.

a	1 1/2 Euro	Cuivre - 30 mm - Frappe monnaie	375 ex.
b	1 1/2 Euro	Cuivre - 30 mm - Frappe médaille	375 ex.
c	1 1/2 Euro	Laiton - 30 mm - Frappe monnaie	375 ex.
d	1 1/2 Euro	Laiton - 30 mm - Frappe médaille	375 ex.
e	1 1/2 Euro	Maillechort - 30 mm - Frappe monnaie	375 ex.
f	1 1/2 Euro	Maillechort - 30 mm - Frappe médaille	375 ex.
g	1 1/2 Euro	Etain - 30 mm - Frappe médaille	20 ex.

Source : Collection Antoine Clerc,
sur <https://antoineclerccollection.jimdofree.com>

163 CAISSE DES DEPOTS

La Caisse des Dépôts à émis 2 monnaies semblables présentant des gravures sensiblement différentes,

A l'avers : le blason de la Caisse des Dépôts, en dessous la date 1816, entouré de la légende "CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS . Foi PUBLIQUE".

Au revers : "1", entouré de 12 étoiles, dans un cercle et de la légende "(Date) EURO DU GROUPE CAISSE DES DEPOTS".



163A

Octobre 1997

Variante de gravure du blason, la couronne et la croix dépassant moins, le texte en périphérie plus resserré.

a	1 Euro	Laiton	? ex.
---	--------	--------	-------



163B

Novembre 1997

Variante de gravure du blason, la couronne et la croix dépassant d'avantage, le texte en périphérie plus aéré. Peut-être le module de la monnaie est-il plus grand que celui d'octobre.

a 1 Euro

Laiton - 30 mm

?

 ex.

AEROSPATIALE

Voir A21



164 **TOURS ET TOURAINE**

11 octobre - 11 novembre 1997

Emis à l'initiative de la Nouvelle Association Française des Sclérosés en Plaques (NAFSEP).

L'avers présente des maisons à colombages.

Le revers présente l'hôtel de Ville de Tours sur fond de carte de l'Indre-et-Loire. Le revers est commun aux autres monnaies de Tours et Touraine émises en Indre-et-Loire lors de cette opération.

Gravé par Gérard Buquoy d'après Claude Cardot.

a 1 Euro

Bronze d'aluminium - 30 mm

10 000 ex.

b 2 Euro

Cupronickel - 30 mm

10 000 ex.

c 10 Euro

Bimétallique - 30 mm

2 000 ex.

d 20 Euro

Argent - 30 mm

300 ex.



Une monnaie de 1/2 euro a été frappée en public dans différentes villes. Elles sont identiques d'une ville à l'autre, mais une lettre d'atelier est frappée sur l'avvers.

Amboise (A)

e 0.5 Euro

Bronze d'aluminium - 25 mm

1 200 ou 3 000 ex.

Bléré (B)

f 0.5 Euro

Bronze d'aluminium - 25 mm

1 200 ou 3 000 ex.

Tours (T)

g 0.5 Euro

Bronze d'aluminium - 25 mm

1 200 ou 3 000 ex.



b

164A **AMBOISE**

11 octobre - 11 novembre 1997

L'avers présente le château d'Amboise.

Le revers est celui des euros de Tours et Touraine.

a 1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	10 000 ex.
b 2 Euro	Cupronickel - 30 mm	10 000 ex.
c 10 Euro	Bimétallique - 30 mm	2 000 ex.
d 20 Euro	Argent - 30 mm	300 ex.
e 200 Euro	Or	∅ ex.



c

164B **BLERE**

11 octobre - 11 novembre 1997

L'avers présente l'église Saint-Christophe.

Le revers est celui des euros de Tours et Touraine.

a 1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	10 000 ex.
b 2 Euro	Cupronickel - 30 mm	10 000 ex.
c 10 Euro	Bimétallique - 30 mm	2 000 ex.
d 20 Euro	Argent - 30 mm	300 ex.
e 200 Euro	Or	∅ ex.



b

164C **CHATEAU-RENAULT**

11 octobre - 11 novembre 1997

L'avers présente la tour ou porte de l'horloge.

Le revers est celui des euros de Tours et Touraine.

a 1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	10 000 ex.
----------	----------------------------	------------

b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	10 000 ex.
c	10 Euro	Bimétallique - 30 mm	2 000 ex.
d	20 Euro	Argent - 30 mm	300 ex.
e	200 Euro	Or	? ex.



c

164D LOCHES

11 octobre - 11 novembre 1997

L'avers présente le château.

Le revers est celui des euros de Tours et Touraine.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	10 000 ex.
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	10 000 ex.
c	10 Euro	Bimétallique - 30 mm	2 000 ex.
d	20 Euro	Argent - 30 mm	300 ex.
e	200 Euro	Or	? ex.



b

164E RICHELIEU

11 octobre - 11 novembre 1997

L'avers présente le portrait du Cardinal de Richelieu.

Le revers est celui des euros de Tours et Touraine.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	10 000 ex.
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	10 000 ex.
c	10 Euro	Bimétallique - 30 mm	2 000 ex.
d	20 Euro	Argent - 30 mm	300 ex.
e	200 Euro	Or	? ex.



b

165 **STRASBOURG**

8 novembre 1997

Emis par la société philatélique "Union 1877" pour leur 120^e anniversaire.

a	5 Euro	Cuivre - 40 mm - Frappe monnaie	350 ex.
b	5 Euro	Cuivre - 40 mm - Frappe médaille	350 ex.
c	20 Euro	Argent - 40 mm - Frappe monnaie	50 ex.
d	20 Euro	Argent - 40 mm - Frappe médaille	50 ex.



b

166 **NIEVRE**

30 octobre - 14 novembre 1997

L'avers présente une formule 1, en (référence au Circuit de Nevers Magny-Cours, et un taureau Charolais avec le slogan "Vers une Europe Economique et Sociale".

Le revers présente une carte de la Nièvre.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	200 000 ex.*
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	100 000 ex.**
c	20 Euro	Argent - 30 mm	3 000 ex.

* D'autres sources indiquent 55 000 exemplaires.

** D'autres sources indiquent 35 000 exemplaires.



b

167 **RENNES**

3 - 15 novembre 1997

L'avers montre le parlement de Bretagne.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	200 000 ex.*
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	100 000 ex.**
c	20 Euro	Argent - 30 mm	5 000 ex.

* D'autres sources indiquent : 91 000 ex.

** D'autres sources indiquent : 39 000 ex.



c

168 **BEAUNE**

25 octobre - 16 novembre 1997

L'avers montre les hospices dans une forme tenant de la feuille de vigne et de la grappe de raison.

Le revers montre le blason de la ville de Beaune, avec la Vierge tenant l'enfant Jésus.

Gravure de Claude Cardot.

a	0.5 Euro	Cuivre	1 200 ex.
b	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	19 000 ex.
c	2 Euro	Cuprovkkel - 30 mm	14 000 ex.
d	10 Euro	Bimétallique - 30 mm	5 000 ex.
e	20 Euro	Argent - 30 mm	300 ex.
f	200 Euro	Or	? ex.

Piéfort

g	10 Euro	Piéfort - Bronze d'aluminium - 30 mm	104 ex.
---	---------	--------------------------------------	---------



a

169 **MILLY-LA-FORET**

6 - 16 novembre 1997

L'avers montre la Chapelle Saint-Blaise des Simples et dans le champs le profil d'un visage inspiré de Jean Cocteau, qui habitait la ville.

Le revers montre la Halle et le dessin simplifié d'une plante médicinale.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	10 000 ex.
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	5 000 ou 20 000 ex.
c	20 Euro	Argent - 30 mm	800 ex.
d	450 Euro	Or - 30 mm	? ex.



a

170 **ADEP**

Novembre 1997

Emis par Association D'entraide des Polios et handicapés (ADEP) pour leur 40^e anniversaire.
Frappé par les ateliers Balme.

a 1 Euro

Cuivre ou Laiton ?

? ex.

Source : <https://www.double-j.org/t674-les-euros-et-ecus-j-balme>

CAISSE DES DEPOTS

Novembre 1997

Voir 163



a

171 **EUROPCAR**

Novembre 1997

Aurait été émis par l'agence Europcar de Saint-Quentin en Yveline. Frappé par les ateliers Penin.

a 1 Euro

?

? ex.

Source : <https://www.double-j.org/t671-euros-publicitaires>



a

172 **LIONS CLUB**

Novembre 1997

Emis par le Lions Club, pour leur 80^e année d'existence.

a 1 Euro

Cupronickel - 30 mm

750 ou 15 000 ex.

Source : Collection Antoine Clerc,
sur <https://antoineclerccollection.jimdofree.com>



b

173 **MONTIGNY-LE-BRETONNEUX**

5 - 13 décembre 1997

Emis par la commune, en partenariat avec le Crédit Agricole. à l'occasion de la semaine Européenne, qui débutait par le marché de Noël.

Edité par ARCAPEA, éditeur d'art au Chesnay.

a	1.5 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	6 000 ex.
b	3 Euro	Maillechort - 30 mm	3 000 ex.
c	25 Euro	Argent 925 ‰ - 30 mm	250 ex.

* D'autres sources indiquent :

a : 15 000 ex.

b : 8 000 ex.

Deux pages, et le mot du sénateur maire à la une, du Journal municipal (n°62 décembre 97) présentait l'opération. On y trouvait la liste des 125 commerçants de la ville participant à l'opération, un bon de souscription pour acheter ces monnaies, un article, et ce mode d'emploi :

"Comment utiliser ses EURO de Montigny ?

C'est extrêmement simple. Pour les besoins de l'opération, la commune a fait frapper un certain nombre d'EURO de Montigny d'une valeur de 1,5 et 3 EURO. Les commerçants de la ville disposeront d'un stock de ces monnaies, équivalentes respectivement à 10 F et 20 F. Bien sûr, lorsque le prix total dépassera 10 ou 20 F, vous recevrez votre monnaie en francs ou en centimes ! Et, de toutes façons, libre à vous de régler ou non en EURO : l'opération, bien entendu, est... "sans obligation d'achat" ! Ainsi, si le montant de la monnaie à vous rendre est ou comporte un multiple de 10, votre commerçant participant pourra, à votre gré, vous rendre en Francs et/ou en EURO. Vous pourrez ensuite dépenser ces EURO récemment acquis chez un autre commerçant participant à l'opération, et ce entre le 5 et 13 décembre prochains. Vous reconnaîtrez les commerçants participant à l'opération grâce à l'affichette apposée sur leur vitrine : "Du 5 au 13 décembre, votre commerçant échange l'EURO de Montigny" Alors, ouvrez l'œil, consultez la liste des participants en page 4 et au besoin, demandez tout simplement à votre commerçant s'il joue le jeu de l'EURO."



174 OLLIOULES

4 - 14 décembre 1997

Le revers est commun à toute les valeurs et présente un olivier, avec ses racines, qui sert de blason à la ville.

Deux revers semblent se partager les différentes valeurs :

- vue des ruines du château (b)
- vue de la mairie, avec le clocher de l'église Saint Laurent en arrière plan (c)

Gravé par Pompanon, frappé aux ateliers Penin.

a	1 Cent	Laiton 36 - Uniface - 25 mm	1 000 ex.
b	1.5 Euro	Cuivre - 25 mm	5 000 ou 12 000 ex.
c	2 Euro	Bimétallique - 25 mm	2 000 ou 2 400 ex.
d	20 Euro	Argent - 25 mm	800 ex.
e	? Euro	Bimétallique Or - Argent - 25 mm	? ex.



175 ARLES

20 novembre - 20 décembre 1997

Emis à l'initiative de la NAFSEP (la Nouvelle Association Française des Sclérosés en Plaques).

Les monnaies se partagent (au moins) deux avers différents :

- le buste d'une arlésienne, vue de dos (a et c),
- le pont Van Gogh (b)

Revers commun de la ville : le lion d'Arles, emblème de la ville. Et la devise de la ville .

Gravé par Claude Cardot.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	10 000 ex.
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	10 000 ex.
c	10 Euro	Bimétallique - 30 mm	3 000 ex.
d	20 Euro	Argent - 30 mm	400 ex.
e	20 Euro	Piéfort - Bronze d'aluminium - 30 mm	? ex.

f	20 Euro	Vermeil - 30 mm	200 ex.
g	200 Euro	Or	?
h	50 Cent Euro	Bronze d'aluminium	1 200 ex.



a

176 **CAGNES-SUR-MER**

21 décembre 97

Emise par la Société des Courses de la Côte d'Azur (S.C.S.A.), gestionnaire de l'Hippodrome de la Côte d'Azur situé à Cagnes-sur-Mer, en collaboration avec le Crédit Agricole, à l'occasion de la Journée des Enfants. Ces euros temporaires ont été frappés, en grande partie, par les enfants eux-mêmes, avec une presse à balancier.

a	1 Euro	Laiton - 26 mm	1 000 ex.
---	--------	----------------	-----------



a

177 **AUBENAS**

8 - 24 décembre 1997

L'avers présente le blason de la ville, le revers présente une vue du château.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	30 000 ex.*
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	20 000 ex.**
c	20 Euro	Argent - 30 mm	800 ex.
d	450 Euro	Or - 30 mm	?

* D'autres sources indiquent : 15 000 ex.

** D'autres sources indiquent : 5 000 ex.



a

178 **PAMIERS**

1 - 29 décembre 1997

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	30 000 ex.
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	20 000 ex.
c	20 Euro	Argent - 30 mm	800 ex.

* D'autres sources indiquent 10 000 ex.

** D'autres sources indiquent 5 000 ex.



a

179 OZOIR-LA-FERRIERE

15 décembre 1997 - 4 janvier 1998

L'avers montre les armoiries de la ville d'Ozoir-la-Ferrière. Le revers présente le O et le F mêlés d'Ozoir-la-Ferrière.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	30 000 ex.*
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	20 000 ex.**
c	20 Euro	Argent - 30 mm	800 ex.

* D'autres sources indiquent 10 000 ex.

** D'autres sources indiquent 5 000 ex.

MELUN

Voir A23



a

b

180 ANNECY

16 décembre 1997 - 15 janvier 1998

Emis à l'initiative de la Nouvelle Association Française des Sclérosés en Plaques.

Le revers est commun à toute les valeurs et représente le Palais de L'Isle.

Deux avers se partagent les différentes valeurs et représentent :

- deux skieurs nautiques sur le lac d'Annecy (b et c)
- le portrait de Claude Berthollet, chimiste inventeur de l'eau de javel (a et d).

Gravé par Claude Cardot. Frappé par la Monnaie de Paris.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	15 000 ex.
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	15 000 ex.

c	10 Euro	Bimétallique - 30 mm	5 000 ex.
d	20 Euro	Argent - 30 mm	500 ex.
e	20 Euro	Vermeil - 30 mm	250 ex.
Piéfort			
f	20 Euro	Piéfort - Bronze d'aluminium - 30 mm	156 ex.

PARIS XII°

Voir A22



a

181 **RENAULT AGRICULTURE**

19 - 31 janvier 1998

Monnaie publicitaire émis par RENAULT AGRICULTURE.

L'avvers montre un tracteur ARES labourant un champ.

Le revers indique "1 euro de RENAULT Agriculture" sur fond de carte de Bretagne entourée des 12 étoiles européennes.

a	1 Euro	Laiton - 30 mm	? ex.
---	--------	----------------	-------

LUCIE BERGER

Voir A24

GEMENOS

Voir A25



b



c



d

182 **ROUBAIX**

28 février - 8 mars 1998

Emis à l'occasion du Salon International des Collectionneurs.

L'avvers montre un cycliste.

Deux avers se partagent les différentes valeurs et représentent :

- le blason de la ville (b, d)
- vue de l'église St Martin à Roubaix (c).

Le 1/2 écu présente le revers commun, et l'avvers des euro temporaires frappé en public.

Dessin/gravure par Salennier, Morel et Cardot. Frappé aux ateliers GL.

a	1/2 Euro	Laiton ? - 26 mm	1 180 ex.*
b	1/2 Euro	Essai - Laiton ? - 26 mm	? ex.
c	1 Euro	Laiton ? - 30 mm	10 000 ex.
d	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	10 000 ex.
e	30 Euro	Argent - 30 mm	200 ex.



Il existe des exemplaires signés par Claude Cardot (signature au feutre indélébile).



a

c

183 **BORDEAUX**

2 - 22 mars 1998

Le revers est commun à toute les valeurs et représente le blason de la ville.

Deux avers semblent se partager les différentes valeurs et représentent :

- le monument au girondins (a)
- le pont de pierre (b et d).

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	150 000 ex.
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	120 000 ex.
c	10 Euro	Bimétallique - 30 mm	10 000 ex.
d	20 Euro	Argent - 30 mm	500 ex.
Piéfort			
e	20 Euro	Piéfort - Cu Al Ni - 30 mm	250 ex.



184 **PERPIGNAN**

7 - 28 mars 1998

Cet euro reprend l'avvers de l'émission de 1994.

a	1 Euro	Laiton - 30 mm	60 000 ex.
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	30 000 ex.
c	20 Euro	Argent - 30 mm	2 000 ex.
d	450 Euro	Or	? ex.



185 **ORLEANS**

17 mars - 12 avril 1998

Emis à l'initiative de la Nouvelle Association Française des Sclérosés en Plaques.

L'avvers montre une vue d'Orléans depuis la Loire, au premier plan le pont George V, en arrière plan la cathédrale Sainte Croix. Le blason de la ville dans le champ.

Deux avers semblent se partager les différentes valeurs et représentent :

- l'hôtel Grosloot (a et c)
 - la statue équestre de Jeanne d'Arc de la place du Martroi (b).
- Gravé par Claude Cardot.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	30 000 ex.
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	12 000 ex.
c	10 Euro	Bimétallique - 30 mm	1 500 ex.
d	20 Euro	Argent - 30 mm	800 ex.
e	20 Euro	Vermeil - 30 mm	300 ex.
f	200 Euro	Or	? ex.



186 **VOIRON**

8 - 22 avril 1998

Le revers est commun et représente le blason de la ville.

Deux avers semblent se partager les différentes valeurs :

- Vue du Théâtre Grand Angle (a)
- Vue des caves de la Chartreuse (b)

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	16 000 ex.
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	16 000 ex.
c	20 Euro	Argent - 30 mm	800 ex.



187 **LA CÔTE SAINT ANDRÉ**

3 - 25 avril 1998

Le revers montre le blason de la ville de la Côte Saint-André, sauf pour les 50 cent qui présente le sigle de l'euro.

Deux avers semblent se partager les différentes valeurs et représentent :

- le portrait de profil d'Hector Berlioz, natif de la ville (d)
- la halle (c, e).

Gravure de C. Cardot. Frappé aux ateliers GL.

a	0.5 Euro	Laiton - 25 mm	1 000 ex.
b	0.5 Euro	Cupronickel - 25 mm	1 000 ex.
c	1 Euro	Laiton - 30 mm	9 980 ex.
d	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	9 980 ex.
e	10 Euro	Bimétallique - 30 mm	1 000 ex.
f	20 Euro	Vermeil - 30 mm	150 ex.
g	20 Euro	Argent - 30 mm	400 ou 480 ex.

Essais

h	0.5 Euro	ESSAI - Laiton - 25 mm	20 ex.
i	0.5 Euro	ESSAI - Cupronickel - 25 mm	20 ex.
j	1 Euro	ESSAI - Laiton - 30 mm	20 ex.
k	2 Euro	ESSAI - Cupronickel - 30 mm	20 ex.
l	20 Euro	ESSAI - Argent - 30 mm	20 ex.



188 **TARN-ET-GARONNE**

14 - 25 avril 1998

L'avers représente une corne d'abondance livrant des fruits.
Le revers représente la carte du département.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	120 000 ex.
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	80 000 ex.
c	20 Euro	Argent - 30 mm	5 000 ex.



189 **BRIGNOLES**

9 - 26 avril 1998

L'avers montre une des nombreuses fontaines de la ville, celle de la place Caramy sous ses concrétions calcaires et sa mousse avant sa restauration de 2003 (la précédente datait de 1825).
Le revers montre le blason de la ville.
Gravure par Pompanon, frappé aux ateliers Penin.

a	1 Cent	Uniface - Laiton - 25 mm	ex.
b	2 Euro	Laiton 37 - 26 mm	12 000 ex.
c	2 Euro	Bimétallique - 26 mm	? ex.
d	20 Euro	Argent - 26 mm	600 ex.





190 **LIMOUX**

15 - 30 avril 1998

Emis à l'initiative du Cercle Audois des Numismates Amateurs, en partenariat avec l'Amicale Numismatique du Midi..

Gravure de J. Pompanon d'après des dessins de Claude Feldmann pour l'avers (du vin de Limoux, un verre, le soleil, "la fête" plutôt que "la Blanquette" par respect de l'aloï Evin) et de Vincent PEREZ pour le revers (le clown Pierrot le vin, un des personnages du carnaval de Limoux).

Frappé par les ateliers PENIN.

a	2 Euro	Laiton 10 - 26 mm	3 000 ou 5 000 ex.
b	2 Euro	Bimétallique - 26 mm	500 ex.
c	2 Euro	Argent - 26 mm	200 ex.
d	2 Euro	Vermeil - 26 mm	10 ex.

Essai

e	2 Euro	ESSAI - Laiton 10 - 26 mm	10 ex.
f	2 Euro	ESSAI hybride – Cupronickel - 26 mm	1 ex.*

Source : www.monnaiesaudefr qui indique la présence d'un essai de frappe en inox avec le revers de Limoux et le revers de Bandol. Autorisation du Ministère de Finances n° 002699 du 3 mars 1998.

* Il existe un essai hybride ayant le revers de Limoux associé au revers de Bandol, faisant une monnaie curieuse ayant deux valeurs différentes (2 et 3 euros) et deux dates d'émission différentes. Il s'agit aussi de la seule « monnaie » de Limoux frappée en cupronickel.



191 **SAINT-LAURENT-DU-VAR**

16 - 30 avril 1998

L'avers représente le logo de la ville.

Deux revers semblent se partager les différentes valeurs :

- Vue de la mairie (c, e)
- Vue de la ville depuis la promenade du bord de mer.

Gravé par J. Pompanon - Frappé aux ateliers Penin.

a	0.01 Euro	Laiton - 26 mm	1 000 ex.
b	0.01 Euro	Laiton - 26 mm - Uniface	1 000 ex.
Il existe des exemplaires uniface, et d'autres exemplaires avec au revers le dessin habituel utilisé par les ateliers Penin lors de leurs frappes en public.			
c	1 Euro	Laiton 36 - 26 mm	15 000 ex.
d	2 Euro	Bimétallique - 26 mm	15 000 ex.
e	20 Euro	Argent - 26 mm	2 000 ex.
f	150 Euro	Or 920 ‰ - 21 mm – 5,88 g	250 ex.



28 avril 1998

Ce jeton ne comporte pas d'indication de valeur.

L'avers montre une fillette regardant la ville, ses cheveux se fondant dans le Var qui borde la ville. Légende : « Saint Laurent du Var / un parfum d'avenir ».

Au revers, une légende entourant le flan vierge : « Les enfants et l'euro de Saint-Laurent-du-Var – 28 Avril 1998 ».

g

Laiton - 26 mm

? ex.

SALIN-DE-GIRAUD - SOLVAY

Voir A27



a

192 **CORBEIL-ESSONNES**

Avril 1998

Frappé par les ateliers Balme.

a 1 Euro

Laiton - 32 mm

42 500 ex.



c

193 **3 S ET ASSOCIES**

18 mai 1998

Emis par 3 S ASSOCIES, sans doute pour servir de carte de visite lors d'un démarchage commercial. Outre la date et la valeur, Les inscriptions sur cette monnaie sont "3 S ET ASSOCIES" - "CONSEIL EN RECRUTEMENT" - "RECRUTEMENT PHARMACIE" et leurs coordonnées téléphoniques.

a 1 Euro

Laiton

? ex.



c

194 **UGINE**

23 avril - 9 mai 1998

Emis à l'occasion des journées de l'Europe.

Gravé par J. Pompanon - Frappé par les ateliers Penin.

a 1 Cent

Laiton - Uniface - 26 mm

1 180 ex.

b 1 Euro ?

Laiton - 26 mm

c	2 Euro	Cupronickel - 26 mm	8 000 ex.
d	2 Euro	Vermeil - 26 mm	120 ex.
e	15 Euro	Argent - 26 mm	800 ex.



a

195 MULHOUSE

8 - 9 mai 1998

Monnaie privée, non circulante, émise à l'initiative de Michel Charbonnier à l'occasion du bicentenaire de la réunion de Mulhouse à la France.

L'avers reprend "La République apporte l'abondance", œuvre anonyme du XVIIIe s. figurant sur un foulard conservé au Musée historique et symbolisant l'industrie textile et la prospérité mulhousienne de cette époque.

Le revers reprend le dessin de la roue de moulin à eau, à huit aubes de gueules, motif du blason de la ville. L'histoire raconte en effet que la ville a été construite autour d'un moulin à eau. Elle est accompagnée des étoiles symbolisant les pays européens.

Gravée par Raymond JOLY CARE, à l'âge de 87 ans. Frappée par les ateliers Charles ISLER à Strasbourg.

a	1 Euro	Laiton - 40 mm	1 000 ex.
b	1 Euro	Argent - 40 mm	50 ex.

Piéfort

c	1 Euro	Piéfort - Laiton - 40 mm	20 ex.
---	--------	--------------------------	--------



a



b

196 PAYS DU FREINET

29 avril - 10 mai 1998

Euro du Pays de Freinet, émis par Plan de la Tour, Fisac et La Garde-Freinet.

a	1 Cent	Laiton 36 - 26 mm	? ex.
b	1 Euro	Bimétallique - 26 mm	? ex.
c	1 Euro	Argent - 26 mm	? ex.



a

197 **PARIS**

7 - 13 mai 1998

Euro du XIII^e arrondissement.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	120 000 ex.
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	60 000 ex.
c	20 Euro	Argent - 30 mm	5 000 ex.



a

198 **BAGNOLS SUR CEZE**

2 - 16 mai 1998

Avers : vue de la place Auguste Mallet, et le nom des villes jumelées : Eeklo (Belgique), Carcaixent (Espagne), Braunfels (Allemagne), Feltre (Italie), Newbury (Royaume-Uni).

La ville s'est depuis jumelée également avec Kiskunfélegyháza (Hongrie).

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	10 000 ex.
---	--------	----------------------------	------------



a

199 **MEAUX**

7 - 16 mai 1998

L'avers présente la cathédrale de Meaux.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	30 000 ex.
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	20 000 ex.
c	20 Euro	Argent - 30 mm	800 ex.
d	450 Euro	Or - 30 mm	?



200 **NOGENT SUR MARNE**

14 - 16 mai 1998

L'avers représente le pavillon Baltard de Nogent.

a 1 Euro

Laiton

5 000 ex.

Voici l'article signé N.B. paru dans Le Parisien du 15/05/98 :

L'EURO de Nogent-sur-Marne est né. Depuis hier, une presse à balancier datant du début du siècle est installée dans le kiosque situé place de l'Ancien-Marché de la ville, pour frapper cinq mille pièces d'ici à samedi.

Un euro à l'effigie de la ville, avec le Pavillon Baltard au revers et un epsilon grec marqué de deux barres entouré des douze étoiles qui symbolisent l'Union européenne.

Les premiers à profiter de cette initiative ont été les scolaires. Dès hier matin, plusieurs élèves du collège Watteau accompagnés de leurs professeurs, attendaient, émerveillés devant l'engin, pour frapper à tour de rôle leur euro, selon la technique traditionnelle.

Les discussions vont bon train. Certains parlent conversion, le cours variant entre 6,50 et 6,60, selon l'intervenant. D'autres ne se soucient guère du coût.

"L'intérêt, juge un élève de sixième, est de ne plus utiliser de calculatrice lors de ses voyages dans d'autres pays d'Europe."

"Une bonne initiation." Au cœur de l'information depuis la semaine dernière, le mot "monnaie unique" revient dans toutes les bouches. "C'est simplement une nouvelle pièce de monnaie", explique un grand gaillard de 12 ans en prenant soin de son euro tout chaud. Réjoui, il assure "pouvoir le garder jusqu'à l'obtention de l'officiel". Ce sera en 2002.

Au beau milieu de cette effervescence qui gagne doucement les élèves, des habitants s'approchent du kiosque pour satisfaire leur curiosité. C'est le cas de Jacqueline, 60 ans, qui marque là une halte avant d'aller faire son marché. Elle en profite pour faire son tour de presse et décrocher son euro.

"C'est formidable de faire cela avant que la monnaie unique n'existe vraiment. Une bonne initiation avant de passer réellement à l'Euro, réagit-elle en brandissant sa pièce. Je la donnerai à mes enfants. » Mais parmi tous ceux qui étaient hier place de l'ancien marché pour prendre ce premier train pour l'euro, la monnaie unique ne fait évidemment pas que des heureux. Jacques et son épouse, Nogentais depuis 48 ans, se disent "un peu chagrinés" par cet euro qui pointe à l'horizon, "c'est la souveraineté de la France qui s'en va".

Et déjà presque nostalgiques du franc, ils lancent, philosophes : "Il va bien falloir s'y faire." Pour eux, pas de problème de conversion : "Ce sera comme dans le temps avec le nouveau franc."



201 **ANGERS**

15 et 16 mai 1998

- | | | | |
|---|--------|----------------------------|------------|
| a | 1 Euro | Bronze d'aluminium - 30 mm | 10 000 ex. |
| b | 2 Euro | Cupronickel - 30 mm | ? ex. |



202 **MELUN**

7 -17 mai 1998

L'avvers montre 2 écoliers se tenant par la main dans un cercle de 12 étoiles, le logo de l'ARIM (Association pour les Relations Internationales de Melun) qui anime le jumelage de la ville avec Vaihingen (Allemagne), Staines (Royaume Uni), et Crema (Italie). Le revers montre le logo de la confrérie du brie de Melun. Emis par la ville de Melun et ses opérateurs économiques. Gravé par Gérard Buquoy, frappé par la Monnaie de Paris.

- | | | | |
|---|--------|----------------------------|------------|
| a | 1 Euro | Bronze d'aluminium - 30 mm | 30 000 ex. |
| b | 2 Euro | Cupronickel - 30 mm | 20 000 ex. |



203 **MARSEILLE MAZARGUES**

16 -17 mai 1998

Emis à l'occasion de la 10e foire des métiers d'art et de l'artisanat de Marseille Mazargues . Gravé par Claude Cardot.

- | | | | |
|---|--------|-------------|----------------|
| a | 1 Euro | Laiton | 590 ou 600 ex. |
| b | 1 Euro | Cupronickel | 590 ou 600 ex. |



d

204 **DUNKERQUE**

6-24 mai 1998

Le revers montre la statue de Jean Bart, né et mort Dunkerque (1650-1702) alors capitale des Flandres françaises, corsaire célèbre pour ses exploits au service de la France sous le règne de Louis XI. Au revers, vue de Dunkerque. Frappé par la Monnaie de Paris.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	60 000 ex.
b	2 Euro	Cupronickel- 30 mm	40 000 ex.
c	20 Euro	Argent- 30 mm	2 000 ex.
d	350 Euro	Or - 30 mm - 16 g.	



a

b

205 **LAON**

9-24 mai 1998

Emis à l'occasion des Euromédiévales de Laon.

Le revers est commun aux différentes valeurs et présente les armoiries et la devise de la ville.

Les revers représentent :

- denier de Laon (a)
- façade de la cathédrale Notre Dame (b et e)
- Poma, le mini-métro (c)
- la porte d'Ardon (d)

Réalisé par Yannick Moreau et Cyril Lefebvre. Frappé par les ateliers Balme.

a	1 Euro	Laiton	12 000 ex.
b	2 Euro	Laiton	6 000 ex.
c	5 Euro	Laiton	500 ex.*
d	20 Euro	Argent	500 ex.*
e	30 Euro	Argent	500 ex.*

* D'autres sources indiquent 1 500 exemplaires.



c avers uniface

Il existe au moins un jeu de tirage d'essai uniface sur plaque en plomb : a avers, a revers, b revers, c avers, c revers, d avers, d revers, e avers, e revers,

Le b avers n'est pas présent sur la photo visible sur le blog double-j.org.



c

206 **MEUDON**

9 - 24 mai 1998

L'avers montre le blason de la ville.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	30 000 ex.
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	20 000 ex.
c	20 Euro	Argent - 30 mm	800 ex.
d	450 Euro	Or - 30 mm	? ex.

CROZES-HERMITAGE

Voir S42



a

c

207 **COLMAR**

24 mai 1998

A l'occasion de la XVIII^e journée numismatique régionale.

a	2 Euro	Cupronickel - 34 mm	600 ex.
b	20 Euro	Argent - 34 mm	250 ex.
c	2 Euro	Bimétallique cuivre/laiton - 34 mm	200 ex.

d 20 Euro

Bimétallique or/argent

100 ex.



b

208 **EPERNAY**

16 - 27 mai 1998

L'avers montre un bouche de champagne dans son muselet.

a 1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	30 000 ex.
b 2 Euro	Cupronickel - 30 mm	20 000 ex.
c 20 Euro	Argent - 30 mm	1 000 ex.
d 450 Euro	Or ?	? ex.



b

209 **REIMS**

16 - 27 mai 1998

a 1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	50 000 ex.
b 2 Euro	Cupronickel - 30 mm	40 000 ex.
c 20 Euro	Argent - 30 mm	2 000 ex.



a

b

210 **ALLIANCE NORD-OUEST**

1 - 30 mai 1998

Emis par les communes de Lambersart, Perenchies, Verlinghem, Wambrechies, Marquette-les-Lille et Saint-André-lez-Lille, commune de la banlieue nord de Lille.

L'avers présente les blasons de ces 6 communes.

a 1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	60 000 ex.
b 2 Euro	Cupronickel - 30 mm	40 000 ex.
c 20 Euro	Argent - 30 mm	2 000 ex.



211 **CHARTRES**

1 - 30 mai 1998

Le revers est commun aux différentes valeurs.

Les avers sont différents selon la valeur :

- denier de Chartres du moyen-âge (a, c).
- labyrinthe de la cathédrale (b)

Gravé par C. Cardot - Frappé par les ateliers GL.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	10 000 ex.
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	10 000 ex.
c	10 Euro	Bimétallique - 30 mm	1 500 ex.
d	20 Euro	Argent - 30 mm	500 ex.



212 **LA FLECHE**

19 - 30 mai 1998

L'avvers montre l'hôtel de ville et la château des Carmes.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	10 000 ex.
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	5 000 ex.
c	20 Euro	Argent - 30 mm	800 ex.



213 **ROMANS**

1 - 31 mai 1998

Le revers commun à toutes les valeurs présente le logo de la ville.

Les avers sont différents selon la valeur :

- le sigle € 2002 (a, b).
- le clocher (c, e).
- vue de la ville dans une silhouette de chaussure (d, f)

Gravé par Claude Cardot.

a	50 Cents	Bronze d'aluminium - 26 mm	1 180 ex.
b	50 Cents	Cupronickel- 26 mm	1 180 ex.
c	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	25 000 ex.
d	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	25 000 ex.
e	10 Euro	Bimétallique - 30 mm	3 000 ex.
f	20 Euro	Argent - 30 mm	500 ex.



a

214 **SORGUES**

15 - 31 mai 1998

L'avers montre le blason et la devise de la ville.

Le revers montre un portrait en pied de Clément VI, dernier pape ayant frappé monnaie à Sorgue.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	30 000 ex.
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	20 000 ex.
c	20 Euro	Argent - 30 mm	800 ex.



a

215 **LA ROCHEFOUCAULD**

29 - 31 mai 1998

Emis par les sapeurs pompiers pour le cinquantième du centre de secours de La Rochefoucauld.

L'avers montre le blason des pompiers de La Rochefoucauld..

Le revers est celui des euro de Balme : Europe chevauchant Zeus transformé en taureau, sur fond de carte européenne.

a	1 Euro	Laiton	750 ex.
b	2 Euro	Cupronickel	250 ex.

HIRSON

30-31 mai 1998

Voir S71



a

216 **CUGES-LES-PINS**

Mai 1998

Emis par la commune de Cuges-les-Pins ?
Frappé par les ateliers Balme.

a 1 Euro

Laiton ?

1 000 ex.

Source : <https://www.double-j.org/t674-les-euros-et-ecus-j-balme>



a

217 **GAP**

Mai 1998

Emis à l'initiative de la Chambre de Commerce et d'Industrie des Hautes-Alpes, avec le soutien de Pierre BERNARD-RAYMOND, ancien ministre, parlementaire européen et maire de GAP.

Les pièces de 1 et 2 euros furent mises en circulation pendant le mois de mai 1998. Des pièces de 20 et de 450 euros furent émises pour les collectionneurs.

Réalisé par l'Espace Montfort. Gravé par Gérard Buquoy. Frappé à la monnaie de Paris.

a 1 Euro

Bronze d'aluminium - 30 mm

30 000 ex.*

b 2 Euro

Cupronickel - 30 mm

20 000 ex.*

c 20 Euro

Argent - 30 mm

800 ex.

d 450 Euro

Or - 30 mm

? ex.

Source : <http://la-monnaie-du-05.blog4ever.com/les-euros-temporaires-des-villes-de-france-1992-1998>

* D'autres sources retiennent des tirages de 20 000 (a) et 10 000 (b) exemplaires.



a

218 **INTERMARCHÉ**

Mai 1998

Emis par le groupement des mousquetaires, pour le 30^e anniversaire d'Intermarché (1969-1999). L'émission semble avoir été avancée pour échapper à l'arrêt des émissions des euros temporaires imposé par la Commission Européenne fixé au 30 juin 1998.

a 1 Euro

Laiton

10 000 ex.



a

219A **NERSAC**

Mai 1998

Emis par la commune de Nersac.

L'avers présente les châteaux de la Foucadie et de Fleurac, et blason de la ville.

Frappé par les ateliers Balme.

a 1 Euro

Laiton - 33 mm

? ex.

Source : <https://www.double-j.org/t674-les-euros-et-ecus-j-balme>



219B **NERSAC**

Mai 1998

Emis par l'Amicale Loisirs « La Gâchette », association de Nersac organisant des lotos, sorties et activités diverses de loisirs, ou, si l'on se fie plutôt au dessin de l'avers : chasse, repas et loto.

Cet euro reprend le même avers que la monnaie précédente.

Frappé par les ateliers Balme.

a 1 Euro

Laiton - 33 mm

? ex.



a

220 **TOURLAVILLE**

Mai 1998

L'avers montre l'écusson de la ville, le revers est le revers par défaut des ateliers balme pour les euros temporaires des villes.
Frappé par les ateliers Balme.

a 1 Euro

Cupronickel

?

 ex.


a

221 **VIENNE**

Mai 1998

Emis par le Comité d'Organisation des Echanges Internationaux de la Ville de Vienne, chargée de l'animation des jumelages de la ville, dans le cadre d'une opération de sensibilisation à l'Europe et à la future monnaie européenne.

L'avers montre la pyramide du cirque romain du IV^e siècle. Le revers reprend les armoiries de la ville.

a 1 Euro

Laiton 37 - 30 mm

10 000 ex.

b 20 Euro

Argent - 30 mm

1 000 ex.



a

222 **SAVINES-LE-LAC**

Mai 1998

Emis avec le soutien de la commune.

L'avers montre un paysage vu du lac de Serre-Ponçon, avec son pont et un catamaran, l'ancienne église de Savines, détruite lors de la mise en eau du barrage et la nouvelle église moderne. Au fond, le village au pied du Grand Morgon. A l'exergue, les armoiries de Savines.

Il existe des exemplaires dorés qui ont été envoyés comme remerciement par Victor Berenguel, maire de Savines-le-lac.
Frappé par les ateliers Balme.

a	1 Euro	Laiton rouge ou cuivre - 34 mm	750 ou 1 000 ex.
b	1 Euro	Laiton doré- 34 mm	? ex.



b

223 **METZ**

23 mai - 6 juin 1998

L'avers montre la Cathédrale Saint-Étienne.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	60 000 ex.
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	40 000 ex.
c	20 Euro	Argent - 30 mm	2 000 ex.
d	450 Euro	Or - 30 mm	? ex.



b

224 **COURBEVOIE**

15 mai - 7 juin 1998

a	1 euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	60 000 ex.
b	2 euro	Cupronickel- 30 mm	40 000 ex.
c	20 euro	Argent- 30 mm	2 000 ex.



a

225 **SENS**

25 mai - 7 juin 1998

L'avers présente Brennus le senon avec le blason de la ville de Sens à gauche.

a	1 euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	30 000 ex.
b	2 euro	Cupronickel - 30 mm	20 000 ex.

c 20 euro Argent - 30 mm

800 ex.



226 **POISSY**

26 mai - 7 juin 1998

Emis avec ou par la Caisse d'Epargne Ile-de-France Nord.

a 1 euro

Laiton - 30 mm

5 000 ex.

b 2 euro

Maillechart/Cupronickel - 30 mm

2 000/2 500 ex.



227 **AMPLEPUS**

7 juin 1998

Meaux-la-Montagne.

Emis par ou avec le soutien du Crédit Agricole.

Gravé par Pompanon, frappé par les ateliers Penin.

a 50 Cent

Carton - 26 mm

4 000 ou 4 500 ex.

b 1 Euro

Laiton 36 - 26 mm

1 100 ex.

c 2 Euro

Cupronickel - 26 mm

1 100 ex.

La monnaie de 50 cents est la seule émission en carton d'écu ou euro temporaires.



228 **SALLANCHES**

8 mai - 9 juin 1998

L'avers montre une vue de la ville.

Le revers montre le blason de la ville.

a 1 Euro

Bronze d'aluminium - 30 mm

10 000 ex.

b 2 Euro

Maillechart - 30 mm

10 000 ex.

c 20 Euro

Argent - 30 mm

250 ex.



d

229 **AIX LES BAINS**

14 mai - 13 juin 1998

Le revers est commun aux différentes valeur et présente le logo de la ville.

Les avers sont différents selon la valeur :

- L'arc de Campanus (c, e)
- Le lac du Bourget, représenté par une femme faisant du ski nautique, suivi par un véliplanchiste (d).

Edition Le Presbytère.

a	0.5 Euro	Laiton - 24 mm	1 200 ex.
b	0.5 Euro	Laiton - 24 mm - Signé C. Cardot	10 ex.
c	0.5 Euro	Cupronickel - 24 mm	?
d	1 Euro	Laiton - 30 mm	24 500 ex.
e	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	9 500 ou 19 500 ex.
f	20 Euro	Argent- 30 mm	400 ex.



b

230 **CHAURAY**

30 mai - 13 juin 1998

a	1 Euro	Laiton	3 000 ex.
b	2 Euro	Maillechort	3 000 ex.
c	20 Euro	Argent	?



a

231 **MARLY LE ROI**

30 mai - 14 juin 1998

a	1 euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	20 000 ex.
b	2 euro	Cupronickel - 30 mm	10 000 ex.

c 20 euro Argent - 30 mm

800 ex.



c

232 **BERCK-SUR-MER**

1 - 14 juin 1998

a 1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	20 000 ex.
b 2 Euro	Cupronickel - 30 mm	10 000 ex.
c 20 Euro	Argent- 30 mm	800 ex.



a

233 **BRIGNAIS**

6 - 14 juin 1998

Emis à l'initiative de la mairie.
Frappé par la Monnaie de Paris.

a 1 euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	20 000 ex.
b 2 euro	Cupronickel- 30 mm	10 000 ex.
c 20 euro	Argent- 30 mm	800 ex.

Voici l'article paru le mois suivant l'opération dans le magazine municipal de Brignais, dans la chronique du mois de Juin :

"Euro de Brignais : un test significatif"

La mise en circulation d'Euros, frappés par la Monnaie de Paris à l'effigie de la Ville de Brignais, a mis en valeur le chemin qu'il reste à parcourir pour amoindrir les réticences des français à l'approche du passage à la monnaie unique européenne.

Cette "opération fiction" élaborée par la Commission municipale "Europe" a eu l'avantage de faire prendre conscience aux Brignais de cette proche réalité et de sensibiliser le jeune public dans le cadre scolaire."



a

234 **BONDUFLE**

16 mai-15 juin 1998

Emis dans le cadre du jumelage de la ville avec Nörthen-Hardenberg.

Frappé par les ateliers Balme.

a 1 Euro	Laiton - 33 mm	5 000 ex.
b 1 Euro	Argent - 33 mm	110 ex.



b

235 **MONTEILMAR**

17 juin 1998

Emis à l'initiative du CMPP et CAMPS de Montélimar.

Gravé par C. Cardot.

a 1 euro	Laiton	900 ex.
b 1 euro	Cupronickel	600 ex.



b

236 **COMPIEGNE**

2 - 20 juin 1998

a 1 euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	30 000 ex.
b 2 euro	Cupronickel - 30 mm	20 000 ex.
c 20 euro	Argent - 30 mm	1 000 ex.



a

237 **ETAMPES**

6 -20 juin 1998

Emis à l'initiative du syndicat d'initiative, à l'occasions de festivités autour de l'Europe. Cette monnaie pouvait être échangée contre des francs chez commerçants et entrepreneurs participants.

a	1 euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	20 000 ex.
b	2 euro	Cupronickel - 30 mm	10 000 ex.
c	20 euro	Argent - 30 mm	800 ex.
d	450 euro	Or	800 ex.



a

238 **VESOUL**

8 - 20 juin 1998

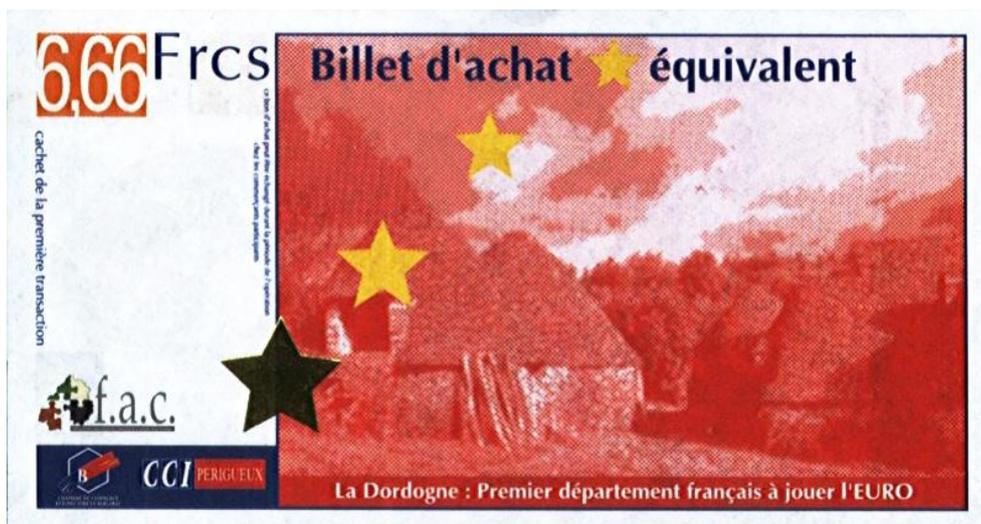
Emis à l'initiative des Artisans Commerçants Vésuliens.

L'avers montre le portrait de face de Jean-Léon Gérôme, peintre et sculpteur, natif de la ville.

Frappé par les ateliers Balme.

a	1 Euro	Cupronickel - 30 mm	5 000 ex.
b	2 Euro	Laiton - 30 mm	5 000 ex.
c	25 Euro	Argent - 30 mm	500 ex.





239 **PERIGORD DORDOGNE** 21 mai - 21 juin 1998
 a 1 Euro Billet - 130 x 70 mm 100 000 ex.



240 **DREUX** 25 mai - 21 juin 1998
 Emis à l'initiative de la Nouvelle Association Française des Sclérosés en Plaques à l'occasion du Marché de Noël.
 Le revers est commun aux différentes valeurs et représente un flambard.
 Les avers sont différents selon la valeur :

- le beffroi de l'hôtel de ville (a et c).
- le portrait de François-André Danican Philidor, surnommé « le Grand » natif de Dreux, compositeur de musique et joueur d'échecs qui mena de front ces deux activités toute sa vie (b)

Gravé par Claude Cardot.

a 1 Euro	Bronze d'aluminium- 30 mm	15 000 ex.
b 2 Euro	Cupronickel - 30 mm	5 000 ex.
c 10 Euro	Bimétallique - 30 mm	1 000 ex.
d 20 Euro	Argent 900 ‰ - 30 mm	500 ex.
e 20 Euro	Vermeil - 30 mm	200 ex.
f 200 Euro	Or 920 ‰ - 21 mm - 6,47 g	50 ex.
Piéfort		
g 20 Euro	Piéfort - Bronze d'aluminium - 30 mm	104 ex.

"C'est une coutume, appelée les Flambards, qui se fait encore aujourd'hui quelques jours avant Noël. On voit, sur la cloche du

Beffroi, fondue sous le règne de Charles IX, une représentation de cette fête. On peut y voir plusieurs prêtres, magistrats, échevins, femmes et enfants portant chacun un flambard et rangés en procession. Les Flambards sont des morceaux de bois blanc, sans écorce, long de cinq à 6 pieds. Quelques jours avant la fête de Noël, on fait sécher des flambards au four, et on les fend par éclats depuis le haut jusqu'à la moitié. Vers 5 heures du soir, la cloche du Beffroi se met à sonner et commence une procession autour de la halle, qui fait le tour de l'église paroissiale en dehors, pour finir enfin devant le portail, et déposer à terre tous les flambards allumés qui se consomment en un tas au chant de l'hymne de marine. Dans cette procession, tout le monde chante : Noël, Noël, Noël... Rangés par ordre et par état, des violons et des tambours animent la fête. On y voit plusieurs crèches portées sur des brancards par deux jeunes hommes vêtus de blanc. Aujourd'hui la fête des Flambards est l'occasion pour les Drouais de défiler dans les rues et elle donne lieu à diverses réjouissances". (l'admin du blog Double-J.org)



a

241 **PLAISIR**

6 - 21 juin 1998
L'avers montre l'hôtel de ville.

a	1 euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	20 000 ex.
b	2 euro	Cupronickel - 30 mm	10 000 ex.
c	20 euro	Argent - 30 mm	800 ex.



a

242 **PLESSIS TRÉVISE**

19 - 21 juin 1998
Emis avec ou par la Caisse d'Epargne.

a	1 euro	Laiton - 30 mm	10 000 ou 20 000 ex.
---	--------	----------------	----------------------

CA SUD RHONE ALPES

Voir A28



243 **ARGENTRE-DU-PLESSIS** 13 - 26 juin 1998

a	1 Euro	Laiton - 33 mm	2 500 ex.
b	2 Euro	Maillechoirt - 33 mm	2 500 ex.



244 **EPINAL**

13 - 27 juin 1998
L'avers présente le chat botté.
Le revers présente le pont couvert de la ville.

a	1 euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	30 000 ex.
b	2 euro	Cupronickel - 30 mm	20 000 ex.
c	20 euro	Argent - 30 mm	1 200 ex.
d	450 euro	Or	? ex.



245 **SAUMUR**

13 - 27 juin 1998
Emis à l'initiative de la Chambre de Commerce et d'Industrie de Saumur.

a	1 euro	Maillechoirt - 34 mm	19 000 ex.
b	2 euro	Laiton - 34 mm	11 000 ex.



246 **LIGUEIL**

27 juin 1998

Emis à l'occasion du centenaire de l'école Sainte Marie - Saint Louis de la ville de LIGUEIL.

Frappé par les ateliers Balme.

a 1 euro

Laiton - 34 mm

1 000 ex.

b 1 euro

Maillechort - 34 mm

1 000 ex.



247 **CIREZ-LES-MELLO**

22-28 juin 1998

L'avers présente le blason de la ville.

Le revers est celui utilisé par défaut par les ateliers Balme pour ses euros temporaire (Europe et Zeus transformé en taureau, sur fond de carte de l'Europe).

a 1 euro

Laiton - 33 mm

2 600 ex.



248 **TOULOUSE**

29 mai - 28 juin 1998

Emis à l'occasion de la coupe de monde.

L'avers diffère selon les valeurs :

- la façade du Capitole (a)
- le métro, utilisant le véhicule automatique léger (VAL) sur pneumatiques développé par Matra Transports(b)
- le logo de la Coupe du Monde (c)
- la basilique Saint-Sernin. (d)
- évocation de la Coupe du Monde (e).

Le revers est commun aux différentes valeurs et présente la croix occitane.

Les gravures sont de G. Buqoy (avers a et d au moins) et de C. Cardot (revers commun au moins).

Frappé par la Monnaie de Paris.

Opération menée par P.F.C ET A.D.C. France, Le Presbytère, avec le soutien de la Ville et de la Société Générale.

a 1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	50 000 ex.
b 2 Euro	Cupronickel - 30 mm	40 000 ex.
c 10 Euro	Bimétallique - 30 mm	4 000 ex.
d 20 Euro	Argent - 30 mm	500 ex.
e 200 Euro	Or - 30 mm	ex.

Voici l'article publié le 12/05/1998 dans La Dépêche :

"Toulouse va frapper son euro

Un euro (6,50 F), à l'effigie du Capitole. Deux euros, à l'effigie du Val (13 F). Dix euros avec le logo de la Coupe du Monde, Vingt euros en argent, avec la basilique Saint-Sernin. Deux cents euros en or, évoquant la Coupe du Monde. Gling, gling ! l'euro, ça va payer pendant la Coupe du Monde.

Une expérience unique

Du 29 mai au 29 juin, Toulouse va faire de l'euromonnayage.

Des pièces spécialement frappées pour la ville de Toulouse, vont être mises en circulation durant la Coupe du Monde. Toulouse a obtenu une dérogation auprès des monnaies de Paris, avec l'accord du ministère de l'Economie, des finances et de l'industrie, pour mettre son euro en circulation.

«Cet euro a un but pédagogique. Il est un moyen de communication auprès des commerçants et auprès des 300.000-visiteurs attendus de la Coupe du Monde. Un moyen de faire connaître Toulouse au monde entier», souligne Maité Carsalade, adjoint au maire chargée des fêtes et manifestations.

Ces pièces seront surtout disponibles auprès de 600-commerçants de Toulouse participant à cette opération.

Ces derniers achèteront des lots d'euros. Ils rendront la monnaie en euro, ou les offriront à la clientèle. Ces commerces, seront identifiables par un logo et un drapeau à l'entrée des magasins. Les euros seront également en vente au Donjon du Capitole, au village occitan de la prairie des Filtres. L'intérêt est que ces pièces auront parité uniquement durant la Coupe du Monde. Passé le 29-juin, elles tomberont aussitôt dans le registre des pièces de collection.

Les numismates sur-les-rangs

Les numismates eux, se frottent déjà les mains. Les euros d'or et d'argent seront exclusivement vendus au compte-gouttes, voire sur souscription.

Passé le 29 juin, les plus avisés feront sans doute monter les enchères ! Pour l'heure, les pièces ne sont pas encore frappées. Elles arriveront à Toulouse seulement le 28-mai, et seront placées sous haute surveillance.

L'opération pèse quelques 1,8-MF. Au total, ce sont près d'1,5 tonne d'euros toulousains, sonnants et trébuchants, qui vont rouler sur le terrain.

[NOTE] La Société générale est partenaire de l'opération mais n'est pas impliquée financièrement.

V.S."



a

249 **PONT SAINTE MAXENCE**

28 juin 1998

Emis par le Cercle Numismatique et Historique à l'occasion de la fête au poteau du Grand Maître.

a 2 euro

Bronze d'aluminium - 30 mm

5 000 ex.



a

250 **CLUSES**

29 juin 1998

Emise par les commerçants de la ville, avec le soutien de la Banque Populaire.

a 1 euro

Laiton - 30 mm

10 000 ex.

b 2 euro

Maillehort - 30 mm

5 000 ex.



a

251 **AIX EN PROVENCE**

2 - 30 juin 1998

Emis à l'occasion du 50^e festival d'art lyrique.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	10 000 ex.
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	5 000 ex.
c	10 Euro	Bimétallique - 30 mm	3 000 ex.
d	20 Euro	Argent - 30 mm	500 ex.
e	200 Euro	Or	?

Piéfort

f	20 Euro	Piéfort - Bronze d'aluminium - 30 mm	?
---	---------	--------------------------------------	---



a

b

252 **GRENOBLE**

6 - 30 juin 1998

Frappés à l'initiative des chambres consulaires (Chambre du Commerce et de l'Industrie et Chambre des Métiers de Grenoble), avec le concours de l'association des commerçants "Les vitrines et Ateliers de Grenoble", de la ville et le soutien de la Banque Populaire du Dauphiné.

Les bénéficiaires de l'opération étaient destinés à l'association des commerçants et à "Grenoble solidarité".

L'avers diffère selon les valeurs :

- Portrait de Stendhal, natif de la ville (a, c)
- Vue aérienne du Synchrotron (b, d, e)

Le revers est commun aux différentes valeurs et présente le logo de la ville auquel est accolé le dauphin du Dauphiné.

Dessin de Claude Cardot. Gravé par Claude Cardot et Gérard Buquoy. Frappé par la Monnaie de Paris. Éditeur : Le Presbytère.

a	1 euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	32 000 ex.
b	2 euro	Cupronickel - 30 mm	25 000 ex.
c	10 euro	Bimétallique - 30 mm	3 000 ex.
d	20 euro	Argent 2 - 30 mm	300 ex.
e	200 euro	Or 1 - 21 mm - 6,5 g.	30 ex.



b

253 **GIDY**

10 - 30 juin 1998
Emis par la commune de Gidy.

a 1 euro Laiton - 30 mm ? ex.



a

254 **LEVALLOIS-PERRET**

12 - 30 juin 1998

a 1 euro Bronze d'aluminium - 30 mm 30 000 ex.
b 2 euro Cupronickel - 30 mm 20 000 ex.
c 20 euro Argent - 30 mm 800 ex.



d

255 **LOZERE**

13 - 30 juin 1998
Emis à l'initiative du Conseil Général et de la Chambre de Commerce et d'Industrie.

a 1 euro Bronze d'aluminium - 30 mm 60 000 ex.
b 2 euro Cupronickel - 30 mm 40 000 ex.
c 20 euro Argent - 30 mm 2 000 ex.
d 450 euro Or - 30 mm - 16g 10 ex.



a

256 **ABBEVILLE**

14 - 30 juin 1998
L'avers montre la collégiale Saint Vulfran. Le revers présente un vol d'oiseau au dessus de la baie de Somme, qui abrite une réserve ornithologique.

a 1 Euro Bronze d'aluminium - 30 mm 30 000 ex.

b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	15 000 ex.
c	30 Euro	Argent - 30 mm	1 000 ex.
d	450 Euro	Or	∅ ex.



b

257 **AMIENS**

14 -30 juin 1998

Emis par l'association des hortillonnages d'Amiens.

a	1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	80 000 ex.
b	2 Euro	Cupronickel - 30 mm	40 000 ex.
c	30 Euro	Argent 800 ‰ - 30 mm	5 000 ex.



b

258 **CHATENAY MALABRY**

15 - 30 juin 1998

L'avers présente une évocation de la ville de Chatenay-Malabry par son blason et quelques-uns de ses bâtiments, dont l'église et la maison de Chateaubriand.

Le revers est celui utilisé par défaut par les ateliers Balme pour ses euros temporaire (Europe et Zeus transformé en taureau, sur fond de carte de l'Europe).

Frappé par les ateliers Balme.

a	1 euro	Laiton - 33 mm	10 000 ex.
b	2 euro	Cupronickel - 33 mm	10 000 ex.



a

259 **CREST**

15 - 30 juin 1998

a	1 euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	20 000 ex.
b	2 euro	Cupronickel - 30 mm	10 000 ex.

c 20 euro Argent - 30 mm 800 ex.



a

260 **DRAVEIL** 15 - 30 juin 1998

a 2 euro Laiton - 30 mm 5 000 ex.



b

261 **ST JACQUES D'AMBUR** 18 - 30 juin 1998

Gravé par J. Pompanon, frappé aux ateliers PENIN.

a 1 cent ?	Laiton 36 uniface - 26 mm	+/- 800 ex.
b 2 euro	Laiton 36 - 26 mm	2 000 ex.
c 2 euro	Bimétallique - 26 mm	1 500 ex.
d 2 euro	Argent - 26 mm	250 ex.
e 2 euro	Vermeil - 26 mm	78 ex.



b

262 **BAR LE DUC** 20 - 30 juin 1998

a 1 Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm	20 000 ex.
b 2 Euro	Cupronickel - 30 mm	10 000 ex.
c 20 Euro	Argent - 30 mm	800 ex.



a

263 **BOURG LA REINE**

20 - 30 juin 1998

a 1 Euro

Cuivre

5 000 ex.



a

264 **BUEIL**

Juin 1998

Frappé par les ateliers ARCAPEA.

a 1 Euro

Mallehort - 34 mm

1 000 ou 10 000 ex.

LEERS

Juin 1998

Voir S72



a

265 **RANGUEVAUX**

Juin 1998

Emis par l'association « Mon Village » de Ranguevaux.
Frappé par les ateliers Balme.

a 1 Euro

?

? ex.



a

266 **VILLE D'AVRAY**

Juin 98

L'avers montre Corot peignant au bord des étangs de Ville d'Avray, avec un pêcheur à ses cotés.

a 1 Euro

Bronze d'aluminium

5 000 ex.



a

267 **VOUEAUCOURT**

Juin 98

Emis à l'occasion du 530 anniversaire du pont sur le Doubs. Frappé par les ateliers Balme.

a 1 Euro

Cupronickel

2 553 ex.



avers commun

268 **ALPHONSE DAUDET**

1 - 30 juin 1998

Série de 12 monnaies, émise à l'initiative d'As de Nîmes ou de l'Amicale Numismatique du Midi, à l'occasion du centenaire de la mort d'Alphonse Daudet, (mort en 1897).

L'avers est commun à toute la série et présente le portrait d'Alphonse Daudet d'après des dessins de Jacques Roussel.

Les revers font allusion à des œuvres différentes de Daudet et sont associés à des villes en rapport avec elles.

Gravés par J. Pompanon. Frappés par les atelier Penin.

Autorisation du Ministère des finances n° 004689 du 14 avril 1998.

Ces monnaies n'ont pas eu l'occasion de circuler dans les communes concernées,

268A **ALES**

Revers évoquant le Petit Chose.

a	2 euro	Laiton - 30 mm	2 000 ex.
b	2 euro	Bimétallique - 30 mm	20 ex.
c	2 euro	Argent - 30 mm	20 ex.
d	2 euro	ESSAI - Laiton - 30 mm	10 ou 20 ex.



268B **ALEVARD-LES-BAINS**

Revers évoquant Numa Roumestan.

a	2 euro	Laiton - 30 mm	2 000 ex.
b	2 euro	Bimétallique - 30 mm	20 ex.
c	2 euro	Argent - 30 mm	20 ex.
d	2 euro	ESSAI - Laiton - 30 mm	10 ou 20 ex.



268C **BARBANTANE**

Revers évoquant "Le trésor d'Arlatan" et montrant la farandole, raconté dans Numa Roumestan, qui était "menée par un gars de Barbantane, le pays des danseurs fameux..."

a	2 euro	Laiton - 30 mm	2 000 ex.
b	2 euro	Bimétallique - 30 mm	20 ex.
c	2 euro	Argent - 30 mm	20 ex.
d	2 euro	ESSAI - Laiton - 30 mm	10 ou 20 ex.



268D **BEUCAIRE**

Revers évoquant "La Diligence de Beaucaire", une des lettres de "Mon Moulin".

a	2 euro	Laiton - 30 mm	2 000 ex.
b	2 euro	Bimétallique - 30 mm	20 ex.
c	2 euro	Argent - 30 mm	20 ex.

d 2 euro ESSAI - Laiton - 30 mm 10 ou 20 ex.



268E **CHAMPROSAY**

Revers présentant la maison de l'écrivain à Champrosay.

a 2 euro	Laiton - 30 mm	2 000 ex.
b 2 euro	Bimétallique - 30 mm	20 ex.
c 2 euro	Argent - 30 mm	20 ex.
d 2 euro	ESSAI - Laiton - 30 mm	10 ou 20 ex.



268F **CHATEAUNEUF-DU-PAPE**

Revers présentant la mule du pape, des "Lettres de mon Moulin".

a 2 euro	Laiton - 30 mm	2 000 ex.
b 2 euro	Bimétallique - 30 mm	20 ex.
c 2 euro	Argent - 30 mm	20 ex.
d 2 euro	ESSAI - Laiton - 30 mm	10 ou 20 ex.



268G **CUCUGNAN**

Revers présentant le curé de Cucugnan, des "Lettres de mon Moulin".

a 2 euro	Laiton - 30 mm	2 000 ex.
b 2 euro	Bimétallique - 30 mm	20 ex.
c 2 euro	Argent - 30 mm	20 ex.
d 2 euro	ESSAI - Laiton - 30 mm	10 ou 20 ex.



268H **FONTVIEILLE**

Revers présentant le moulin d'Alphonse Daudet à Fontvieille.

a 2 euro	Laiton - 30 mm	2 000 ex.
b 2 euro	Bimétallique - 30 mm	20 ex.
c 2 euro	Argent - 30 mm	20 ex.
d 2 euro	ESSAI - Laiton - 30 mm	10 ou 20 ex.



268I **LAMALOU-LES-BAINS**

Revers reprenant le blason de la ville, évocation de "La Doulou", (La douleur en provençal) le recueil posthume qui reprend le contenu du journal intime que Daudet a écrit pendant ses périodes de cures à Lamalou.

La carte d'accompagnement de la monnaie reprend l'annotation faite par Alphonse Daudet sur le livre d'or de la station thermale de Lamalou l'Ancien en 1885 :

"Lamalou le Haut, Lamalou le Bas,
Quels jolis coins pour prendre ses ébats".

a 2 euro	Laiton - 30 mm	2 000 ex.
b 2 euro	Bimétallique - 30 mm	20 ex.
c 2 euro	Argent - 30 mm	20 ex.
d 2 euro	ESSAI - Laiton - 30 mm	10 ou 20 ex.



268J **NIMES**

Revers présentant la chèvre de Mr Seguin, des "Lettres de mon moulin".

a 20 euro	Laiton - 30 mm	2 000 ex.
b 20 euro	Bimétallique - 30 mm	20 ex.
c 20 euro	Argent - 30 mm	20 ex.
d 20 euro	ESSAI - Laiton - 30 mm	10 ou 20 ex.



268K **ST MICHEL-DE-FRIGOLET**

Revers évoquant le Père Gaucher.

a	2 euro	Laiton - 30 mm	2 000 ex.
b	2 euro	Bimétallique - 30 mm	20 ex.
c	2 euro	Argent - 30 mm	20 ex.
d	2 euro	ESSAI - Laiton - 30 mm	10 ou 20 ex.



268L **TARASCON**

Revers évoquant Tartarin de Tarascon.

a	2 euro	Laiton - 30 mm	2 000 ex.
b	2 euro	Bimétallique - 30 mm	20 ex.
c	2 euro	Argent - 30 mm	20 ex.
d	2 euro	ESSAI - Laiton - 30 mm	10 ou 20 ex.

La carte de présentation qui accompagnait cet l'euro précise :
 "Création Diffusion : As de Nîmes - 4 place questel - 30000 Nîmes."
 www.monnaiesau.de.fr indique que l'initiative de l'opération est
 l'Association Numismatique du Midi, et signale par ailleurs la
 présence d'essai et de monnaies bimétalliques pour la monnaie
 de Cucugnan, que je me suis permis de généraliser aux autres
 monnaies de la série . Les tirages des monnaies bimétallique et en
 argent serait de 10 ou 200, selon les différentes sources.
 Autorisation du Ministère de Finances n° 002699 du 3 mars 1998.



269 **PROVINS**

1 - 30 juin 1998

L'avers reprend un denier de Provins que frappaient les comtes Thibault au Moyen âge, le revers est celui que les ateliers Balme proposait par défaut pour les euros temporaires.
Gravé par les ateliers Balme.

a 1 euro Laiton 12 000 ex.



270 SAUVECLARE

30 juin 1998

Ces monnaies ont été frappé en public le mardi 30 juin 1998, dernier jour d'autorisation de la frappe des monnaies temporaire en euro, ce qui explique que ces monnaies revendiquent d'être "les derniers euro de villes de France".

Les bénéfices de cette opération était destinés à 'association "les Amis de la Chapelle Saint-Augustin de Sauveclaire" pour permettre la restauration de la chapelle.

Outre cette association, cette émission a été porté par le partenariat avec la Mairie, la Commission Européenne, le bureau du Tourisme et plusieurs entreprises locales.

L'avers présente la chapelle Saint -Augustin de Sauveclaire.

a 1 euro	Laiton- 24 mm	2 000 ou 2 280 ex.
b 10 euro	Argent 925 ‰ - 24 mm	430 ex.*
c 150 euro	Or 750 ‰ - 24 mm	20 ex.

d 10 euro	Piéfort Piéfort - Argent 925 ‰ - 24 mm	52 ex.
-----------	--	--------

* Le tirage prévu initialement de 300 exemplaires a été porté à 430 exemplaires.

SUPPLEMENT

Emis à la manière des euros, ces "monnaies" ne comprennent pas d'indication de durée de validité. Il arrive même que la valeur en euro soit peu claire, le mot "Ecu" ou "Euro" semblant plus indiquer le nom de la monnaie que sa valeur effective : il arrive que la même monnaie soit frappée en laiton et en argent. J'ai trouvé trop peu d'informations sur ces monnaies pour me faire une idée précise de leur fonctionnement. Il semble que ce soit souvent plutôt des médailles commémoratives. Alors pourquoi ont-elle leur place ici ?

Parce qu'elle démontre un attachement évident au nouvel euro, parce qu'elles participent de cet enthousiasme ambiant, et qu'en définitive elles ne doivent leur existence qu'à cet engouement populaire qu'il y a eu pendant ces années 1990 pour la nouvelle monnaie. L'envie d'avoir "son" euro a redonné une vigueur à la mode perdue de frapper des médailles commémoratives. Il s'agissait, par fierté locale ou par envie de marquer son identité, d'avoir eux aussi "leur" euro. Ou il s'agissait d'un opportunisme mercantile, parce qu'en ces années 1990 il suffisait d'écrire "euro" sur une rondelle métallique pour que des dizaines de collectionneurs se bagarrent pour en avoir un et rende ainsi la frappe de ces monnaies financièrement viable.

Déjà que les chapitres précédents "Ecu" et "Euro" ne se font guère d'illusion sur leur exhaustivité, ce supplément a renoncé totalement à l'être. Il a pour objectif de mieux décrire le contour particulièrement flou qui délimite l'appellation "écu et euro temporaire des villes". Il essaie aussi de retenir dans notre mémoire collective des monnaies intéressantes ou attachantes qui méritent leur place.

Les ateliers Balme et l'armée française...

Il semble que les ateliers Balme, fournisseur de l'armée pour ses insignes et médailles, ait frappé de nombreux euros en 1997-98 pour différents régiments et établissements de l'armée.

Cette liste est sans doute incomplète et il peut en exister d'autres.

source pour la plupart de ces monnaies :

<https://www.double-j.org/t674-les-euros-et-ecus-j-balme>



S01 **3/507(Fontevraud-l'Abbaye)** Juillet 1997

Emis par le 3^e Régiment de Chasseurs, 507^e Régiment de chars de combat (le 3/507).

Ce régiment était basé à de Fontevraud-L'abbaye.

Frappé par les ateliers Balme.

a 1 Euro Laiton - 32 mm

2 ex.



a

S02 **SUIPPES**

Janvier 1998

Emis par le 40° Régiment d'Artillerie - Quartier Maunoury à Suippes.
Frappé par les ateliers Balme.

a 1 Euro

?

? ex.



a

S03 **THIERVILLE**

Janvier 1998

Emis par les 1° et 2° Régiments de Chasseurs de Thierville.
Frappé par les ateliers Balme.

a 1 Euro

?

? ex.



a

S04 **COETQUIDAN**

Mars 1998

Emis par les Ecoles de Saint-Cyr Coet Quidan : EMICTA, ESM (École Spéciale Militaire), EMIA (École militaire interarmes).
Frappé par les ateliers Balme.

a 3 Euro

Cupronickel - 34 mm

? ex.



S05 **LIMOGES**

Mars 1998
 Emis par le 15ème Régiment du Train de Limoges.
 Frappé par les ateliers Balme.
 a 1 Euro ?

? ex.



S06 **VANNES**

Mars 1998
 Emis par le 3ème Régiment d'Infanterie de Marine de Vannes.
 Frappé par les ateliers Balme.
 a 1 Euro Laiton - 34 mm

? ex.



S07 **Prytanée LA FLECHE**

Avril 1998
 Emis par le lycée d'enseignement général de La Flèche : le
 Prytanée national militaire.
 a 1 Euro Laiton

? ex.



S08 **1° RIMa**

Mai 1998

Emis par le 1er Régiment d'Infanterie de Marine d'Angoulême,
d'Angoulême.,
Frappé par les ateliers Balme.
a 1 Euro ? ? ex.



S09 **COMMERCY**

Mai 1998
Emis par le 8ème Régiment d'Artillerie "Austerlitz", qui était alors
basé à Commercy.
Frappé par les ateliers Balme.
a 1 Euro Cupronickel ? ? ex.



S10 **GIVET**

Mai 1998
Emis par le 9ème Régiment de Zouaves qui de 1982 à 2006 était
en charge du Centre d'Entraînement Commando du Fort de
Charlemont à Givet.
Frappé par les ateliers Balme.
a 1 Euro ? ? ex.



S11 **HYERES**

Mai 1998
Emis par l'Amicale des sous-officiers du 54ème Régiment d'Artillerie
de Hyères.
Frappé par les ateliers Balme.
a 1 Euro Cupronickel ? ? ex.



S12 **MUTZIG**

Mai 1998

Emis par le 44ème Régiment de Transmissions de Mutzig.
Frappé par les ateliers Balme.

α 1 Euro

?

? ex.



α

S13 **VERNON**

Mai 1998

Emis par le 517ème Régiment du Train de Vernon.
Frappé par les ateliers Balme.

α 1 Euro

?

? ex.



α

S14 **NANCY**

Juin 1998

Emis par l'Établissement du génie de Nancy.
Frappé par les ateliers Balme.

α 1 Euro

?

? ex.



α

S15 **ILLKIRCH-GRAFFENSTADEN**

Juin 1998

Emis par le 1er Régiment du Génie de Franchissement d'Illkirsch
Graffenstaden.
Frappé par les ateliers Balme.
a 1 Euro ? ? ex.



S16 **HAGUENAU**

30 juin 1998
Emis par la Brigade d'Artillerie d'Haguenau
Frappé par les ateliers Balme.
a 1 Euro ? ? ex.



S17 **BRIGADE DE TRANSMISSION**

30 juin 1998
Emis par la Brigade de Transmissions de Lunéville
Frappé par les ateliers Balme.
a 1 Euro ? ? ex.



S18 **ACHERN**

1998 ?
Emis par le 42ème Régiment de Transmissions d'Achern.
Frappé par les ateliers Balme.
a 1 Euro ? ? ex.



S19 **LA ROCHELLE**

1998 ?

Emis par l'Ecole nationale des brigades des douanes de La Rochelle.

Frappé par les ateliers Balme.

α 1 Euro

?

? ex.

503° TRAIN

Voir A26



S20 **1°RI**

1998

Emis par le 1er régiment d'infanterie de Sarrebourg, à l'occasion de son 20° anniversaire,

α 1 Euro

Cupronickel ? - 34 mm

? ex.

BATALAT

Voir A01

Les écus et euros des entreprises et des associations

Des écoles, de commerce notamment, des associations, de numismatique en particulier, des organismes divers ont profité de la vogue des écus et euros pour organiser des opérations dans l'espoir de réunir des fonds pour leur fonctionnement.

Des entreprises ont également profité de cette vogue pour asseoir leur opérations publicitaires et leurs évènements commémoratifs,

Les mieux renseignés de ces jetons, ceux qui respectent la physionomie des monnaies temporaires, ont intégrés dans les premières parties de ce répertoire. Les autres sont ici.



S 21 **SAINT MARTIN DE CRAU**

(mars ?) 1993

Emis par le Club Numismatique du Foyer des Elèves du Collège, à l'occasion des 12 ans du club numismatique.

a 1 Euro Laiton - 30 mm 600 ex.*
 b 1 Euro Argent

* ou 1000 exemplaires selon les sources.



S22 La **LIGUE DE PROTECTION DES OISEAUX** de Rochefort a émis un Ecu en 1994. La triple écriture du mot ECU indique la valeur de 3 ECU.

a 3 Euro Laiton - 32 mm ? ex.
 b 3 Euro Argent - 32 mm ? ex.



S23 La **BANQUE POPULAIRE PROVENCALE ET CORSE** a émis un euro à l'occasion de leur assemblée générale qui s'est tenue le 21 mai 1997 au Palais des Papes à Avignon.



S24 **FRIGOSCANDIA**

Du 17 au 19 Juin 1997

a 1 Euro Laiton ? ex.



a

S25 **AUTOMOBILE CLUB D'AIX**

Dimanche 20 Juillet 1997 (1626 jours avant 2002)

Emis par l'Automobile Club d'Aix à l'occasion de leur 15ème journée annuelle.

Gravé par Jacques Pompanon. Frappé par les ateliers Penin.

a 3 Euro Laiton - Frappe monnaie - 30 mm ? ex.

b 3 Euro Argent 900 ‰ - Frappe médaille - 30 mm ? ex.



a

S26 Il a été émis une monnaie de 1€ dans de la **JAMBOREE SCOUTS** du 25 au 30 juillet 1997



a

S27 **BALME**

Juillet 1997

Jeton servant sans doute de carte de visite lors les démarches commerciales de cet atelier.

a 1 Euro Laiton - 34 mm ? ex.



a

S28 Il a été émis un euro à l'occasion du **SEMI-MARATHON DE LILLE METROPOLE** le 6 septembre 1997.



- S29 **Comités Tourisme GRAND EST** 28 au 30 septembre 1997
 Avers : « Les Routes du Goût » sur fond de carte européenne.
 Autour, le nom des pays européens dans leur langue nationale.
 Revers : « Comités Régionaux du Tourisme du Grand-Est ». Noms des régions du grand Est.

a 1 Euro Cupronickel ? 1 000 ex.



- S30 **L'UNION DES CAISSES NATIONALES DE SECURITE SOCIALE** a émis un euro le 14 octobre 1997.

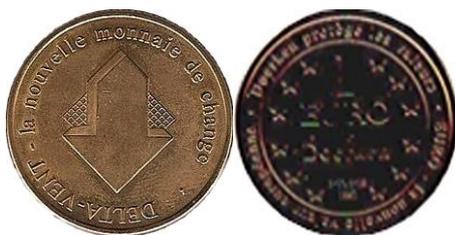


- S31 **JBA** 16 au 18 octobre 1997
 Emis par JBA PRESYS à l'occasion des rencontres de Biarritz.
 a 1 Euro Cupronickel ? 1 000 ex.



b

- S32 **LATECOERE** 14 novembre 1997
 Jeton commémorant le 80 ° anniversaire de Latécoère au Muret.
 a Euro Laiton ? - 30 mm ? 1 000 ex.



S33 **DOERKEN** fabricant de la membrane géotextile Delta Vent a émis un euro publicitaire en novembre 1997.



S34 La **GENERALE SUCRIERE** a émis un euro en novembre 1997.



S35 **LIONEL DUFOUR**

Novembre 1997

Emis par Lionel Dufour, viculteur à Meursault.

a 1 Euro

Laiton - 30 mm

? ex.



S36 **REF**

1997

Emis par le Réseau des Emetteurs Français pour leur 25^e anniversaire.

Gravé par Claude Cardot. Frappé par les ateliers GL.

a 1,5 Euro

Laiton

1 600 ex.

b 20 Euro

Argent

? ex.



S37 SAINT PRIEST

Pendant l'année scolaire (4 septembre 1997 - 30 juin 1998).
 Emis à l'initiative des élèves de terminale professionnelle Action commerciale et comptable du lycée Condorcet.
 Ces billets ne semblent pas avoir réalisé pour servir de monnaie, mais plutôt pour être vendu et collecter ainsi des fonds pour Equilibre.

a	5 Euro	Billet - 144 x 80 mm	2 000 ex.
b	5 Euro	Billet - 144 x 80 mm - Sans n°	100 ex.
c	5 Euro	Billet uniface recto - 140 x 76 mm	? ex.
d	5 Euro	Billet uniface verso - 140 x 76 mm	? ex.*

* L'uniface verso aurait un défaut d'impression (double impression décalée d'1 mm vers le bas).



a

S38 Le **CLC BOURSE** a émis un euro publicitaire le 30 janvier 1998 en 1 000 exemplaires.



a

S39 **FRANCE TELECOM**

30 juin 1998

Emis par la Direction régionale d'Evry de FRANCE TELECOM à l'initiative de son directeur Alain Méchineau.

Avers : "1 €uro de" "FRANCE TELECOM DIRECTION REGIONALE D'EVRY" sur la silhouette du département de l'Essonne traité en grainé sur un flan lisse.

Revers : Carte de l'Europe. Couronne de 12 étoile et la date "30 JUIN 1998".

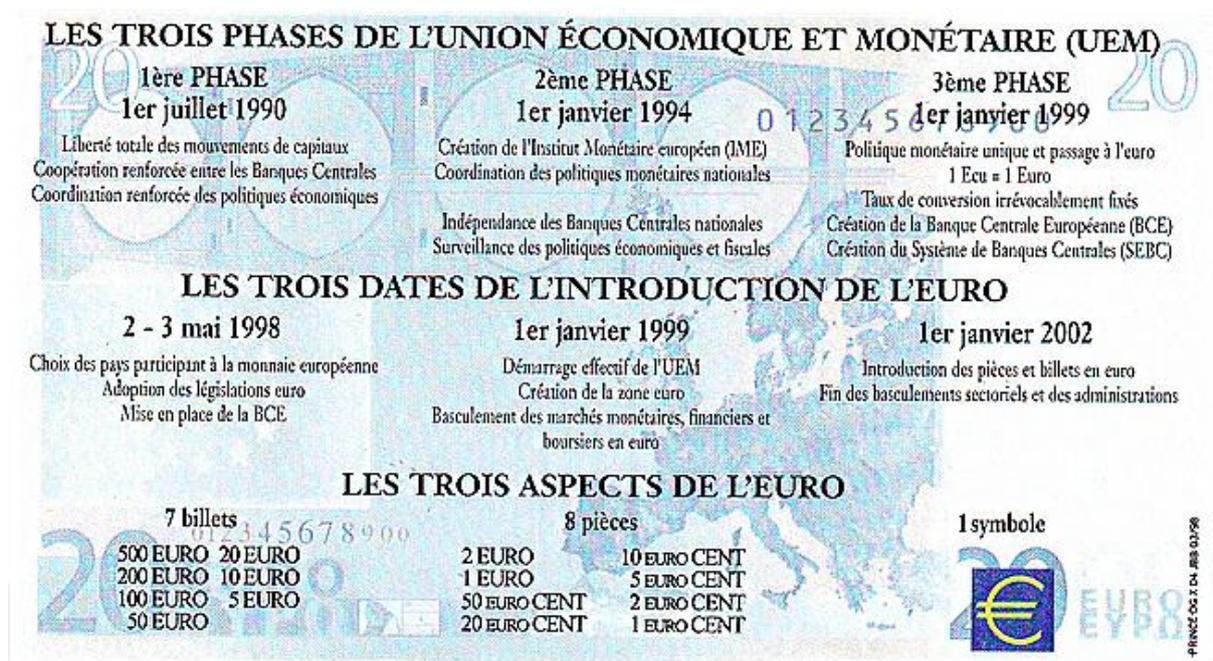
Réalisation : Espace Montfort. Gravé par Gérard Buquoy. Frappé par la Monnaie de Paris.

a 1 Euro

Cupronickel - 30 mm

30 000 ex.





- S40 **COMMISSION EUROPEENNE** décembre 1998
Emis en décembre 1998 par la Commission Européenne, cette vignette informative reprend au recto le visuel du billet de 20 Euro. Au verso, elle donne différentes informations concernant la nouvelle monnaie.
- | | | | |
|---|---------|-----------------------|-------|
| a | 20 Euro | Billet – 172 x 92 mm | ? ex. |
| a | 20 Euro | Billet – 225 x 120 mm | ? ex. |



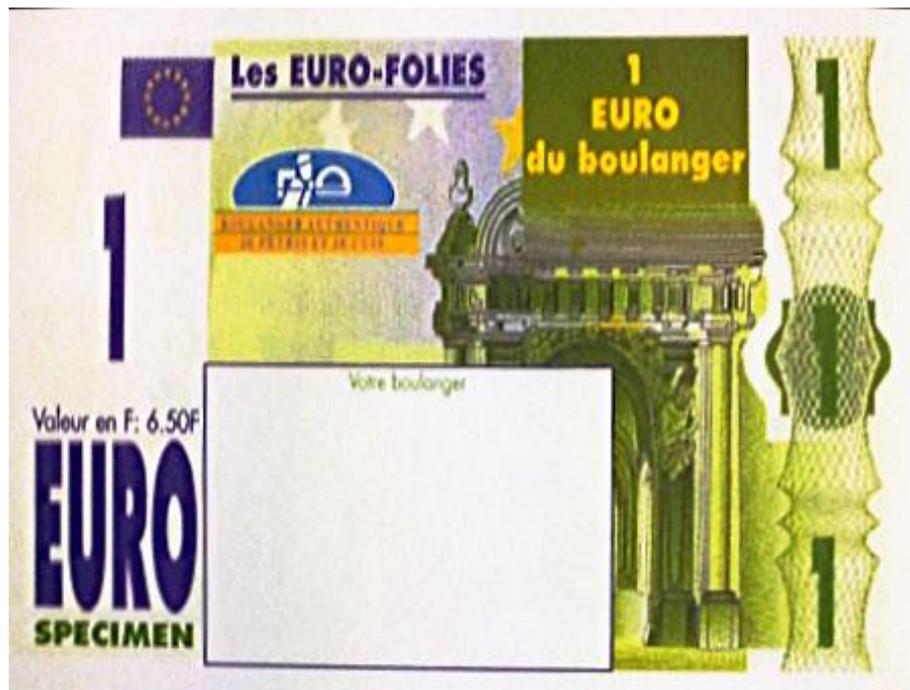
- S41 **THERMO KING** a émis un centime d'euro en 1998.



- S42 **CROZES-HERMITAGE** 23-24 mai 1998
Emis par la cave Pradelle.
Gravé par Claude Cardot.
- | | | | |
|---|--------|----------------|---------|
| a | 1 Euro | Laiton - 26 mm | 400 ex. |
|---|--------|----------------|---------|



S43 Le **SECOURS POPULAIRE** a créé un "eurosolidarité" en janvier 2002



S44 Il a été émis cet « Euro du **BOULANGER** », destiné à être offert par son boulanger.



S45 La **COTE D'AZUR** a émis un euro pour des 20 ans en 1999.
Frappé par les ateliers PENIN. En laiton, diamètre 26 mm.



S46 Le **CREDIT AGRICOLE** a émis (en 1997 ou en 1998 ?) une monnaie de 1 euro, non datée, avec le slogan "Le crédit Agricole vous accompagne". Frappé par les ateliers Penin.



S47 Les laboratoires Jouveinal, fabricant de la gamme **EUROBIOL** a émis un euro, de 80 mm de diamètre.



S48 **GERFLOR** a émis un euro publicitaire.



S49 **LAGARDERE**, (la SCA créée en 1992 ?) a créé un euro pour ses 25 ans (???) en 1999.
Frappé par les ateliers PENIN. En laiton, diamètre 26 mm.



S50 L'association **PERCE-NEIGE** a émis une monnaie de 2 euro évoquant Lino VENTURA.



S51 Il existe un euro "DE LA **PROMOTION EUROPEENNE DU MEUBLE**" daté du 15 juin 1997.



S52 **SIKKENS** a émis un euro publicitaire.



S53 **THOMAS COOK** a émis un euro en janvier 1988. L'avers présente différents monuments de Paris. Le revers la Carte de l'Europe.

En marge des écus et euros des villes...

L'envie de réaliser son "euro" à soi est bien là. Ou le projet de récolter des fonds en profitant de l'engouement du moment pour ces écu et euros des villes. Mais on ne s'est peut-être pas donné la peine de se mettre d'accord avec les marchands pour monter une opération commerciale et rendre cette monnaie circulante, ni de chercher l'appui d'une banque, ni de faire de démarche d'autorisation auprès du trésor public.

On les aurait appelé médailles commémoratives, s'il n'y avait pas de référence à l'écu ou à l'euro.



S54 **STRASBOURG**

1993

Emis par UNA.

Le jeton évoque Albert Schweitzer, débarquant à Lambaréné du navire Europe pour se rendre en Afrique. Emis pour les 80^e anniversaire de cette arrivée en Afrique.

Gravé par Steiner.

a	1 Euro	Bronze - 30 mm	500 ex.
b	1 Euro	Argent - 30 mm	500 ex.
c	1 Euro	Vermeil - 30 mm	200 ex.
d	1 Euro	Or	20 ex.



S55 **LOCHES**

26 - 30 octobre 1993

Emis par WALLED TOWNS FRIENDSHIP CIRCLE.

WALLED TOWNS FRIENDSHIP CIRCLE, le "cercle des amis des villes fortifiées", devenu depuis EUROPEAN WALLED TOWNS, est une association créée en 1989 aux Pays de Galles, qui se destine à soutenir des projets de développement durable des villes fortifiées en Europe en sollicitant des financements européens.

Elle se réunissait chaque année dans une ville différente pour y organiser un symposium. En 1993, elle s'est réunie à LOCHES, ce qui donna l'occasion de frapper cette médaille commémorative.

Le revers présente "ECU" sur le logo de l'association.

α 1 Euro Laiton ou bronze d'aluminium - 30 mm 5 000 ex.



S56 **STRASBOURG**

10 avril 1994

Emis par l'Union Numismatique d'Alsace.

Il était distribué avec chaque billet d'entrée à la 19^e bourse numismatique de Strasbourg.

L'avers est identique au jeton de 1993, à la date près : sur la silhouette de la cathédrale, de Strasbourg, entourée de 12 étoiles, le mot ECU.

Le revers reprend le graphisme des BONS POUR émis par la Chambre du Commerce entre 1920 et 1927.

Frappé aux atelier ISLER.

α 1 Euro

Bronze d'aluminium – Flan poli - 30 mm

< 800 ex.



S57 **PLAN-DE-CUQUES**

17 - 23 octobre 1994

Emis à l'occasion des Journées de l'Europe

α 1 Euro

Laiton - 36 mm

3 000 ex.



a

S58 **MULHOUSE**

(21 avril) 1995

Médaille commémorative émise par la Banque Populaire du Haut-Rhin et offertes aux sociétaires de la banque lors de l'Assemblée Générale du 21 avril 1995.

Dessin de l'avvers : Mrs Robert Arnaud et Maurice Spettel. Réalisé par un atelier de coulée sous pression parisien pour le compte de "Trésor du Patrimoine SA". Les matrices ont été conservées par l'atelier de fabrication.

a	Double Ecu	Zamak finition bronze - 40 mm	1 500 ex.
b	Double Ecu	Zamak finition argent - 40 mm	600 ex.
c	Double Ecu	Zamak finition or - 40 mm	100 ex.



a

S59 **ROISSY EN BRIE**

(Janvier) 1997

Emis à l'initiative de l'Amicale Philatélique et Numismatique pour son 20^e anniversaire.

Dessin Georges Thiery - Gravure Jacques Pomponon.

a	1 Euro	Laiton - 30 mm	600 ex.
b	1 Euro	Argent	



a

S60 **TOUSSUS-LE-NOBLE**

Janvier 1997

Emis à l'occasion du cinquantenaire de l'installation du Service d'Approvisionnement en Matériel de l'Aéro-Navale (SAMAN) à Toussus-le-Noble.

Gravé par J. Pompanon, frappé aux ateliers Penin.

a	1.5 Euro	Laiton 36 - 30 mm	731 ex.
b	10 Euro	Argent - 30 mm	456 ex.



d

S61 **BETTANCOURT-LE-FERREE**

20 Avril 1997

Emis par SLO collection à l'occasion de la 10^e Brocante Art Collection de Bettancourt-la-Ferrée, comprenant différents divisionnaires de l'euro.

Avers et revers commun, à la valeur près.

a	1 Cent Euro	Laiton - 15 mm	500 ex.
b	2 Cent Euro	Laiton- 15 mm	500 ex.
c	5 Cent Euro	Laiton- 15 mm	500 ex.
d	10 Cent Euro	Cupronickel - 19 mm	500 ex.
e	20 Cent Euro	Cupronickel - 19 mm	500 ex.
f	50 Cent Euro	Cupronickel - 19 mm	500 ex.



a

S62 **TULLE**

1 octobre - 1 novembre 1997

L'avvers montre une vue de la cathédrale Notre Dame de Tulle, vue depuis le cloître, entouré du nom des différents pays européens.

Le revers montre le blason de la ville de Tulle.

a	1 Euro	Cupronickel - 30 mm	?	ex.
---	--------	---------------------	---	-----



S63 **MANOSQUE**

28 mai - 1 juin 1998

Cette monnaie non circulante était distribuée par le Crédit Agricole Mutuel des Alpes de Haute-Provence. Il a été frappé à l'aide d'une presse à balancier lors de la 12^e Eurofoire de Manosque du 28 mai au 1er juin 1998, pour sensibiliser les visiteurs à la future monnaie européenne.

Réalisé par l'agence CoMéMo

L'avvers reprend le logo de l'Eurofoire avec la Porte de la Saunerie.

a	1 Euro	Laiton - 26 mm	2 000 ex.
---	--------	----------------	-----------



S64 **SAINT-DIZIER**

Juin 1998

Frappé à l'initiative de la ville de Saint-Dizier.
Frappé par les ateliers Balme.



S65 **LES-ARCS-SUR-ARGENS**

4-6 juillet 1998

Jeton uniface, frappé en public, et par le public, sur une presse au balancier.

Le dessin serait de Camille Bonnet, et reprend le logo de l'association "Les médiévales".

Il s'agirait d'une animation proposée au public, lors des festivités. Si l'indication €98 porte à confusion, il s'agit en fait d'un simple jeton commémoratif, sans valeur libératoire, n'ayant pas eu vocation à servir de monnaie.

a	1 Euro	Cuivre	1 500 ex.
b	1 Euro	Cupronickel ou Argent	1 500 ex.



S66 **POURRIÈRES**

18 Juillet 1998

Emis pour le 900^e anniversaire de l'église St Trophime.
Gravé par J. Pompanon. Frappé par les ateliers Penin.

a	1 Euro	Laiton - 26 mm	? ex.
b	1 Euro ?	Argent - 26 mm	? ex.



a

S67 **ST JUST EN CHEVALET**

25-26 juillet 1998

Emis à l'initiative du Club Numismatique du Roannais,
Ces monnaies ont été transformées en bon d'entrée à la 30°
bourse aux monnaies.

a	2 Euro	Aluminium- 34 mm	2 000 ex.
b	2 Euro	Argent - 34 mm	2 300 ex



S68 **DIGNE LES BAINS**

Août 1998

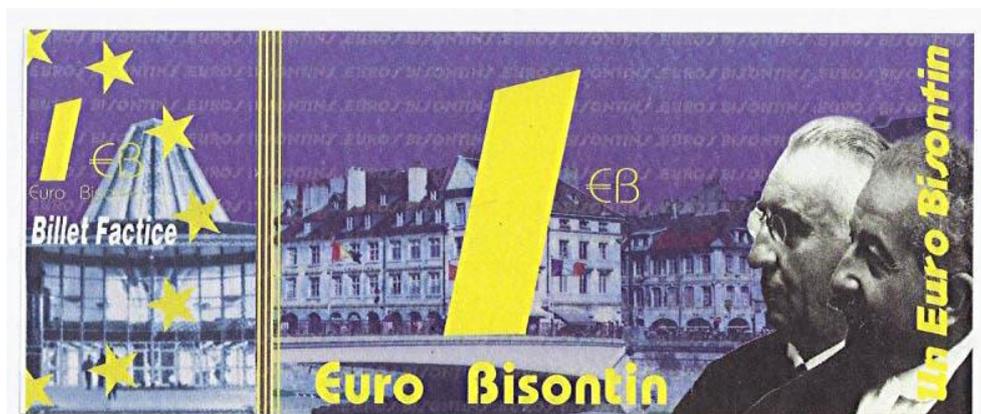
Emission non circulante émise à l'occasion de la Foire à la
Lavande et distribuée par le Crédit Agricole Mutuel des Alpes de
Haute-Provence.

L'avers reprend le logo de la foire.

Réalisation : agence CoMéMo.

a	1 euro	Laiton - 26 mm	2 210 ou 3 000 ex.
---	--------	----------------	--------------------

Source : <http://hauteprovencenumismatique.e-monsite.com>



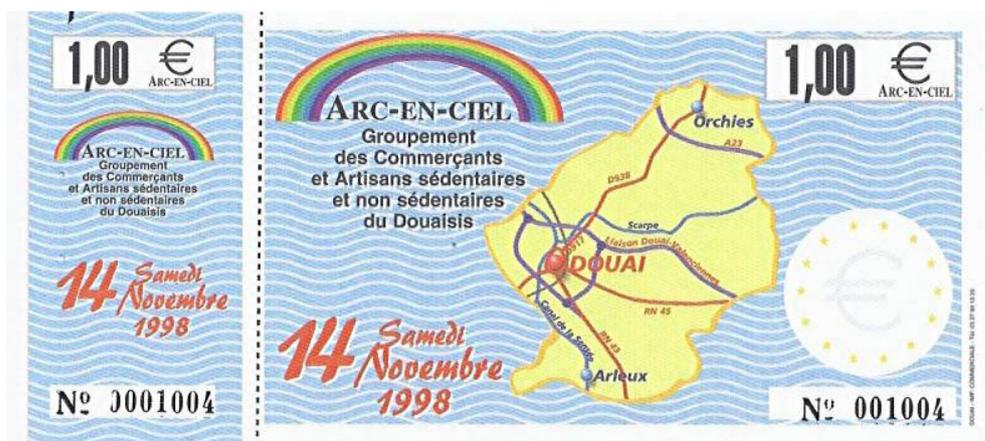


S69 **BESANCON**

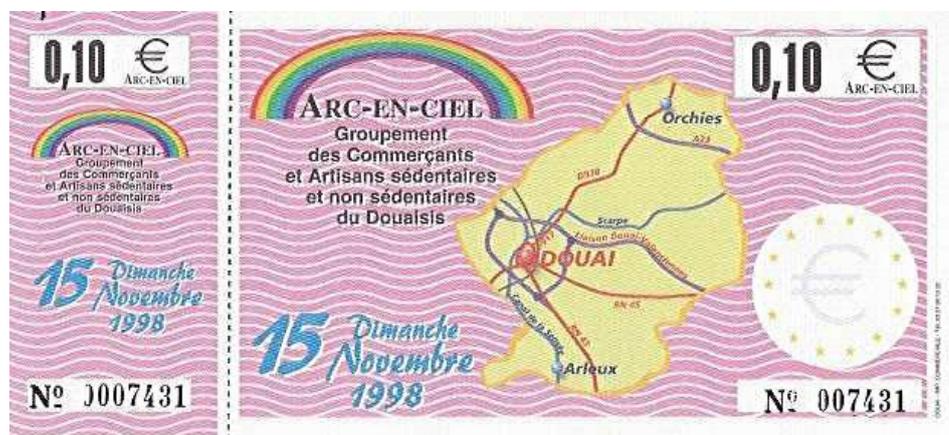
novembre 98

Emis lors d'une animation commerciale, peut-être le mois des métiers d'art. Ils étaient apparemment offerts par les commerçants participants, en guise de remise commerciale. Ces billets donnaient droit à des cadeaux.

- a 1 Euro Billet
- b 5 Euro Billet
- c 10 Euro Billet
- d 50 Euro Billet



c bleu



a rose

S70 **DOUAI**

14 novembre 1998 pour la série bleue

15 novembre 1998 pour la série rose

Ces billets à talon détachable, ressemblant aux billets d'entrée de spectacle, ont été émis par le Groupement des Commerçants et Artisans sédentaires et non sédentaires du Douaisis dans le cadre d'une animation commerciale.

La série complète des billets existent en rose, datés du 14 novembre, et en bleu, datés du 15 novembre.

a	0.10 Euro	Bleu ou rose	? ex.
b	0.50 Euro	Bleu ou rose	? ex.
c	1 Euro	Bleu ou rose	? ex.
d	2 Euro	Bleu ou rose	? ex.
e	5 Euro	Bleu ou rose	? ex.
f	20 Euro	Bleu ou rose	? ex.



S71 **HIRSON**

30-31 mai 1998

Emis par la ville d'Hirson à l'occasion du 40^e anniversaire du jumelage de la ville avec la ville allemande de Schramberg.

a	1 Euro	Laiton	? ex.
---	--------	--------	-------



S72 **LEERS**

Juin 1998

Euro de la ville de Leers.

Frappé par les ateliers Balme.

a	1 Euro	Laiton - 34 mm	? ex.
---	--------	----------------	-------



S73 **DE GAULLE**

1996 De Gaulle - 1998 De Gaulle Adenauer

Il a été frappé des "ESSAIS" à l'effigie de Charles De Gaulle, seul en 1996 ou associé avec Adenauer en 1998, à l'initiative de l'éditeur "Trésor du patrimoine".

Gravé par Joaquim Jimenez . Frappé par la Monnaie de Paris.

a	Euro	De Gaulle - Cu Ni Al - 30 mm	?	ex.
b	Euro	De Gaulle - Argent - 30 mm	5 000	ex.
c	Euro	De Gaulle - Or - 30 mm - 17 g	?	ex.
d	Euro	De Gaulle/Adenauer - Br. Alu. - 30 mm	?	ex.
e	10 Euro	De Gaulle/Adenauer - Br. Alu. - 40 mm	?	ex.
f	10 Euro	De Gaulle/Adenauer - Cupronickel - 40 mm	?	ex.

ADDITIF

Les monnaies recensées ici sont celles découvertes après la rédaction initiale du répertoire et de son supplément.



a

A01 BATALAT

Non daté

Emis par le BATALAT pour son 8° Mandat.

le BATAillon multinational de l'Aviation Légère de l'Armée de Terre, également connu sous le nom bataillon 'Salamandre', était un bataillon d'hélicoptères assurant des missions sous bref préavis de transport, éventuellement d'appui feu, et d'évacuations sanitaires.

a	1 Euro	Bronze ? * - 34 mm	? ex.
b	1 Euro	Argent ? * - 34 mm	? ex.
c	1 Euro	Or ? * - 34 mm	? ex.

* Je ne sais pas si "Or, argent et bronze" de source militaire, signifie en numismatique "or, argent, et bronze", ou "vermeil, argent et bronze", voir "laiton 37, cupronickel, laiton 10".



a

A02 VILLENEUVE D'ASCQ

1998

Le revers reprend un graphisme proche de la monnaie officielle définitive.

a	1 Euro	Cupronickel - 30 mm	? ex.
---	--------	---------------------	-------



a

A03 STRASBOURG

19 avril 1998

Emis à l'initiative de l'Union Numismatique d'Alsace, cette monnaie de 4 2/3 d'Ecu (30 francs) servait de ticket d'entrée à la 23^e Bourse Exposition Numismatique de Strasbourg.

Dessin de Pierre Noé. Gravé par Frédéric Steiner. Frappé par les ateliers Charles ISLER.

a 4.2/3 Ecu

? ex.



A04 Emis depuis 1992 par Emsaver, marque de vêtements et d'accessoires aux couleurs de la Bretagne.

Voici l'article publié en 2011 par Julien Lassalle sur Agence Bretagne Presse, « un média indépendant financé par ses lecteurs » (<https://abp.bzh/21505>) :

« Il y a quelques mois la Monnaie de Paris lançait une pièce de dix euros à l'effigie d'une Bretagne tronquée. Comme de nombreux Bretons, la marque bretonne Emsaver ne se reconnaissait nullement dans cette Bretagne amputée de la Loire Atlantique, et ce d'autant plus que notre marque est installée à Fay de Bretagne en pays nantais, et que nous sommes engagée économiquement et culturellement pour la réunification.

Emsaver a donc le plaisir de vous annoncer en exclusivité la mise en vente sur notre boutique de pièces bretonnes de dix Skoed (écus).

Sur le recto de cette pièce se trouve l'inscription « 10 skoed/écus » signifiant la valeur, le tout entouré des étoiles du drapeau Européen. Sur les contours sont inscrit Breizh/Brittany/Bretagne».

Le verso de la pièce rappelle le drapeau d'hermine plain, portant également les dates « 1532-1992 » (date de la première parution de ces pièces).

Ces pièces sont également disponibles en pendentifs pour ceux qui souhaiteraient la porter au quotidien sous forme de bijoux. Attention, les quantités disponibles sont limitées, dépêchez vous d'en profiter avant que les stocks ne soient écoulés. »



A05 Emis par la revue **NUMISMATIQUE & CHANGE** en 1992 pour commémorer ses 20 ans d'existence. Elle mesure 30 mm, et est en bronze-aluminium.

La revue créée en octobre 1972 par René-Louis Martin, sous le nom « Numismatique », devient à partir de son 15^e numéro « Numismatique & Change ». Elle sortira 479 numéros, jusqu'à l'été 2016, jusqu'à ce que la chute de ses ventes la pousse à cesser son activité.

Elle couvrit donc entre autre, mois après mois, toute l'actualité des émissions d'écu et d'euros temporaires de France.



A06 Ecu émis pour l'Institut Européen des Sciences de l'Art de Paris en janvier 1993.
L'avvers présente un vue de la cour du Louvre avec ses pyramides.



A07 Cet Ecu aurait été frappé à l'occasion du Marathon de BORDEAUX en 1993

Complétons la série des jetons émis par l'Union Numismatique d'Alsace à des occasions diverses. Nous en avons cités deux jusqu'à présent (S54 et S56). En voici trois autres. Claude Feldmann indique dans son répertoire 1993-1994 (CF1) que l'UNA avait produit en 2 ans 48 variétés de plusieurs types. Basée à Strasbourg, cette association numismatique a été créée en 1973.



A08 **STRASBOURG**

4 avril 1993

Emis à l'initiative de l'Union Numismatique d'Alsace, pour la 18^e Bourse numismatique de Strasbourg . Cette médaille souvenir était distribuée avec le billet d'entrée à la bourse.

Frappé par les ateliers Charles ISLER.

a	Ecu – Mallechort – Champ poli. – 30 mm	890 ex.
	dont 1 ^o outil	<100 ex.
	dont 2 ^o outil	<800 ex.

L'outil de frappe du revers s'est cassé dès la première centaine de médailles, obligeant la fabrication d'un second outil. Sur le 2^o outil, l'inscription circulaire est plus éloignée du listel, les R dans l'inscription sont ouverts en haut. Les chiffres 9 et 3 de la date n'ont pas de pied.



A09 Jeton « STRASBOURG PATRONA ARGENTINENSIS »



A10 Jeton frappé en 1994 pour la commémoration de GUTTENBERG



avers commun



a



b



c



d



e



f

A11 Salon de l'Histoire

24 - 28 Mars 1994

Emis à l'occasion du 2^e Salon de l'Histoire qui s'est déroulé à Paris du 24 au 28 mars 1994.

Le revers est commun et présente le mot ECU dans une rosace composée de 12 secteurs comprenant chacun une étoile.

Les revers sont multiples.

a Ecu	Hôtel de ville de Bruxelles	?	ex.
b Ecu	Cathédrale de Cologne	?	ex.
c Ecu	Alhambra de Grenade	?	ex.
d Ecu	Notre Dame de Paris	?	ex.
e Ecu	Cathédrale de Salisbury	?	ex.
f Ecu	Cathédrale et tour de Pise	?	ex.



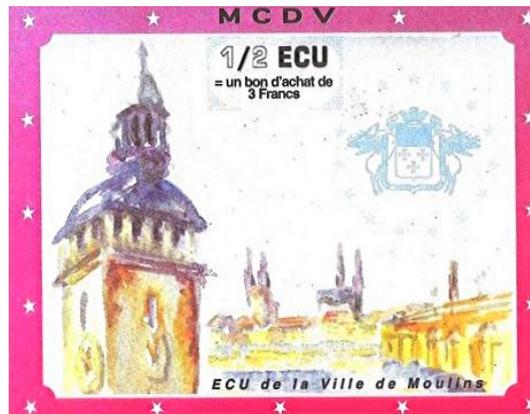
A12 **PESSAC**

1994

Emis à l'occasion du 20^e anniversaire de l'Union Sportive et Culturelle de la Monnaie. L'atelier monétaire de Pessac a lui été inauguré en septembre 1993.

Gravé par Gérard Bucquoy.

a Ecu Bimétallique 5 000 ex.



A13 Billet de 1/2 écu émis à **Moulins** et ayant circulé du 24 novembre au 17 décembre 1995.





e

A14 VIAS PLAGE - EUROPARK

1996, mais sans doute plusieurs millésimes
Emis par la « BANQUE EUROPARK », ces « monnaies » non datées sont « non valables les soirées de promotions ».

Il existe au moins deux avers, l'un avec une tête de clown au chapeau, l'autre avec une tête de clown aux cheveux frisés, correspondant peut-être à des années d'émissions différentes.

Il existe également des billets : au moins un billet de 2 euros émis en 1996.

Pièces

- a 1 Europark Tête au chapeau - Laiton – 25 mm ? ex.
- b 1 Europark Tête au cheveux frisés - Laiton – 25 mm ? ex.
- c 3 Europark Tête au cheveux frisés - ? – 33 mm ? ex.

Billets

- d 1 Europark Billet ? ex.
- e 2 Europark Billet 35 x 80 mm - 1996 ? ex.



a

A15 VILLENEUVE D'ASC

2 mai 1997

Emis par le groupe du PSE (Parti Socialiste Européen) à l'occasion de la fête de l'Europe. L'avvers reprend le dessin de la rose dans un anneau de 12 étoiles.

- a 1 Euro Laiton - 30 mm ? ex.



A16 ARROMANCHES

17 avril - 17 mai 1997

Emis par le Musée du Débarquement à Arromanches (Code postal : 14117).

- a 1 Euro Laiton ou bronze d'aluminium - 30 mm 2 500 ex.



A17 SAINT-SEVER

8 - 11 mai 1997

Emis par l'association des Nouveaux Troubadours de Saint-Sever du Moustier à l'occasion de leur 10^e anniversaire.

- | | | | | |
|---|----------|--------|---|-----|
| a | 1,5 Euro | Billet | ? | ex. |
| b | 15 Euro | Billet | ? | ex. |



A18 LISSES

7 juin 1997

Emis pour célébrer le jumelage de la ville de Lisses avec le ville allemande de Aue-Fallstein. Monnaie bilingue. L'avers reprend le blason des deux villes.

α 1 Euro

φ - 30 mm

φ ex.



A19 **CHALONS – CA Nord-Est**

22 juin 1997

Emis conjointement par le CCI de Chalons en Champagne et par le Crédit Agricole du Nord Est.

α 1 Euro

Laiton – 30 mm

φ ex.



A20 **Croisière sur le Rhin**

2 juin – 17 juillet 1997

Emis à l'occasion de la croisière « de l'Electrum à l'Euro ».

L'avvers représente, entourée en spirale autour du sigle €, la liste des villes longeant le Rhin, de Strasbourg à Rotterdam.

Le revers représente leurs blasons entourant la valeur « 1 euro ».

α 1 Euro

37,5 mm

Rare

Série de jetons-monnaies liée à l'exposition itinérante « Une monnaie pour l'Europe » imaginée par la Direction Générale « audiovisuel, information, communication culture » (DG X) de la Commission Européenne. Cette direction était en charge d'organiser et de coordonner la politique d'information et de communication de la Commission Européenne.

« Dans le cadre du programme Prince (programme d'information du citoyen européen) voté par le Parlement européen, la DGX coordonne des grandes campagnes de communication qui ont lieu à l'échelle européenne comme « L'Euro, une monnaie pour l'Europe » (budget : 38 millions d'Euros) et, pour cela, fait appel à des partenaires externes (publicitaires, consultants, etc.). »⁶

En France, les Chambres du Commerce et de l'Industrie semblent avoir été le principal relais de cette exposition. à l'occasion de laquelle ces jetons étaient sans doute offerts.

⁶ Éric Dacheux « Réflexions sur la politique de communication de la commission européenne » 2000. Disponible sur <https://doi.org/10.4000/communicationorganisation.2323>

L'avvers représente, entourée en spirale autour du sigle €, la phrase « UNE MONNAIE POUR L'EUROPE » reprise dans les différentes langues européennes. Il est commun à cette série.



A21A CCI Martinique

23 – 30 septembre 1997

Emis par la Chambre de Commerce et d'Industrie de Basse Terre, à l'occasion de l' « Expo Euro ».

1 euro Laiton - 30 mm ? ex.



A21B CCI Basse Terre

6 – 12 octobre 1997

Emis par la Chambre de Commerce et d'Industrie de Basse Terre, à l'occasion de l' « Expo Euro ».

1 euro Laiton - 30 mm ? ex.



A21C Région Haute Normandie

? 1997

Emis par la Région Haute Normandie, à l'occasion de l' « Expo Euro ».

1 euro Laiton - 30 mm ? ex.



A21D Région Haute Normandie

? 1997

Emis par la CCI de REIMS et EPERNEY, à l'occasion de l' « Expo Euro ».
 a euro Laiton - 30 mm ? ex.



A22 AEROSPATIALE

Novembre 1997
 Emis par l'Aérospatiale Espace et Défense.
 L'avers évoque le vol 502 d'Ariane 5, du 30 octobre 1997, qui s'était soldé par un échec partiel. Cette 5^e version du lanceur était encore en phase d'expérimentation : son exploitation commerciale commença en 1999.
 a 1 Euro 33 mm ? ex.



A23 CAF 92

Décembre 1997
 Emis lors d'une animation commerciale à Sarlat.
 a 1 Euro 34 mm ? ex.



A24 SARLAT Euronox

Décembre 1997
 Emis par la Caisse d'Allocations Familiales des Hauts-de-Seine.
 a 1 Euro Billet ? ex.
 a 5 Euro Billet ? ex.
 a 10 Euro Billet ? ex.



A25 **PARIS XII°**

12 – 17 janvier 1998

Emis par la mairie du 12° arrondissement de Paris.

α 1 Euro

Laiton ? - 29,8 mm

2 000 ex.



A26 **MELUN**

9 Janvier 1998

Emis à l'initiative du Maire de Melun, Jacques Marinelli, pour célébrer le lancement des travaux du projet Atout-Cœur, qui devait durer jusqu'à la mise en circulation des euros (1998-2002).

α Euro

Laiton ou bronze d'aluminium - 30 mm

? ex.

* S.C. présente ainsi le projet Atout-cœur dans le journal Le Parisien du 11 septembre 1998 :

« MITTERRAND avait ses grands travaux, Jacques Marinelli possède ses grands chantiers. En cette rentrée 1998, située à mi-mandat, le temps est venu d'effectuer un point.

Projet Atout Cœur. L'orgueil touristique de Fontainebleau repose sur son château, Melun aimerait fonder le sien sur son île. Construction d'un port fluvial, d'une médiathèque, création de pistes cyclables, restructuration du musée... Un projet très ambitieux, dont les travaux s'étalent de 1998 à 2002. Coût : 150 millions de francs, dont 100 millions à la charge de la ville.

(... l'article évoque ensuite les autres projets du maire.) »



a

A27 **Lucie Berger**

26 – 31 janvier 1998

Emis par l'établissement scolaire Lucie BERGER à Strasbourg.

- | | | | |
|---|---------|--------|------|
| a | 5 Euro | Billet | Rare |
| b | 10 Euro | Billet | Rare |



A28 **GEMENOS**

Janvier 1998

Emis par la ville de Gemenos.

- | | | | |
|---|--------|----------------|-------|
| a | 1 Euro | Laiton - 34 mm | ? ex. |
|---|--------|----------------|-------|



a

A29 **503° RT**

22 mai 1998

Emis pour le 20^e anniversaire du 503^e Régiment du Train basé à La Rochelle.

L'avers présente le port de La Rochelle, poinçon déjà utilisé, à l'écusson près, pour l'« euro de l'Ecole nationale des brigades des douanes » (S19).

Frappé par les ateliers Balme.

- | | | | |
|---|--------|----------|-------|
| a | 1 Euro | Laiton ? | ? ex. |
|---|--------|----------|-------|



A30 **SALIN-DE-GIRAUD - SOLVAY**

Avril 1998

Emis le Groupe Solvay à l'occasion du centenaire de l'usine créée par Ernest Solvay avec Henry Merle, à Salins-de-Giraud, destiné à utiliser le sel récolté dans les marais salants pour fabriquer du carbonate de soude.

à 1 Euro

Laiton ? – 30 mm

Rare



A31 **CA Sud Rhône Alpes**

24 Juin 1998

Emis par le Crédit Agricole Sud Rhône Alpes à l'occasion de l'inauguration du 24 juin 1998. Gravure et frappe par Claude Cardot (frappe au balancier).

à 1 Euro

Argent – 25,5 mm

Très rare



A32 **PESSEAC**

Novembre 1998

Emis par l'atelier monétaire de Pessac, pour son 25^e anniversaire. L'avers évoque le vol 502 d'Ariane 5, du 30 octobre 1997, qui s'était soldé par un échec partiel. Cette 5^e version du lanceur était encore en phase d'expérimentation : il servira à partir de 1999.

à Euro

Cupronickel - 31 mm

? ex.

Il existe des jetons où il est inscrit « ECU DE FRANCE ». Il s'agit de jetons publicitaires émis par les restaurants gastronomiques « L'ECU DE FRANCE ».



A33A Celui qui reprend le revers d'un écu de Louis 14 (1649 M) a été frappé pour le restaurant gastronomique « L'ECU DE FRANCE » de Chènevrières sur les bords de Marne.



A33B Celui de 1 Franc aurait été émis pour le KATZ de Paris.



A34 **Le Presbytère**

Jeton publicitaire du Presbytère, éditeur d'euro temporaires.
Gravé par Claude Cardot.

a Euro Laiton émaillé - 32 mm

? ex.

POUR CONCLURE

Nous trouvons, dans les médaillers des collectionneurs d'écus et d'euros temporaires d'autres monnaies et médailles, qu'ils estiment y avoir toute leur place, alors qu'ils n'en ont pas trouvé dans ce répertoire.

1 LES PRECURSEURS

Pour commencer, nous trouvons des monnaies plus anciennes, que l'on voudrait parfois considérer comme des précurseurs des écus et euros temporaires.

Nous trouvons ainsi ces curieux jetons, avec un chiffre et le mot "ECU". Ce sont des **Ecus d'Orbec**. Nous les devons à une association de la commune d'Orbec. Il ne s'agit pas d'une évocation de la nouvelle monnaie européenne, mais celle des temps anciens : ils ont circulé lors des fêtes médiévales costumées des 12, 13 et 14 juillet 1987 et 1988 organisées dans la commune. Le revers, commun aux quatre valeurs, reprend le blason d'Orbec, entouré de bordures concentriques, qui permettaient à ce coin unique de s'adapter aux différents modules des quatre valeurs.



C01 ORBEC

a	1 ecu	1987 – Cuivre – 17,8 mm*	5 500 ex. environ
b	2 ecu	1987 – Cuivre – 22,6 mm*	3 500 ex. environ
c	5 ecu	1987 – Cuivre- 27 mm*	700 ex. environ
d	10 ecu	1987 – Cuivre- 31 mm*	300 ex. environ

* Toutes les monnaies sur flan de 15/10° d'épaisseur

Nous pouvons aussi citer l'**Ecu de Bourg en Bresse** de 1970. Si nous regardons la série complète nous voyons qu'il n'était pas lui non plus le projet d'une monnaie européenne, mais encore le souvenir nostalgique des temps anciens.



C02 **BOURG EN BRESSE**

a	1 Ecu	1970 - 31 mm	2 500 ex.
b	1 Sol	1970 - 26 mm - Uniface	2 500 ex.
c	1 Liard	1970 - 21 mm - Uniface	2 500 ex.

Dans son ouvrage sur les euros de 1995-1996, Claude Feldmann présente comme "toute première émission privée de jetons informatifs libellés en E.C.U." une médaille en argent, émise par l'Union Numismatique d'Alsace et frappée par la Monnaie de Paris. Il indique que cette monnaie a eu une valeur libératoire du 22 au 29 septembre 1979 chez les commerçants volontaires de la ville, à l'occasion de la "Semaine Européenne", et qu'elle a eu encore cours le 17 mars 1996 dans l'enceinte du XIX^e salon Numiscartophila. L'avvers présente le parlement européen, le revers la cathédrale de Strasbourg sur les toits de la ville.



C03 **Parlement européen**

a	Ecu	1979 - Argent 1 - 36 mm	2 000 ex
---	-----	-------------------------	----------

Le Mouvement Fédéraliste Européen

D'autres numismates préfèrent chercher le précurseur des écus et euros dans ce projet de monnaie de 1928, à l'effigie de Louis Pasteur, qui devait être émise par les "Etats Fédérés d'Europe". Nous devons cette monnaie à Joseph Archer, ingénieur des mines et maire de Cizely dans la Nièvre, et Philibert Besson, député de Haute-Loire et maire de Vorey, tous deux fondateurs du mouvement fédéraliste d'Europe, qui pensaient que seule une monnaie commune pouvait assurer la paix entre les peuples européens. Cette monnaie ne fut utilisée comme monnaie d'échange qu'au sein de la « République fédéraliste de Cizely » une préfiguration de cette union de citoyens européens à laquelle ils aspiraient.





C04 **Parlement européen**

a	1/10 Europa	1928 - Bronze – 31,5 mm	?	ex
b	1 Europa	1928 - Cuivre - 27 mm	?	ex
c	1 Europa	1928 - Bronze - 27 mm	?	ex
d	1 Europa	1928 - Bronze argenté ou étamé - 27 mm	?	ex
e	1 Europa	1928 - Etain - 27 mm	?	ex

Des monnaies furent régulièrement frappées par la suite, en lien plus ou moins direct avec le mouvement fédéraliste européen, pour promouvoir ce projet d'une monnaie commune qui aiderait à la paix entre les peuples d'Europe.



C05 **EUROPINOS**

1952

Frappé en Allemagne à Hambourg (HM)

Les monnaies sont calqués sur le module du dollar et du demi dollar américain de l'époque.

Pour la 2 1/2 Europinos :

L'avvers est à l'effigie d'Eisenhower, commandant suprême des forces alliées américaines de la Seconde Guerre mondiale, qui sera élu président des États-Unis l'année suivante, en 1953 – Légende : « GENERAL DWIGHT D EISENHOWER – 1952 ».

Gravé par H. CONSEE.

Le revers représente une torche éclairée (celle de la statue de la Liberté), mêlé au rayons de lumière le mot : « LIBERTAS » - Autour, la légende : « EUROPA FOEDERATA / 2 1/2 EUROPINOS VAL(eur en). ARG(ent :). 1/2 DOL(lards).

Pour la 5 Europinos :

L'avvers montre 2 glaives tête bèches lié par deux épis de blé - « EUROPA FOEDERATA ».

a	2 1/2 Europinos	Fer		?	ex.*
b	2 1/2 Europinos	Laiton		?	ex.*
c	2 1/2 Europinos	Argent 900 ‰ - 30 mm – 22/10°	10 000		ex.*
d	5 Europinos	Argent 900 ‰ - 36 mm – 25 g		300	ex.

* Le tirage de 10 000 exemplaires correspond peut-être à l'ensemble des tirages en métaux divers de la 2^{1/2} Europinos.



C06 GLOBOS

1958

Emis par l'Institut International pour les Etats-Unis d'Europe, deux monnaies très proches l'une de l'autre.

L'avers montre un blason en trois parties, chacune portant une étoile. Une branche d'olivier, symbole de paix, les relie. Le blason est dans une couronne de chêne et d'épi de blé. Au dessus une étoile rayonnant dans un pentagone. – « INSTITUT INTERNATIONALE POUR LES ETATS-UNIS D'EUROPEEN »

Au revers, la devise « DOMINE DONA POPULIS PACEM » (Le maître donne la Paix au peuple).

Sur la première monnaie, la valeur est uniquement donné en globos, au revers.

a 5 Globos Or 900 ‰ - 22 mm – 7,1/7,2 g ? ex.

Sur la seconde monnaie, la valeur en globos est à l'avers. Au revers, indication de sa contrevaieur en Europ et carte de l'Europe.

b 1 Europ/ 5 Globos Or 900 ‰ - 22 mm – 7,16 g ? ex.



C07 EUROPANOS

1965

A l'avers, torche en feu, rappelant celle présente sur l'europanos de 1952.

Au revers le drapeau du mouvement Fédéraliste Européen.

a 5 Europanos Argent - 28 mm 300 ex.



C08 **EURO**

1965

A l'avant, le E du mouvement Fédéraliste Européen.

Au revers la valeur et la légende « IN UNITATE ROBUR » reprenant le titre du livre de J. Rambaud de 1935.

α 1 Euro Argent - 29 mm

? ex.



α

C09 **EURO**

1972

A l'avant, dessin basé sur le E du mouvement Fédéraliste Européen.

Au revers la valeur et la légende « IN UNITATE ROBUR » reprenant le titre du livre de J. Rambaud de 1935.

α 2 Euro Argent - 40 mm

? ex.

A ce jeu de découvrir les précurseurs de l'euro, nous ne tardons pas à nous souvenir que l'euro est en fait une nouvelle expérience de monnaies transfrontières, internationales, comme l'avaient été par exemple les monnaies de l'union latine, pour ne citer que cette précédente tentative.

2
LES MONNAIES POSTERIEURES

Tout aussi naturellement, les collectionneurs d'euros temporaires s'intéressent aux monnaies qui furent frappées à partir de juillet 1998. Il ne s'agissait plus le plus souvent de monnaies, mais plutôt de médailles commémoratives, où l'habitude prise de faire référence à l'euro perdurait, sans qu'elles aient eu l'ambition de servir lors d'échanges marchands.

ANNEE 1999

Ainsi trouve-t-on ces euros émis par le Collège Louis Paulin au **Muret**. Le revers représente un éole, volant devant une croix occitane. Première machine plus lourde que l'air à avoir décollé, en 1890, l'éole était l'œuvre de Clément Ader, natif de Muret. Toute les monnaies semblent avoir été frappées avec les mêmes coins, les dernière plus frustes (c) auraient été frappées en public les 27, 28 et 29 mai 1999. Gravé par J. Pompanon. Frappé par les ateliers Penin.



C10 MURET

18 - 29 mai 1999

a Euro	Laiton - 26 mm ?	?	ex.
b Euro	Bimétallique - 26 mm ?	?	ex.
c Euro	Bronze d'aluminium - 30 mm ?	?	ex.

Nous trouvons aussi ce jeton émis par l'**Harmonie d'Homecourt** pour commémorer son centenaire, avec le sigle €, daté du 04 au 06 juin 1999.



C11 HOMECOURT

5 et 6 juin 1999

Emis pour célébrer le centenaire de l'Harmonie d'Homecourt (et du Pays De L'Orne). Suivi technique de Camille Bonnet. Gravé par Jacques Pompanon. Frappé aux ateliers Penin.

a Euro	Bimétallique - 26 mm	1	500 ex.
--------	----------------------	---	---------

Nous trouvons aussi ce jeton émis par l'**Harmonie d'Homecourt** pour commémorer son centenaire, avec le sigle €, daté du 04 au 06 juin 1999.



C12 MIRAMAR BACH HOTEL

1999

Emis par l'hôtel MBH (Miramar Bach Hôtel) et son restaurant l'Etoile de Mer, à Théoule-sur-Mer sur la côte d'azur, en 1999. Frappé par les ateliers Penin.

a Euro

Laiton – 26 mm

? ex.



C13 FRANC EURO

1999

Origine inconnue, mais le revers est commun avec les monnaies émises pour les 25 ans de Lagardère, les 20 ans de la Côte d'Azur, et pour le Miramar Bach Hôtel.

Frappé par les ateliers Penin.

a Euro

Laiton – 26 mm

? ex.



C14 CCF

1999

Jeton commémoratif émis par le Crédit Commercial de France en 1999 pour commémorer l'avènement de l'Euro, juste avant l'absorption du CCF par HSBC l'année suivante.

L'avers représente le bâtiment du siège social du CCF, au 103 avenue des Champs Élysées à Paris.

a Euro

Bimétallique – 41 mm

? ex.

ANNEE 2000

Citons encore cette médaille émise par la **Société Numismatique de la Drôme**. En aluminium, partiellement émaillé, elle reprend le sigle €, sans que ce soit une indication de valeur, ce qui la fait considérer, par négligence, comme un euro. Il y est également fait mention de Groupama. Cette médaille, gravée par Claude Cardot, imite à son avers le teston du Dauphiné de François 1^{er}.



a

C15	Soc. Numismatique de la Drôme	a	Euro	Aluminium- 34 mm	2 000 ex.
		b	Euro ?	Argent 925 ‰ - 34 mm	85 ex.
		c	Euro ?	Argent émaillé - 34 mm	15 ex.

Signalons ce jeton. « L'euro des temps moderne » est le nom de la pièce de théâtre, une création du Théâtre JOB, qui a été jouée lors du festival off d'Avignon de 2000 au cinéma de la ville, le CINEVOX. D'une certaine manière, c'est la seule monnaie de ce répertoire où la date est exprimée en heure et non en jours....

Il s'agit sans doute d'un jeton publicitaire que les comédiens de la troupe distribuaient pendant la journée dans la ville pour inciter le public à venir voir leur pièce (de théâtre), plutôt que celles de leur nombreux camarades.



a

C16	AVIGNON Cinévox	a	Euro	Zinc - 35 mm	? ex.
-----	------------------------	---	------	--------------	-------

Signalons ce jeton émis par la ville de Pourrières en 2000.



a

C17	POURRIÈRES	a	Euro	Laiton - 26 mm	? ex.
-----	-------------------	---	------	----------------	-------

Si les plans-de-cuquois ont fait un jeu de mot avec le mot Ecu, c'est aux Rosnéens que nous devons celui avec le mot Euro : avec cet Eurosny émis en 2000 par la ville de **Rosny-sous-Bois**, frappé au balancier sur des flans de 26 mm.



C18 **ROSNY-SOUS-BOIS** a Euro Laiton - 26 mm ? ex.

En 2000 également, ce jeton émis par le Comité des Fêtes **d'Houquetot** (CFH) :



C19 **HOUQUETOT** a Euro Laiton doré - 30 mm ? ex.

ANNEE 2001

Moins connu est ce jeton émis à l'occasion de la Journées des Associations de **Valenciennes** en 2001.



C20 **VALENCIENNES** a Euro Laiton - 26 mm ? ex.

Enfin, signalons ce très rare euro émis par Le **Revest-les-Eaux** le 15 décembre 2001, pour célébrer le fait qu'ils soient les « 1° dans l'Euro ». Frappé par Claude Cardot, sur des flans de 26 mm. Le jeton illustré porte une contremarque « ESSAI » à l'avvers.



C21 **REVEST-LES-EAUX** a Euro Laiton - 26 mm ? ex.

ANNEE 2002

Les nouvelles monnaies en euro entrent en service le 1 janvier 2002, dans toute la zone euro. C'est l'ultime occasion de dire au revoir au Franc.

A l'avers la légende « LE FRANC » et « 1796 » date de création du franc germinal, accompagné de différents symboles couramment utilisés sur les monnaies en Franc depuis plus deux siècles : la semeuse, le profil de Cérès, une branche de chêne.

Au revers, la légende « L'EURO 2002 » avec la carte de l'Europe.



C22 **LE FRANC - L'EURO**

a

Laiton - 30 mm

2 ex.

Ces médailles ne sont que des exemples. Elles sont (beaucoup ?) plus nombreuses. La mention à l'euro, à l'Europe peut y être évasive. Ces médailles privées sont difficiles à recenser, ne faisant ni l'objet de publication, ni l'objet d'un dépôt légal.

3

LES MONNAIES DES AUTRES PAYS EUROPEENS

Une autre extension naturelle de cette collection d'écu et d'euros temporaires se trouve dans ce que les autres pays européens ont pu émettre comme monnaies commémoratives pendant cette même période, dans ce même souci d'associer la population à ce projet de monnaie commune européenne.

Citons, à titre d'exemple, les monnaies suivantes :





En **Allemagne**, les monnaies de 1^{1/2} , 2^{1/2} et 10 euro frappées pour la semaine européenne (Europawoche) de Berlin, qui s'est déroulé du 3 au 11 mai 1997,

1 ^{1/2} Euro	Acier plaqué cuivre - 31 mm	700 000 ex.
2 ^{1/2} Euros	Acier plaqué laiton - 31 mm	500 000 ex.
10 Euros	Acier plaqué nickel - 31 mm	100 000 ex.



Au **Royaume Uni**, la série de médailles commémoratives privées qui reprennent l'apparence de monnaies de 1 écu (22 mm en laiton ou cupronickel), 5 écus et 25 écus (38 mm en cupronickel pour les deux), des écus d'argent (38 mm en argent 925 ‰), des 1/20, 1/10, 1/4, 1/2 écu... frappés en 1992 avec un avers commun représentant Neptune et Europe penchés sur un globe terrestre regardant l'Europe.

- On trouve différents revers :
- Saint Georges terrassant le dragon (représentant l'Angleterre)
 - Une licorne portant blason (représentant l'Ecosse)
 - Hibernia à genou jouant de la harpe (représentant l'Irlande du nord)
 - Portait en armure d'Edouard le Prince Noir (représentant le Pays de Galles)
 - Le gallion Golden Hind
 - Le navire S.S. Great Britain
 - Le buste casqué de Britannia
 - Les trois Grâces
 - ...



En **Italie**, les écus émis en janvier 1992 pour commémorer le 35° anniversaire de la fondation de la CEE. En différent métal : laiton, argent... 38 mm

Comme en France, la production d'Ecu ou d'Euro ne s'est pas limitée à des initiatives portées par des organismes officiels ou des éditeurs de médailles. Des entreprises privées se sont aussi saisies du passage à la nouvelle monnaie pour frapper des médailles publicitaires. Comme en témoigne cet euro de 1997 frappé pour le Trailler Truck Center de Zeewolde aux Pays Bas.



A part pour les médailles commémoratives que nous allons évoquer plus loin, qui ont donné du travail à tous les ateliers monétaires européens, il semble que les émissions de monnaies temporaires comme celles que nous avons connues en France soient peu nombreuses.

4

LES MEDAILLES COMMEMORATIVES

En délaissant le rôle de monnaie d'échange et en s'intéressant plutôt à l'aspect mémoriel, commémoratif ou promotionnel de ces émissions, nous découvrirons de nombreuses médailles. A l'image des différents établissements monétaires nationaux ou privés européens, la Monnaie de Paris, et des éditeurs privés, ont émis des médailles pour saluer l'Europe et sa nouvelle monnaie unique.

Nous rencontrons fréquemment des exemplaires issus de la longue série des médailles "du Franc à l'Ecu", parfois appelées EUROPA, frappées avec le mot ECU, puis les mots ECU EURO, et l'année d'émission, leur donnant un air de monnaie. Commercialisées à partir de 1979 par Trésor du Patrimoine, puis par son département Club français de la médaille, ces monnaies étaient fabriquées par La Monnaie de Paris, au diamètre de 41 mm, en différents métaux. Différents avers ont été utilisés selon les millésimes, certains ont été repris plusieurs années. Les revers changeaient chaque année, ne serait-ce que pour modifier la date, mais reprenaient toujours une composition analogue avec, autour du mot ECU et du millésime, une couronne de médaillons ou de drapeaux représentant les différents pays européens. On peut ainsi suivre l'évolution du projet européen, puis de la monnaie européenne, le nombre des pays augmentant, puis se réduisant, puis augmentant à nouveau. Gravé par Pierre Rodier jusqu'en 1994, puis par Joaquin Jimenez à partir de 1995.

Les premiers avers :



1979



de 1980 à 1984



de 1985 à 1993



1994



1995 à 1999



2000

Les premiers revers :



1979 : les 9 premiers pays
Italie, Luxembourg, Pays bas,
Royaume uni, Belgique, Allemagne,
Danemark, Irlande et France



1881 : apparition de la Grèce
au centre de la médaille



1882 : ...qui rejoint les neufs
autres pays dans la
couronne



1986 : apparition de
l'Espagne et du Portugal
au centre de la médaille...



... qui n'intègrent la
couronne qu'en 1989



1990 : abandon du faisceau de licteur
qui avait été mis à l'occasion de
bicentenaire de la Révolution



1992 : nouveau graphisme pour
la date, qui changera désormais
chaque année



1995 : 3 nouveaux pays :
Autriche, Suède, Finlande



1998 : 4 pays se retirent du projet
de monnaie unique :
le Royaume uni,
le Danemark, la Grèce et la Suède,

Le fait que les avers et les revers de cette série aient été couramment utilisés pour d'autres séries développées par l'atelier monétaire, comme la série des semeuses, des calendriers ou du zodiaque, ou pour des médailles thématiques diverses, comme la médaille du citoyen, ou le passage à l'an 2000, rend ces séries confuse et difficiles à suivre. Ce qui était peut être la stratégie commerciale de l'atelier. La série s'est prolongée longtemps après la période qui intéresse ce répertoire : en 2011, elle célébrait l'entrée de l'Estonie dans la zone euro, en 2012, elle célébrait les 10 ans de l'euro...

A titre d'indication, tirage du millésime 1996 :

ECU EUROPA	Platine	ESSAI - 41 mm - 55 g	80 ex.*
Médailles "du Franc à l'Euro"	Or	22 carats - 41 mm - 50 g	1 250 ex.*
Trésor du patrimoine	Argent	1° titre - 41 mm	5 550 ex.*
	Bronze vénitien	41 mm	250 000 ex.*
	Argentan**	41 mm	15 000 ex.*

* Tirages de l'année 1996, donné à titre indicatif.

** L'argentan est un alliage de nickel, de cuivre et de zinc.

Citons comme autre exemple cette médaille, que nous devons à la Monnaie Royale de Belgique, commémorant le passage des monnaies nationale à la nouvelle monnaie unique. L'avers représente Europe chevauchant un taureau. Le revers reprend les différentes monnaies nationales : LIRA, PUNT, MARK, SCHILLING, GULDEN, MARKKA, KRONE, FRANC, KRONA, PESETA, DRACHMA, ESCUDO, POUND, FRANK se concluant par EURO ECU.



Europa Euro Ecu

1995
a Cupronickel - 37 mm 50 000 ex.

Les médailles, ou série de médailles, évoquant la nouvelle monnaie, et plus largement l'Europe et ses différent pays sont nombreuses et il n'est pas de notre propos de les recenser. Mais citons deux médailles entretenant volontairement la confusion avec des monnaies.

Nous pouvons citer cet "essai n°1", une médaille (franco-allemande ?) émise par les Emissions Numismatiques Internationales à Paris, et frappée par l'Administration de La Monnaie Royale de Belgique, célébrant la décision prise lors du conseil européen de Madrid d'appeler la nouvelle monnaie "Euro".



a

Essai n°1 Euro

	1995		
a	Essai n° 1	Bronze d'Orient - 33 g - 41 mm	50 000 ex.
b	Essai n° 1	Argent 1 - 40 g - 41 mm	10 000 ex.
c	Essai n° 1	Or 999 ‰ - 6,65 g - 21 mm	1 000 ex.

Citons encore cette médaille émise par l'Institut de Promotion Numismatique pour la commémoration du lancement du concours graphique pour l'Ecu. Concours qui semble ne jamais avoir été lancé, du moins par un organisme officiel, d'autant que le nom ECU s'est révélé provisoire. Notons le soin particulier pris pour donner un aspect de monnaie à cette médaille commémorative. Comme le souligne Philippe Mazel sur son site "ecudesvilles.populus.org" : "à première vue, on croit voir écrit 1 ECU, mais en fait le "1" correspondant à "phase 1..." et l' "ECU" à "...de la compétition graphique pour l'ECU".



Compétition graphique

Bronze	34 mm	300 000 ex.
Argent	34 mm	20 000 ex.
Or	6,45g 21 mm	2 250 ex.



Pour conclure, citons cette médaille commémorative de la **visite aux ateliers monétaires de Pessac de Dominique Strauss-Kahn**, alors ministre des Finances, à l'occasion du lancement de la frappe des premiers euros courant, le 11 Mai 1998. Frappé en bronze d'aluminium, au diamètre de 41 mm.

Le moment était historique : la France étant le premier pays européen à commencer la frappe des euros, toute la presse internationale était venue rendre compte de l'évènement.

Comme le précisait le directeur de l'établissement, Francis Reillac, aux journalistes : « Pour répondre à la commande, il nous fallait impérativement commencer ce milieu d'année. Ce lancement officiel ne

signifie toutefois pas que nous sommes totalement au point. C'est la mise en route. La période d'essais de frappe industrielle n'est pas tout à fait terminée. Il nous faudra bien six mois encore pour arriver à une bonne allure de croisière. »⁷

L'objectif était de frapper 8 milliards de pièces avant le 1 janvier 2002, jour de la mise en circulation de la nouvelle monnaie, soit une cadence de 12 millions de monnaies par jour.

5 LES MONNAIES DE FANTAISIE

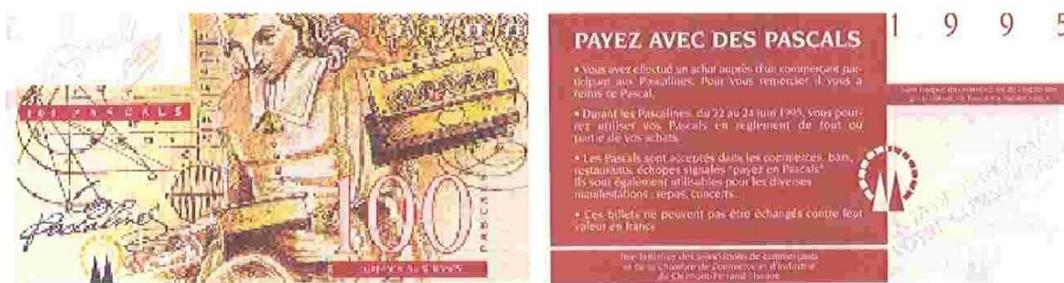
Des collectionneurs s'attachant plutôt au côté ludique et festif des opérations commerciales ou promotionnelles ayant donné naissance aux écus et euros temporaires voient dans les monnaies d'instruction ou de fantaisie une extension légitime de leur collection.

Citons l'**Ecu des Schtroumpfs**. Ces jetons ont été émis par le parc d'attraction Big Bang Schtroumpf. D'une valeur d'un euro, ils permettaient de jouer aux machines à sous de la Métal Planet. Ce parc d'attraction évoquant le monde des Schtroumpfs ouvra le 9 mai 1989 sur les terrains de l'ancienne usine sidérurgique d'Hagondange en Moselle. Ce parc devint ensuite Walibi Schtroumpf en 1991, avant de devenir Walibi Lorraine en 2003. C'est à cette occasion que les Schtroumpfs furent licenciés, comme les sidérurgistes avant eux.



Ecu de Big Bang Schtroumpf – 1989 – 27 mm

Nous pouvons également citer les **Pascals** : non pas les anciens billets de 500 francs à l'effigie de Blaise Pascal, mais ces billets de 10 Pascals émis en juin 1994 à **Clermont-Ferrand**, sa ville natale, à l'occasion des Pascalines. Lors de l'édition de 1995 des Pascalines, ce sont des billets de 10, 100 et 1 000 Pascal qui furent émis. S'ils avaient été émis en écus, ils auraient eu toute leur place dans ce répertoire.



Pascal de Clermont-Ferrand	a	10 Pascal	1994	?	ex.
	b	10 Pascal	1995	?	ex.
	c	100 Pascal	1995	?	ex.
	d	100 Pascal	1995	?	ex.

⁷ Article de Jean-Paul Vigneaud publié dans le journal Sud Ouest, republié le 09/07/2018

C'est la seconde série de 1999, celle des eurosesterces et centsesterces, qui prend réellement l'allure de monnaies. Fallait-il pour autant leur trouver une place dans un répertoire aussi sérieux que celui-ci... Oui, selon Denis Vuillot, qui souligne que ces monnaies sont connues de tous les collectionneurs d'euros et écus temporaires. C'est donc pour nous l'occasion de saluer ceux d'entre nous qui ont pris goût à la numismatique en jouant, enfant, avec ces fausses vieilles monnaies que font parfois les publicitaires, et aux futurs numismates que deviendront peut-être ceux qui ont joué avec ces monnaies de fantaisies...



Revers commun

Sans nom du personnage



Série 1995

Toutes les monnaies sont fabriqués sur des flans de 28 mm de diamètre, ayant des bords avec une découpe volontairement irrégulière, fait dans un métal argenté ayant reçu une dorure superficielle. Elles ont toutes le même revers à l'effigie de César. Il existe une première série, peut-être incomplète, ne comportant pas le nom des personnages à l'avers.

- 1 Astérix
- 2 Obélix
- 3 Idéfix
- 4 Panoramix
- 5 Abraracourcix
- 6 Falbala
- 7 Barbe-rouge
- 8 Cléopâtre
- 9 César
- 10 Légionnaire



2



3



4



6



7



8

Série 1999

1	1 Centsesterce	Idefix	28 mm	Métal cuivré
2	2 Centsesterces	Bonemine	28 mm	Métal cuivré
3	5 Centsesterces	Abraracourcix	28 mm	Métal cuivré
4	10 Centsesterces	Falbala	28 mm	Métal cuivré
5	20 Centsesterces	Panoramix	28 mm	Métal doré
6	50 Centsesterces	Assurancetourix	28 mm	Métal cuivré
7	1 Eurosesterce	Astérix	30 mm	Métal doré
8	2 Eurosesterces	Obélix	33 mm	Métal argenté



1



8

Série grecque 2001

Une série de Centsesterces (ΛΕΠΤΟΣΕΣΤΕΡΣΙΑ) et Eurosesterces (ΕΥΡΩΣΕΣΤΕΡΣΙΑ) a été réalisée pour le marché grec en 2001. Toutes les monnaies sont frappés sur des flans de même métal et de même diamètre.

1	1 ΛΕΠΤΟΣΕΣΤΕΡΣΙΑ	ΚΑΚΟΦΟΝΙΕ	Assurancetourix	31.8 mm
2	2 ΛΕΠΤΟΣΕΣΤΕΡΣΙΑ	ΜΙΜΙΝΑ	Bonemine	31.8 mm
3	5 ΛΕΠΤΟΣΕΣΤΕΡΣΙΑ	ΠΑΝΟΡΑΜΙΕ	Panoramix	31.8 mm
4	10 ΛΕΠΤΟΣΕΣΤΕΡΣΙΑ	ΙΔΕΦΙΕ	Idéfix	31.8 mm
5	20 ΛΕΠΤΟΣΕΣΤΕΡΣΙΑ	ΜΑΖΕΣΤΙΕ	Ordralfabétix	31.8 mm
6	50 ΛΕΠΤΟΣΕΣΤΕΡΣΙΑ	ΦΡΑΜΠΑΛΑ	Falbala	31.8 mm
7	1 ΕΥΡΩΣΕΣΤΕΡΣΙΑ	ΑΣΤΕΡΙΕ	Astérix	31.8 mm
8	2 ΕΥΡΩΣΕΣΤΕΡΣΙΑ	ΟΒΕΛΙΕ	Obélix	31.8 mm



5

Série belge

Une série de Nutell'Euros a été réalisée pour le marché belge, avec contrevalet en francs belge.

1	5 nutella cents	= 2,02 Bf	Idéfix
2	10 nutella cents	= 4,03 Bf	Panoramix
3	50 nutella cents	= 20,17 Bf	Falbala
4	1 nutell'euro	= 40,34 Bf	Obélix
5	2 nutell'euro	= 80,68 Bf	Astérix



5

Série néerlandaise 2001

Une série de Nutell'Euros a été réalisée pour le marché néerlandais, identique à la série belge, mais avec mention de la contrevalet en florins.

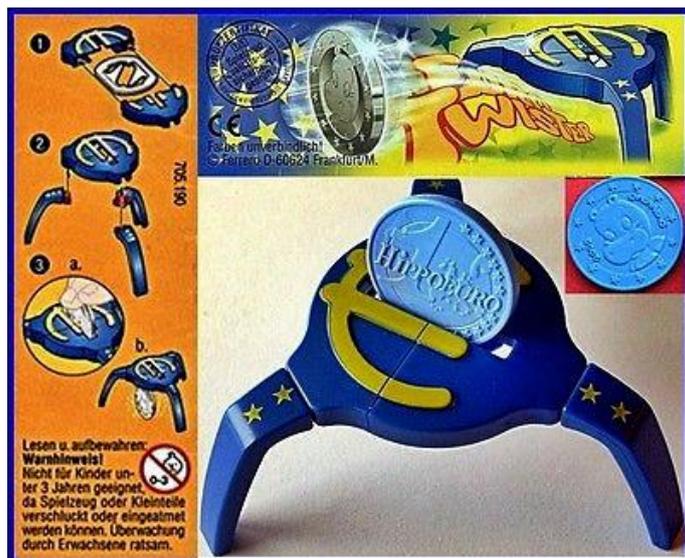
1	5 nutella cents	= f 0,11	Idéfix
2	10 nutella cents	= f 0,22	Panoramix
3	50 nutella cents	= f 1,10	Walhalla
4	1 nutell'euro	= f 2,20	Obélix
5	2 nutell'euro	= f 4,41	Astérix



Enfin, signalons l'**Hippoeuro**, une monnaie difficile à trouver.

Elle date de 2002, elle est en plastique, et son diamètre est de 26mm.

Il s'agit en fait d'un petit jeu Kinder, où elle tient le rôle de projectile pour une catapulte.

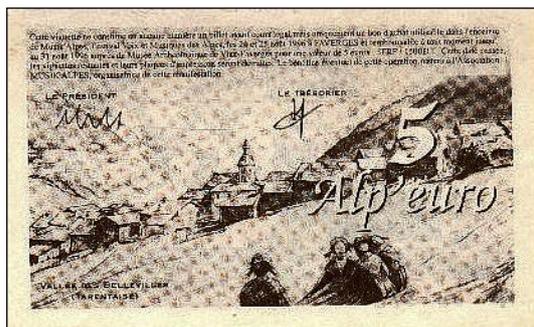


LES MONNAIES ALTERNATIVES

Cette expérience de création d'une nouvelle monnaie amène la curiosité à se tourner vers les autres expériences de création de nouvelles monnaies.

Ainsi certains, pour s'être intéressés aux écus et euros temporaires des différentes villes et départements de France, se surprennent à partir à la recherche des monnaies alternatives émises dans les différentes villes et régions de France.





Citons les **Alp'euros de Faverges**. Il ont été émis à l'occasion de l'édition 1996 du Festival Musik'Alpes, ce festival imaginé par Jean-Marc Jacquier, maire de Faverges, et Alain Claude, professionnel du spectacle, pour « offrir aux différents modes d'expression musicale des Alpes la possibilité de se réunir annuellement et de créer à Faverges un pôle culturel dans une dynamique plus proche de la relecture d'une tradition vivante que de l'entretien d'un folklore passéiste ». Ce concept large devait permettre "d'effacer les frontières, dépasser les nationalismes et élargir les régionalismes pour conforter la réalité de l'arc alpin" ». ⁸ Ce festival était l'occasion de différentes animations d'accompagnement. Dont en 1996 la création de ce billet.

Faverges	a 1 Alp'euro – 67 x 105 mm	? ex.
	b 2 Alp'euros – 67 x 105 mm	? ex.
	c 5 Alp'euros – 67 x 105 mm	? ex.
	d 10 Alp'euros – 67 x 105 mm	? ex.

Ces monnaies locales se sont multiplié par la suite.

En 2012, on estimait à 5 000 le nombre de monnaies locales alternatives dans le monde⁹. En 2014, on recensait 60 monnaies locales en France¹⁰.

Le rapport « Reconsidérer la richesse » de 2002, commandé par le gouvernement de Lionel Jospin à l'essayiste altermondialiste Patrick Viveret, semble avoir encouragé de nombreuses associations à créer leur monnaie locale. Les monnaies locales ont été reconnues et encadrées par la loi 2014-856 du 31 juillet 2014 relative à l'économie sociale et solidaire.

Le site internet des Monnaies Locales et Citoyenne « <http://monnaie-locale-complementaire-citoyenne.net/> » recense en partie ces monnaies. Ainsi, outre les billets de Faverges, nous pouvons trouver :

Les billets de 5, 10, 20, 40, 50, 60, 70 et 100 lur de Spezet de la Bank Broadel Breizh (1992)

Les billets de 10, 20 et 100 Livres de Savoie (1998)

Les billets de 1, 3, 5, 10 ou 20 Mesures de Romans-Bourg de Péage (2010)

Les billets de 1, 2, 5, 10 ou 20 Abeilles de Villeneuve et du Lot-et-Garonne (2010)

Les billets de 1, 2, 5, 10, et 20 Bou'sols du Boulonnais (2011)

Les billets de 1, 5 et 10 Déodats de Saint Dié (2011)

Les billets de 1, 2, 3, 5, 7, 10 et 20 Lucioles d'Ardèche (2011)

Les billets de 1, 2, 5, 10, 20 et 50 Sols-Violette de Toulouse (2011)

⁸ <http://www.sav.org/kinkerne/musikalpes.html>

⁹ A. Plessier - dans un article dans La Provence du 13/02/2012

¹⁰ Léa Lejeune - "Payer en monnaie de sage" dans "Libération", 2 janvier 2014 :

https://www.liberation.fr/economie/2014/01/02/payer-en-monnaie-de-sage_970284/

Les billets de 50 centimes, 2, 5, 10 et 20 Eco d'Annemasse (2012)
 Les billets de 1, 2, 5, 10 et 20 Héols du Brest (2012)
 Les billets de 50 centimes, 1, 2, 5, 10 et 20 Muses de Mûrs-Erigné (2012)

Les billets de 1, 2, 5, 10 et 20 Euskos du Pays Basque Français (2013)
 Les billets de 1, 2, 5, 10, 20 et 50 Gallécos de Rennes et du pays de Fougères (2013)
 Les billets de 1, 2, 5, 10, 20 et 33 Miels de la Gironde (2013)
 Les billets de 1, 5, 10 et 20 Radis d'Ungersheim (2013)
 Les billets de 1, 2, 5, 10 et 20 Retz'ls de Loire Atlantique (2020)
 Les billets de 1, 5, 10 et 20 Touselle de Comminges (2013)

Les billets de 1, 5, 10 et 20 Cigognes de Mulhouse (2014)
 Les billets de 1, 2, 5, 10 et 20 Céous de la Bouriane (2014)
 Les billets d'Edit des Pays Roussillonnais (2014)
 Les billets de 1, 2, 5, 10 et 20 Elef du bassin Chambérien (2014)
 Les billets de 1, 2, 5, 10 et 20 Maillettes du Pays de la Rance (2014)
 Les billets de 1, 2, 5, 10 et 20 Pyrènes d'Arège (2014)
 Les billets de 1, 2, 5, 10, 20 et 50 Sols Olympe de Montauban (2014)

Les billets de 50 centimes, 1, 2, 5, 10, 20 et 50 Agnels de Rouen et sa région (2015)
 Les billets de 1, 2, 5 et 10 Beunézes de Saintonge Saintes et Royan (2015)
 Les billets de 1, 2, 5, 10, 20 et 50 Grains du Havre (2015)
 Les billets de 1, 2, 5, 10, 20 et 50 Lou Pelou de Haute Vienne et Nord Corrèze (2015)
 Les billets de 1, 5, 10 ou 20 Roues, quelles soient Arlésienne, Marseillaise, du Pays d'Aix, Salonnaise, ou de différents départements du sud Est. (2015)
 Les billets de 1, 2, 5, 10, 20 et 50 Stücks de Strasbourg (2015)
 Les billets de 1, 2, 5, 10, 50 Tindas du Béarn (2015)

Les billets de 1, 2, 5, 10 et 20 Buzuks de Morlaix (2016)
 Les billets de 1, 4, 10 et 25 Gabares de Touraine (2016)
 Les billets de 1, 2, 5, 10 et 20 Liens du Pays Stéphanois (2016)
 Les billets de 1, 2, 5, 10 et 20 Lignièrès du Berry (2016)
 Les billets de 1, 2, 5, 10, 20 et 45 Méreaux de Montargis (2016)
 Les billets de 1, 2, 5, 10 et 20 Ostreas du Bassin d'Arcachon (2016)
 Les billets de 50 centimes, 1, 2, 5, 10, 20 et 44 Rozos de Saint Nazaire et sa région (2016)

Les billets de 1, 2, 5, 10, 20 et 50 Cairns de la région de Grenoble (2017)
 Les billets de 1, 2, 5, 10 et 20 Ceps d'Albi et de Cordes (2017)
 Les billets de 1, 2, 5, 10 et 20 Florains de Nancy (2017)
 Les billets de 1, 2, 5, 10 et 20 Gâtinèlles poitevine (2017)
 Les billets de 1, 2, 5 et 10 Marcassols des Ardennes (2017)
 Les billets de 1, 2, 5, 10 et 20 Miges de la Creuse (2017)
 Les billets de 1, 2, 5n 10 et 20 Pives de Besancon (2017)
 Les billets de 1, 2, 5, 10, 20 et 65 Sonnantes des Hautes-Pyrénées (2017)
 Les billets de 1, 3, 8.5, 10 et 20 Vendeos de Vendée (2017)

Les billets de 1, 2, 5, 10 et 20 Aquis du Périgord (2018)
 Les billets de 50 centimes, 1, 3, 5, 10 et 20 € Bizhs de Vannes (2018)
 Les billets de 1, 5 et 10 Gentianes d'Annecy (2018)
 Les billets de 1, 2, 5, 10 et 20 Graines de Montpellier et de Sète (2018)
 Les billets de 1, 2, 5, 10 et 20 Passeurs des Loges et du territoire de Sully (2018)
 Les billets de 1, 2, 5, 10 et 20 Pois de la Vienne (2018)
 Les billets de 1, 3, 5, 10, 20 50 Pêches de Paris (2018)
 Les billets de 1, 3, 5, 10, 20 50 Racines de la Vallée de Chevreuse (2018)

Les billets de 50 centimes, 1, 2, 5, 10 et 20 Aïga d'Uses (2019)
 Les billets de 1, 2, 5, 10, 16, 20 et 50 Bulles de Charente (2019)
 Les billets de 1, 2, 5, 10 ou 20 Fèves de Toulon (2019)
 Les billets de 1, 5, 10 et 20 Sézus d'Uzège (2019)

Les billets de 1, 4, 10 et 25 Chouettes de Dijon (2020)
 Les billets de 50 centimes, 1, 2, 5, 10, 20 et 44 Monekos de Loire Atlantique (2020)
 Les billets de 1, 2, 5, 10 et 20 Pezhs du Trégor et du Goëlo (2020)

Pour ne citer que des émissions françaises, et sans que cette liste soit exhaustive.

Mais si l'Ecuque ou l'Eurosny sont des facéties réservées par les communes à leur hôte en démonstration de leur bon accueil, il faut laisser aux monnaies alternatives leur volonté de contester l'ordre monétaire établi, ce qui est un projet très différent, voire tout à l'opposé, de celui qui a amené à la création de l'euro, la monnaie commune européenne.

6

LES POGS OU JETONS MILITAIRES DE L'EFI



Denis Vuillot signale ces jetons militaires, ou pogos, à la croisée des euros temporaires et des monnaies obsidionales, utilisées comme monnaie par les militaires de l'OTAN sur les bases militaires d'Afghanistan et d'Irak.

Pour les monnaies illustrées ci-dessus :

- 5 EuroCents Commando et sa mitrailleuse Browning de 50 mm
- 10 EuroCents Un mitrailleur de la Marine Royale en patrouille à pied à l'extérieur de Kaboul.
- 25 EuroCents Un signaleur de la Marine Royale et son Chinook (hélicoptère) en patrouille dans le nord-ouest de l'Afghanistan.

Ces monnaies sont imprimés sur carton plastifié. Elles ont un diamètre de 40 mm.

Les avers sont accompagnés de la légende "EFI GIFT CERTIFICATE – valid and redeemable in any EFI facility tradind in HQ ISAF kabul"

Il existe de nombreuses versions de ces pogs (plusieurs dizaines) : leurs avers montrent généralement des scènes de vie militaire, les revers indiquant la valeur sur fond de couleur uni. Ils ont été émis à partir de 2004 pour servir comme monnaie dans les magasins de l'EFI (Expeditionary Force Institutes ou Institut des Forces Expéditionnaire).

Le site <https://sites.google.com/site/malstokens/efi> en fait le recensement.

Nous le voyons, les écus et euros temporaires ont une frontière floue et difficile à cerner avec d'autres domaines de la numismatique, et leur ouvre facilement la porte. Nous vous souhaitons d'ailleurs d'y aller vous promener, de mener votre aventure, et de laisser libre cours à votre curiosité.

Mais pour ce qui est de ce répertoire des écus et euros temporaire de France 1991-1998, il s'arrête ici.

- o - O - o -

Remerciements

Nous remercions la revue Numismatique et Change, qui nous tint informé des différentes émissions d'écu et euro temporaire pendant toute la période concernée.

Nous remercions bien sûr **Claude Feldmann**, qui se passionnât pour ces monnaies temporaires dès le début de leurs émissions, à qui nous devons, outre la rédaction d'une chronique régulière à ce sujet dans Numismatique et Change, la rédaction de 4 ouvrages couvrant toute la période, qui sont à ce jour les seuls ouvrages de référence, et sont devenus très difficile à trouver, si ce n'est impossible :

- "Les ECU temporaires des villes de France - 1991-1994 - Ecu ayant circulés et quelques monnayages privés libellés en Ecu" (Paris Maison Florange) 1995.
- "Les villes françaises vers l'EURO. Monnayages temporaires 1995-1996 - E.C.U. et EURO ayant circulé et quelques monnayages privés s'y référant" - COLLA Editions (1997)
- "Monnayages temporaires en euro des villes de France - 1997 : euros ayant circulés et quelques monnayages privés s'y référant" Flayosc Éd. du Livre à l'unité (1999)
- "Les villes françaises vers l'Euro, monnayages temporaires 1998 ayant circulé et quelques monnayages privés s'y référant, recueil des articles de synthèse parus dans les pages de Numismatique & change". Édition C. Feldmann. 1999 (imprimé à la demande)

Nous remercions les personnes à qui nous devons les sites internet suivants, d'où a été puisé l'essentiel des informations de ce répertoire :

- <https://fr.numista.com/>
- <https://www.double-j.org/>
- <http://tourisme-et-medailles.fr>
- <http://pagesperso-orange.fr/martinbzh/>
- <http://martinbzh.perso.infonie.fr/>
- <http://eurodesvilles.populus.org/>
- <http://eurotemporaire.populus.ch/>

ainsi que Sarah Lebœuf, pour la liste mise en ligne en 2017 sur :

- <https://docplayer.fr/46878753-Ecus-et-euros-des-villes-annee-villes-caracteristiques-valeur-nbre-ex-prix-1991-douai-1-ecu.html>

Nous remercions les numismates amateurs comme professionnels qui se donnent la peine d'illustrer et de décrire les monnaies qu'ils vendent sur leur site internet ou sur les sites marchands qu'ils utilisent, et qui m'ont permis de vérifier, compléter et souvent illustrer les monnaies de ce répertoire. Nous remercions notamment :

- fr.numiscorner.com
- www.cgb.fr

Nous remercions les associations de numismates et de collectionneurs qui ont donnés sur leur site internet les informations concernant les émissions de monnaies temporaires qu'elles ont réalisées.

Nous remercions vivement **Denis Vuillot**, qui a relu, corrigé et largement complété ce répertoire : nous lui devons les nombreuses illustrations (et confirmations d'existence) des monnaies S05, S08, S09, S11, S12, S14, S15, S18, S19, S23, S24, S26, S28, S29, S30, S31, S33, S34, S38, S41, S43, S45, S47, S48, S49, S50, S52, S53, S64 et S71, le signalement de nombreuses monnaies : A04 à A34, l'essai de Valence (074F) et d'autres encore, et d'avoir sensiblement enrichi la conclusion (C01, C04 à C09, C11 à C14, C16 à C22, l'écu des Schtroumpfs, les eurosesterces de Nutella, les jetons militaires...).

SOURCES

Nous ne citons pas souvent nos sources, parce que les différents sites d'où sont tirés nos renseignements semblent reprendre leurs informations déjà les uns sur les autres. Et nous n'avons pas su identifier la

source initiale. Quand nous citons nos sources, parce qu'il nous semble que l'information a été peu reprise, nous le faisons d'une manière claire.

Le seul raccourci utilisé est :

- CF1 qui indique le 1° ouvrage de Claude Feldmann, celui sur les monnaies de 1991-1994.
 CF2 qui indique le 2° ouvrage de Claude Feldmann, celui sur les monnaies de 1995-1996.
 CF2 qui indique le 3° ouvrage de Claude Feldmann, celui sur les monnaies de 1997.
 N&C000 qui indiquent les revues Numismatique et Change, le n° étant celui de la revue.

Index

Les numéros 000	renvoient aux notices dans les sections	ECU et EURO
Les numéros S00	renvoient aux notices dans la section	SUPPLEMENT
Les numéros A00	renvoient aux notices dans la section	ADDITIF
Les numéros C00	renvoient aux notices dans la section	POUR CONCLURE (§1 et 2)

3 S et Associés.....	193	Bar-le-Duc.....	262	Cagnes-sur-Mer.....	176
503° RT.....	A29	Barbentane.....	268C	Cahors.....	3
		Bastia.....	31	Caisse d'Epargne.....	110, A28
Abbeville.....	256	Batalat.....	A01	Caisse des Dépôts.....	163
Achern.....	S18	Beaucaire.....	268D	Cambrai.....	126
ADEP.....	170	Beaumont.....	30, 105	Carcassonne.....	2, 160
Aérospatiale.....	A21	Beaune.....	168	Cassis.....	121
Air France.....	97	Beauvais.....	149	CCI.....	A20
Aix-en-Provence.....	14, 251, S25	Bergerac.....	4, 33	CER.....	153
Aerospatiale.....	A22	Besançon.....	S69	Cernay.....	55
Aix-les-Bains.....	229	Betancourt la Ferrée.....	50, S61	CFDT.....	107
Albi.....	32, 60	Berck-sur-Mer.....	232	Chalon en Champagne.....	A18
Alès.....	268A	Beynes.....	78	Chalon-sur-Saône.....	133
Alevard-les-Bains.....	268B	Bidart.....	18	Chalon-en-Champagne.....	A19
Alliance Nord-Ouest.....	210	Blagnac.....	24	Chambéry.....	131
Amboise.....	164A	Blaye.....	92	Chamonix.....	87
Amiens.....	25, 257	Bléré.....	164B	Champagne Ardennes.....	108
Amplepuis.....	227	Biberach.....	58	Champrosay.....	268E
Angers.....	201	Bondoufle.....	234	Chancenay.....	73
Angoulême.....	S08	Bonifacio.....	48	Chanos-Curson.....	52
Annecy.....	180	Bordeaux.....	183, A07	Chartres.....	211
Arcapea.....	115	Bouaye.....	100	Château-Arnoux.....	82
Argentré-du-Plessis.....	243	Boulanger.....	S44	Château-Gontier.....	106A
Ariane Espace.....	135	Bourg-en-Bresse.....	117, C02	Chateau-Renault.....	164C
Arles.....	175	Bourg-la-Reine.....	263	Chateauneuf-du-Pape.....	268F
Arromanches.....	A16	Bourges.....	67	Chatenay-Malabry.....	258
Autun.....	132	Boussay.....	35	Chauray.....	230
Aubenas.....	177	Bresse.....	147	Cherbourg.....	128
Avignon.....	118, C16	Bretagne.....	A04	Cires-les-Melo.....	247
		Brignais.....	233	CLC Bourse.....	S38
Bagnols-sur-Ceze.....	198	Brignoles.....	189	Clisson.....	35
Balme.....	S27	Bueil.....	264	Cluses.....	250
Bandol.....	137	Cadenet.....	84	Coëtquidan.....	S04
Banque Populaire.....	S23	CAF 92.....	A23	Cogolin.....	90
Barcelonnette.....	86			Colmar.....	5, 22, 49, 89, 152, 207

Commercy.....	S09	Gerflor.....	S48	Loches.....	164D, S55
Commission Européenne.....	S40	Gétigné.....	35	Loire Atlantique.....	6
Compiègne.....	236	Gemenos.....	A28	Lozère.....	255
Conflans-Sainte-Honorine.....	38	Gidy.....	253	L.P.O.....	S22
Corbeil-Essonnes.....	192	Givet.....	S10	Lucie Berger.....	A27
Cormatin.....	101	Gorges.....	35	Lunéville.....	S17
Cote d'Azur.....	S45	Gourdon en Quercy.....	45	Lyon.....	10, 91
Cotignac.....	144	Grand Est.....	S29		
Courbevoie.....	224	Grenoble.....	252	Malijai.....	82
Coutras.....	12	Grillon.....	27	Manosque.....	57, S63
Crédit Agricole.....	S46			Marly-le-Roi.....	231
Crest.....	259	Haguenau.....	S16	Marquette-lez-Lille.....	210
Croisière sur le Rhin.....	A20	Haute Normandie.....	A20C	Marseille.....	203
Crouy-en-Thelle.....	98, 136	Hirson.....	S71	Mayenne.....	106, 106C
Crozes-Hermitage.....	S42	Homecourt.....	C11	Mazamet.....	21
Cucugnan.....	268G	Houquetot.....	C19	Meaux.....	199
Cugand.....	35	Hyères.....	142, S11	Melun.....	202
Cuges-les-Pins.....	216			Metz.....	223
		IESA.....	A06	Meudon.....	206
Daudet.....	268	Illkirsch Graffenstaden.....	S15	Meulun.....	A26
De Gaulle.....	S73	Intermarché.....	218	Millau.....	139
Digne les Bains.....	S68	Issy-les-Moulineaux.....	134	Milly-la-Forêt.....	169
Dijon.....	76,99			Monnières.....	35
Doerken.....	S33	Jamborée Scouts.....	S26	Montélimar.....	125, 235
Dôle.....	37, 122	Janzé.....	159	Montigny-le-Bretonneux.....	173
Domont.....	154	JBA.....	S31	Montolieu.....	15, 36
Dordogne.....	239	Journée de l'Europe.....	116	Montpellier.....	112
Douai.....	1, S70			Morestel.....	143
Draguignan.....	7	La Bresse.....	147	Mortagne-au-Perche.....	96
Draveil.....	260	La Ciotat.....	40	Moulins.....	A13
Dreux.....	240	La Côte Saint-André.....	187	Mulhouse.....	195, S58
Dufour.....	S35	La Flèche.....	212, S07	Muret.....	C10
Dunkerque.....	204	La Rochefoucauld.....	215	Mutzig.....	S12
		La Rochelle.....	158, S19, A14		
Epernay.....	208	Lagardère.....	S49	Nancy.....	138, S14
Epinal.....	244	Lamalou-les-Bains.....	268I	Nantes.....	6
Etampes.....	237	Lambesc.....	8, 94	Narbonne.....	124
Etrechy.....	104	Lambersart.....	210	Nersac.....	219
Eurobiol.....	S47	Langon.....	72	Nièvre.....	166
Europcar.....	171	Laon.....	205	Nîmes.....	123, 268J
Evreux.....	61	Latécoère.....	S32	Nogent sur marne.....	200
		Laval.....	106B	N. D. de Gravenchon.....	119
Fayence.....	146	L'Escalé.....	82	Numismatique & Change.....	A05
Flayosc.....	69	Le Havre.....	81	Nyons.....	66
Fontevraud-L'abbaye.....	S01	Leclerc.....	93		
Fontvieille.....	268H	Leers.....	S72	Obernai.....	150
France Telecom.....	S39	Les-Arcs-sur-Argens.....	43, S65	Ollioules.....	174
Fréjus.....	26, 127	Levallois-Perret.....	254	Orbec.....	C01
Frigoscandia.....	S24	Ligueil.....	246	Orléans.....	185
Futuroscope.....	111	Lille.....	S28	Ozoir-la-Ferrière.....	179
		Limoges.....	S05		
Gap.....	217	Limoux.....	190	Pamiers.....	178
Générale Sucrière.....	S34	Lions Club.....	172	Paris.....	77, 83, 95, 107, 197, A25
Gengenbach.....	150	Lisses.....	A18	Pasteur.....	C04

Pays du Freinet.....	196		
Pechbonnieu.....	102	Saint-André-Lez-Lille.....	210
Peipin.....	82	Saint-Brieuc.....	161
Pelissanne.....	109	Saint-Denis.....	75
Perce-Neige.....	S50	Saint-Dié.....	129
Pérenchies.....	210	Saint-Dizier.....	S64
Périgord.....	140, 239	Saint-Donat.....	85
Pernes-les-Fontaines.....	65	Saint-Etienne.....	53
Perpignan.....	13, 59, 184	Saint-Gengoux-le-National.....	101
Pessac.....	A12, A32	Saint-Hilaire-de-Clisson.....	35
Peyruis.....	82	Saint-Jacques-d'Ambur.....	261
Plaisir.....	241	Saint-Just-en-Chevalet.....	S67
Plan-de-Cuques.....	S57	Saint-Laurent-du-Var.....	191
Plessis Trévisé.....	242	Saint-Lumine-de-Clisson.....	35
Poissy.....	226	Saint-Martin-de-Crau.....	S21
Poitiers.....	111	Saint-Martin-en-île.....	62
Poix de Picardie.....	47	Saint-Michel-de-Frigolet.....	268K
Pont-à-Mousson.....	120	Saint-Orens-de-Gameville.....	42
Pont Sainte Maxence.....	249	Saint-Pierre-d'Oléron.....	141
Port-sur-Saône.....	9	Saint-Priest.....	20, S37
Pourrières.....	S66, C17	Saint-Raphaël.....	68
Poussan.....	23	Saint-Sever.....	A17
Privas.....	56	Salin-de-Giraud.....	A30
Presbytère.....	A34	Salon de l'histoire.....	A11
Promotion du meuble.....	S51	Salon-de-Provence.....	39
Provins.....	269	Salornay.....	101
Prytanée.....	S07	Sarrebouurg.....	S20
		Sarlat.....	A24
Ranguevaux.....	265	Savigny-sur-Orge.....	63
Reims.....	209	Savines-le-Lac.....	222
Renault.....	181	Saumur.....	245
Rennes.....	167	Sauveclare.....	270
Réseau Emetteurs Français.....	S36	Secours Populaire.....	S43
Retiers.....	155	Sécurité Sociale.....	S30
Revel.....	41	Sélestat.....	71
Revest-les-Eaux.....	C21	Sens.....	225
Rhinau.....	105	Sète.....	29
Richelieu.....	164E	Seurre.....	145
Richerenches.....	27	Sikkens.....	S52
Roanne.....	51, 148	Soissons.....	156
Roissy-en-Brie.....	S59	Sorgues.....	214
Romans.....	213	Strasbourg.....	19, 34, 46, 64, 103
Rosny-sous-Bois.....	C18	114, 162, 165, S54, S56,
Roubaix.....	182	A03, A08, A09, A10, C03
Royan.....	70	Suippes.....	S02
		Tain l'Hermitage.....	11
		Tarascon.....	268L
		Tarn-et-Garonne.....	188
		Thermo King.....	S41
		Thomas Cook.....	S53
		Thierville.....	S03
		Thoronet.....	80
		Toulouse.....	248
		Touraine.....	164
		Tourlaville.....	220
		Tours.....	164
		Toussus-le-Noble.....	S60
		Trans-en-Provence.....	16
		Tulle.....	S62
		U.N.A.....	34, 46, 64, 114,
		S54, S56, A08, A09, A10, C03
		Ugine.....	194
		Uzès.....	157
		Vaison-la-Romaine.....	17, 44
		Valence.....	28, 58, 74
		Valenciennes.....	C20
		Valréas.....	27
		Vannes.....	S06
		Vendôme.....	130
		Verlinghem.....	210
		Vernon.....	S13
		Vesoul.....	54, 238
		Vias plage Europark.....	A14
		Vienne.....	221
		Village-neuf.....	88
		Ville d'Avray.....	266
		Villeneuve d'Ascq.....	A02, A15
		Vimoutiers.....	113
		Visan.....	27
		Voiron.....	186
		Voisins-le-Bretonneux.....	151
		Volonne.....	82
		Voujeaucourt.....	267
		Wambrechies.....	210
		Wasquehal.....	79

EDITIONS DE CE REPERTOIRE

Décembre 2020	Edition initiale.
Janvier 2021	...et premières correction et compléments...
Avril, Mai, juin 2021	Relecture, corrections et très nombreux apports de Denis Vuillot.